



कवि भीम विरचित

# सदयवत्स वीर प्रबन्ध

अनेक हस्तलिखित प्रतियों की सहाय से संशोधित अज्ञात कविकृत

“सार्वलिंगा पाणिग्रहण चउपई”

और

कवि कीर्तिवर्धन रचित ‘सदयवत्स सार्वलिंगा चउपई’

के परिशिष्ट और

प्रस्तावना एवं टिप्पणियाँ सहित



सम्पादक—

डा० मंजुलाल मजमुदार

एम. ए., पी-एच. डी. एल-एल. बी.

‘माधवानल कामकंदला प्रबन्ध’ के सम्पादक

एवं

‘गुजराती साहित्य के स्वरूप-पद्य विभाग:

‘मध्यकालीन और अर्वाचीन’ के लेखक

प्रकाशकः—

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट  
बीकानेर

---

---

प्रथम संस्करण : १००० प्रतियां

मूल्य-४ रु०

---

---

मुद्रकः—

महावीर मुद्रणालय,  
बलीगंज (एटा)

डा० कन्हैयालाल मुन्शी 'Gujarat & its Literature' (1935)  
Page 162:—

“Sadayavatsa kathā’ has charmed Gujarat for about five hundred years. Sadayavatsa and Sāvalingā, husband and wife, are banished from their native city and are separated. Ultimately they meet after undergoing fearful experiences, in all of which the fantastic vies with the miraculous. The story is taken probably from some unknown Prākṛit source. Its first available Gujarati version is copied in Samvat 1488.”

---



# संकलना

भर्पण

उपोद्घात .. ....

प्रस्तावना.....

श्री सदयवत्स वीर प्रबंध (मूल मात्र)

परिशिष्ट १-सदयवत्स सावर्लिगा पाणिग्रहण चउपई पृष्ठ १-१०५

परिशिष्ट २-कवि केशवकृत

पृ. २३५-१८५

टिप्पणी-सदयवत्स सावर्लिगा चउपई

पृ. १८७-२०

# अर्पण

कायस्थ कवि गणपतिकृत 'माधवानल कामकंदला' (१६१४), और भीमकृत 'सदयवत्स वीरप्रबंध' (१६१४) के प्रथम निवेदक ।

अनेक अप्रकट संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश और प्राचीन गुजराती ग्रंथों के आद्य संशोधक । (पट्टण ग्रंथ-भण्डारों की सहाय से आधार लेते) 'गायकवाड़ प्राच्य ग्रंथमाला' के आद्य संपादक ।

राजरत्न

पं० चीमनलाल दलाल की स्मृति में

सविनय

अपभ्रंश



मंजुलाल मजमुदार



# प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट वीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में वीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मन्त्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी वीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से वीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख है—

## १. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस सम्बन्ध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यन्त विशाल योजना है, जिसकी सन्तोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना सम्भव हो सकेगा ।

## २. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर सम्पादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबन्ध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विद्या संवत् साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिये भी एक गौरव की बात होगी ।

### ३. आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं:—

१. कळायण, जयु काव्य । ले० श्री नानूराम संस्कृता ।
२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले० श्री गीताल जोशी ।
३. चरस गांठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलम्बन है, जिसमें भी राजस्थानी कविताएँ, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

### ४. ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन संभव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अंक ३-४ ‘डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अंक एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वां भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अंक १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के संबंध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएँ हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्त्ताओं के लिये ‘राजस्थान-भारती’ अनिवार्यतः संग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्रचंद नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

## ५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि की प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है । संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है, जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

### ६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किया गया है । रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं ।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान ( न्यामतखां ) की ७५ रचनाओं की खोज की गई । जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है । उनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक 'काव्य क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है ।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान-भारती में प्रकाशित किया जा चुका है ।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है । बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, धूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरियाँ, और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं । राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं । जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं ।

१०. बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है ।

११. जनांत उद्योत, मुंग्गा नैणसी रो ग्यात और मनोनी आन जेमे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का संग्रहण एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जायपुर के महाराजा मानसिंहजी के सज्जन कविवर उदयनन्द भंगरी की ४० रचनाओं का अनुसन्धान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के सम्बन्ध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्ट वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ रोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तमोनी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसन्धान किया गया और ज्ञानसागर ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्तितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज और लोक-मान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तियां मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्य गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेको महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएं और कहानियां आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विध नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि के भी समय-समय पर आयोजन किये जाते रहे हैं ।

१६. बाहर से ख्याति प्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्रीकृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रम्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनो के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, विसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, इंडोद थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवनकाल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । अर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह सम्भव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न ग्रन्थालय संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्यालय को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चित ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त करना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना सम्भव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये (१५०००) रु० इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल (३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशना



हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है; जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१. राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	डा० शिवरत्न शर्मा मन्त्रालय
३. अचलदास ग्वोनी की वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हमीरागण—	श्री भंवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	" " "
६. दलपत विलास—	श्री रावत सारस्वत
७. डिगल गीत—	" " "
८. पंवार वंश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी श्री
	श्री बदरीप्रसाद साकरिया
	श्री बदरीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री अग्ररचंद नाहटा
११. पीरदान लालस ग्रंथावली—	श्री रावत सारस्वत
१२. महादेव पार्वती वेलि—	श्री अग्ररचंद नाहटा
१३. सीताराम चौपई—	श्री अग्ररचंद नाहटा श्री
१४. जैन रासादि संग्रह—	डा० हरिवल्लभ भायाणी
	प्रो० मंजुलाल मजूमदार
१५. सद्यवत्स वीर प्रबंध—	श्री भंवरलाल नाहटा
१६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमांजलि—	" " "
१७. विनयचंद कृतिकुसुमांजलि—	श्री अग्ररचंद नाहटा
१८. कविवर धर्मवर्द्धन ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
१९. राजस्थान रा द्रुहा—	" " "
२०. वीर रस रा द्रुहा—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२१. राजस्थान के नीति दोहे—	" " "
२२. राजस्थानी व्रत कथाएँ—	" " "
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएँ—	" " "
२४. चंदायन—	श्री रावत सारस्वत

२५. भड्डली—	श्री अग्रचंद नाहटा और मःविनय सागर
२६. जिनहर्ष ग्रंथावली	श्री अग्रचंद नाहटा
२७. राजस्थानी हस्त लिखित ग्रंथों का विवरण	„ „
२८. दम्पति विनोद	„ „
२९. हीयाली—राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य	„ „
३०. समयसुन्दर रासत्रय	श्री भंवरलाल नाहटा
३१. दुरसा आढा ग्रंथावली	श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह ( संपा० डा० दशरथ शर्मा ), ईशरदास ग्रंथावली ( संपा० बदरीप्रसाद साकरिया ), रामरासो ( प्रो० गोवर्द्धन शर्मा ), राजस्थानी जैन साहित्य ( ले० श्री अग्रचंद नाहटा ), नागदमण ( संपा० बदरीप्रसाद साकरिया ) मुहावरा कोश ( मुरलीधर व्यास ) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुस्ता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन संभव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षा विकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मंत्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मंत्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस वृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । संस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

हमारे भीतर समय में हमने यह कार्य करने का संकल्प करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सहायकीय साधन दिए हैं, इसके लिए हम सभी अन्य सहायकों व मित्रों के परम आभारी हैं।

यह संस्था नाट्योरी और अभय जैन मन्त्रालय बीकानेर, स्व० पुष्पेन्द्र साहू संग्रहालय उदुपट्टा, जैन भवन संग्रहालय कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अमृतसंग्रहालय जयपुर, सोमिन्दर इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, भांडारकर रिमन इन्स्टीट्यूट पूना, परमेश्वरानन्द बहुर जैन भवन बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री गीताराम सावस, श्री रविशंकर देराजी, पं० हरिदत्तजी गोविंद व्यास जमलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों ने हस्तनिहित प्रतियां प्राप्य होने से ही उपरोक्त ग्रंथों का संपादन सम्भव हो सका है। अतएव हम उन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं।

ऐसे प्राचीन ग्रंथों का संपादन श्रमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है। हमने अल्प समय में ही इतने ग्रंथ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये शुद्धियों का रह जाना स्वाभाविक है। गच्छतः स्वल्पेनैव भवत्येव प्रमादः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः।

आशा है विद्वद्बृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मां भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पांजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे।

बीकानेर,  
मार्गशीर्ष शुक्ला १५  
संवत् २०१७  
दिसम्बर ३, १९६०

निवेदक  
लालचन्द कोठारी  
प्रधान-मन्त्री  
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट  
बीकानेर

# उपोद्घात

‘सदयवत्स वीरप्रबन्ध’ का पहला परिचय- प्रस्तुत प्रबंध

के अस्तित्व का पहला उल्लेख करने वाले श्री चीमनलाल दलाल महोदय थे। ई. स. १९१५ (वि. सं. १९७१) में गुजरात के प्रख्यात शहर सूरत में आयोजित की गई (५) पांचवी गुजराती साहित्य परिषद के समक्ष उन्होंने “पट्टण के ग्रंथ भंडार और उसमें बहुतायत रहा हुआ अपभ्रंश एवं प्राचीन गुजराती साहित्य” (“पाटणना भंडारो अने खास करीने तेमां-रहेलु” अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती साहित्य”) नाम का एक बढ़िया निबन्ध पढ़कर सुनाया था। उसमें एक अ-जिन कवि ‘भीम’ की रचना (लिपि वि. सं. १४८८) सदयवत्स कहानी का उन्होंने ही सर्वप्रथम निर्देश किया था।

इसके पहले श्री कांटावाला से संपादित ‘साहित्य’ मासिक पत्रिका के अगस्त ई.स. १९१४ (वि. सं. १९७०) के अंक में आनूपद्र (आमोद) जिला भरुच के कायस्थ कवि गणपति की रचना-कृति “माधवानल कामकंदला प्रबंध” (रचनाकाल वि. सं. १५७४) कि, जो २५०० दोहा छंद का काव्य-ग्रंथ था उसके प्रति सबसे पहले श्री दलाल महोदय ने ही पाठकों एवं विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया था।

श्री चीमनलाल दलाल महोदय ने ही पट्टण के ग्रंथागार में से अपभ्रंश एवं प्राचीन गुजराती साहित्य के ग्रंथों का परिचय एक सूचिके रूप में पहले एकत्र किया था। क्योंकि उनके पहले पट्टण के ग्रंथागार के साहित्यिक ग्रंथों की सूचि (नोंध) या संकलित यादी तैयार करने के लिये डा० व्युलर, डा० पीटरसन, एवं प्रा० मणिलाल न. द्विवेदी आदि महानुभावों ने प्रयत्न किया था। उनको यहाँ के ग्रंथागार के संरक्षकों का सहकार प्राप्त नहीं हुआ था। किन्तु श्री दलाल महोदय, स्वयं जिन होने के नाते, उन्होंने उन ग्रंथागार के संरक्षकों का सहकार एवं सद्भाव प्राप्त कर लिया था। और अत्यंत परिश्रम करके यहाँ के (पट्टण के ग्रंथा-

गार के) साहित्यिक-गर्भ द्वारा उभ साहित्य का साहित्य जगत में परिचय दिया। गुदरी के तान की तरह, साहित्य प्रकाश में लाया गया। साहित्य-जगत में नई रोशनी आई। फलस्वरूप बड़ीदा रियामतगी श्री गायकवाड़ प्राच्य ग्रन्थमाला (G. O. Series) के पहले संपादक एवं तंत्री-पद पर उनकी नियुक्ति की गई थी।

**सम्पादनका श्रेय-** यह एक आनन्दजनक एवं आश्चर्यकारक घटना घटी है ऐसा कहने में गलत नहीं होता है। क्योंकि श्री दलान महोदय ने जिस अ-जैन काव्यग्रंथों की सर्वे प्रथम उद्धोषणा की थी, वही दोनों ग्रंथों के संपादन करने का सद्भाग्य मुझे प्राप्त हुआ है। कौन जानता था कि यह कार्य मुझसे होगा? किन्तु हो गया है। और अब भी हो रहा है। इसमें ईश्वर का कुछ सकेत होगा ऐसा मैं समझता हूँ।

ई. स. १९४२ (वि. स. १९९७) में “भावदानल कामकंदला प्रबंध” मूल-भाषा, एवं परिशिष्ट और उपोद्धात सहित प्रथम भाग श्री गायकवाड़ प्राच्य ग्रन्थमाला में ९३ पुष्प के रूप में प्रकाशित हुआ है। विस्तृत प्रस्तावना, टिप्पणियाँ, तथा शब्दकोशका दूसरा भाग तैयार होने जा रहा है।

**संपादन का इतिहास-** प्रस्तुत “सदयवत्स वीर प्रबंध” नामक ग्रंथ का संपादन कार्य करने का निर्णय ई. स. १९३९ (वि. स० १९९५) में किया गया था। उसके बाद अन्य हस्तलिखित पोथियाँ एवं उपयोगी साहित्य की खोज में कुछ वर्ष निकल गये। प्रस्तुत प्रबन्ध का प्रकाशन-कार्य अहमदाबाद की गुजरात विद्यासभा की ओर से होने वाला था। उससे मैंने वहाँ एक प्रेस-कापी प्रकाशन के लिये भेज दी। वहाँ के ‘नवजीवन’ छापखाने से ई. स. १९५० (वि. सं. २००६) के आसपास के समय में देवनागरी लिपि में प्रकाशित हुई कुछ गलतियाँ वाली प्रूफ-प्रतियाँ प्राप्त हुई। मैंने इन गलतियों की दुरुस्ती करने की प्रार्थना की। किन्तु वहाँ के कार्यवाहकों को गलतियाँ दुरुस्त करने के लिये सुविधा नहीं होने के नाते, कुछ कठिनाई देखकर उस कार्य को आगे

वढ़ाने में अनिच्छा व्यक्त की। छापखानेवालों ने यह सिरपञ्ची वाला साहित्य विद्यासभा की ओर वापस भेज दिया। और विद्यासभा ने मुझे वापस लौटा दिया। और इस तरह यह प्रकाशनका कार्य यकायक रुक गया।

**श्री नाहटाजी की प्रेरणा-** श्री अगरचन्द नाहटाजी महोदयने उनके “राजस्थान भारती” नामके मासिक-पत्रिका के अंक में सन् १९५८ में प्रकाशित एक विस्तृत लेख में ‘उस प्रबन्ध का प्रकाशन होने वाला है,’ ऐसा नोट के रूप में उल्लेख किया था। बाद में (वि. स. २०१६) ई. सं. १९६० के सितम्बर मास में श्री नाहटाजी महोदयने, प्रस्तुत प्रबन्धकों श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर ग्रंथमालामें प्रकट करनेकी, संस्था के सेक्रेटरी (मंत्री) के नाते, मुझे सूचन किया, प्रार्थना की। मैंने धन्यवादके साथ उनकी प्रार्थनाको सहर्ष स्वीकार किया। इस तरह प्रस्तुत प्रबन्धके प्रकाशन-कार्य की कहानी या पूर्व इतिहास अब पूर्ण होता है।

**आभार दर्शन-** इस उपयोगी साहित्य रचनाकृति को प्रकाशमें लाने की सुविधा एवं सहायता देने के लिये, तथा तत्संबंधी अनेक हस्त-लिखित प्रतियां एवं अन्य सामग्री भेजकर रचनाकृतिके संपादन, संशोधन एवं प्रकाशन आदि कार्यों में जो सहायता प्रदान की है, इसके लिये मैं श्री नाहटाजी महोदय को धन्यवाद के साथ उनका हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ।

उस संपादन की प्रस्तावना लिखने में उपरिनिर्दिष्ट श्री नाहटा जी महोदय का “राजस्थान भारती” में प्रकाशित “सदयवत्स सार्वलिंगा की प्रेमकथा” नामके अत्यन्त अभ्यासपूर्ण एवं विद्वत्तापूर्ण लेख का काफी उपयोग भी किया है। उसके लिये भी मुझे उनका ऋण-स्वीकार करते हुये अत्यन्त हर्ष होता है।

प्रस्तुत ग्रंथमें मैंने संशोधित की हुई एवं अन्य सब गुजराती सामग्री का हिंदी में अनुवाद करने वाले मेरे स्नेही एवं साहित्यक-शिष्य श्री चन्द्रकान्त वापालाल पटेल (साहित्यरत्न-प्रयाग) जी को मैं धन्यवाद देता हूँ।

इस प्रबन्ध के सम्पादन में मेरे मित्र पंडित श्री लालानन्द भगवान दास गांधीजी ने पाठ निगम्य और टिप्पणी में तदनुपूर्वक सहायता की है इनका मैं अत्यन्त उपकृत हूँ ।

**फोटोग्राफ-** 'प्रबन्ध' और 'चउत्पाद' की प्राचीन प्रतियों के साथ एवं अंतर्भागके फोटोग्राफ (चित्र-लापी) भी दिये हैं । जो प्रतियाँ बड़ौदा प्राच्यविद्यामंदिर के निर्यामक श्री डा० भोगीलाल जी साडेनरा के सौजन्य से प्राप्त हुई हैं । जिनमें टिपियों के प्रकीर्णान्तरका परिचय भी होगा । और सुविधा रहेगी ।

टिप्पणीमें कई अवध्रंश शब्दोंकी व्युत्पत्ति दी गई है जिसमें इनका यथार्थ बोध होने में सुविधा रहेगी ।

प्रबन्ध में से एक दिक्चरण प्रसङ्ग का चित्र की प्रतिकृति एक सचित्र प्रति में से दी गई है ।

“चैतन्यधाम” ३४ प्रतापगंज

मंजुलाल मजमुदार

बड़ौदा २

(गुजरात राज्य)

# प्रस्तावना

प्रबन्ध का स्वरूप- वीररस प्रधान एवं ओजपूर्ण शैलीवाला काव्य 'प्रबंध काव्य' कहा जाता है। गद्य या पद्य दोनों में की हुई सार्थक रचना का नाम है 'प्रबंध' (मणिलाल वकोरभाई व्यास का संपादित "विमल प्रबंध", प्रस्तावना पृ० ६२) ई. स. १००० से १५०० तक रचे गये ऐतिहासिक काव्योंके नाम, खास करके 'प्रबंध' रखे गये हैं। जैसेकि कुमारपाल प्रबन्ध, भोजप्रबन्ध, चतुर्विंशति प्रबन्ध, प्रबन्ध चिंतामणि, प्रबंध श्रेणि, जैसे संस्कृत गद्यपद्यात्मक ग्रंथों में एक या अनेक वीरव्यक्तियों के चरित्रों का वयान किया गया है। इन प्रबंधों में संबंधित व्यक्तियों में विमल मंत्री जैसे युद्धवीर तथा धर्मवीर भी हैं, एवं जगड् जैसे दानवीर, और विक्रम जैसे युद्धवीर, और सदयवत्स या पृथ्वीराज जैसे शृंगारवीर भी उल्लेखनीय हैं। यों प्रबंध खास करके ऐतिहासिक व्यक्तियोंके चरित्र-निरूपण के ही काव्य है।

वीररस का आलंबन- रसशास्त्रका एक सिद्धांत है कि उत्तम प्रकृति के नायकों का ही वीररसमें वयान करना चाहिये। क्योंकि वीरत्व उत्तम पुरुषों में ही होता है। वीररस का स्थायीभाव उत्साह है। उत्साह का राजस गुण किसी भी कार्य में वीर को प्रवृत्त करता है। क्योंकि उस कार्य में उसको विजय प्राप्त करना है। वीर का उत्साह यूँ पाँच प्रकार का हो सकता है। जैसे कि युद्ध करने का उत्साह, धर्म करने का उत्साह, दान करने का उत्साह, दया करने का उत्साह, तथा प्रेम करने का उत्साह।

महाभारत के पात्रों में अर्जुन युद्धवीर, हैं युधिष्ठिर महाराज धर्मवीर हैं। कर्ण दानवीर हैं। शिविराज दयावीर हैं। भगवान् कृष्णचंद शृंगारवीर के रूप में विख्यात हैं ही। यदि कोई कहेंगे कि क्षमावीर, सत्यवीर, लज्जावीर, नीतिवीर, वृत्तिवीर जैसे भेद क्यों न हो सके? वीरके



अनेक भेद और केवल पाँच ही भेद क्यों कहे गये ? हमारा समाधान इस प्रकार हो सकता है कि सामान्य अन्तर्भाव दशा में हो जाता है । तथा सत्य आदि का गंनिहित धर्म में ।

अंग्रेजी वीरपूजा की भावना-कार्ताजन के 'वीर और वीरपूजा' (Hero & Hero worship) नामक पुस्तक में जीवन के विविध क्षेत्रों में वीरता दिखाने वाले वीरो का पूजन करना उचित है ऐसा प्रतिपादित किया गया है । इसमें वीरता को व्यापक अर्थ में सूचित किया गया है ।

कवि, धर्मगुरु, वैद, व्यापारी, नैतिक प्रत्येक के क्षेत्र में हरेक को वीरता दिखलानेका पूर्ण अवकाश रहता है । और वीरता दिखलानेवाले सच्चे वीर कहलाने के योग्य है । उपर्युक्त दिखाये गये पाँच प्रकार के भेद में इसका भी अंतर्भाव हो जाता है ।

वीररस के अन्य पद्यस्वरूप- वीरोके चरित्र 'प्रबन्ध' रूपमें 'पवाडा' रूप में, श्लोक (सलोका) रूप में, या 'रासो'के रूपमें वीररसके लिये उचित ऐसे 'छंद' में रचे जाते हैं । और रचे भी गये हैं । जिसके दृष्टांत ऊपर दिये गये हैं । सामान्य मनुष्यों के चरित्र कभी काव्य द्वारा विरदाने के योग्य होते नहीं हैं, या ऐसे सधारण मनुष्यों के चरित्र काव्य में वर्णित किये नहीं जाते हैं, या योग्य भी नहीं होते । इसलिये गुजराती एवं राजस्थानी पद्य-साहित्य में खास तौर पर चरित्र, प्रबन्ध, पवाडो, रासो तथा छंद, एवं शलोका, ये सर्व शब्द करीब पर्याय रूप में प्रयुक्त किये गये शब्द न हों, ऐसा समझने का मन होता है ।\*

---

\* कान्हडदे प्रबंध की कुछ प्रतियों में उसका शीर्षक कान्हड चरिय, कान्हडदेनी चुपड़, कान्हड देनउ पवाडउ, और श्री कान्हडदे रास-ऐसा भी उल्लेख मिलता है-देखिये प्रा० कान्तिलाल व्यास, श्री सिंधी ग्रंथमाला अंग्रेजी प्रस्तावना, पृ० २० की पादनोंट ।

**वीरगाथा काल-** वीरगाथा काल के राजाश्रित कवियों एवं भाट चारणोंने अपने आश्रयदाता राजाओं के शौर्य पराक्रम एवं प्रभाव आदि के वर्णन अपनी ओजपूर्ण सनकदार बानी में काव्यों में किये है । ये लोग कभी कभी रणक्षेत्र में जाते थे, तलवार भी चलाते थे । और अपनी वीर बानी से सैन्य में शौर्य का संचार करते थे । खुद भी युद्ध में प्राणार्पण कर देते थे । ऐसी रचनाओं की पीढ़ीगत रक्षा भी की जाती थी एवं वृद्धि भी ।

हमे वीरगाथायें दो रूप में मिलती हैं । (१) मुक्तक रूप में, और (२) प्रबंध में । जिस तरह युरूप में वीरगाथाओं के विषय (Age of Chivalry) युद्ध एवं प्रेम थे, वैसे भारत के साहित्य में भी हुआ है । किसी राज्य की स्वरूपवती राजकन्या का समाचार सुनकर अपने लश्कर के साथ उस राज्य पर घावा करके उसकी राजकन्या छीन ली जाती या अपहृत की जाती थी । इसमें वीरों का वीरत्व, गौरव, शौर्य, अभिमान, बल, प्रभाव, आदि माना जाता था । इस तरह प्रबन्ध काव्यों में वीररस के साथ शृंगार रस का भी मिश्रण होता था, हुआ है ।

**वीररस के मुक्तक-** वीररस के प्राचीन मुक्तकों का संग्रह मुनि श्री हेमचन्द्राचार्य के 'प्राकृत व्याकरण' ग्रंथ में दृष्टान्त के रूप में प्राप्त होता है । इसके सिवा भी प्रबंध काव्य एवं वीरगीतों के स्वरूप में रचना हुई है ।

**रासा साहित्य-** गुजराती के रासा युग के समसामयिक काल को हिंदी साहित्य में "वीरगाथा काल" नाम दिया गया है । इस काल में 'खुमान रासो' 'विशालदेव रासो' 'पृथ्वीराज रासो' 'हम्मीर रासो' 'जगनिक का आल्हाखंड' आदि रचना हुई है ।

गुजराती म वि. सं. १३७१ के आसपास श्री अंबदेव सूरि रचित "समरारासु" में पट्टण के समरसिंह नामक एक ब्रह्मचारी वणिज बनिया ने संघ (यात्रा) निकाल के शत्रुंजय पहाड़ पर श्री ऋषभदेव के मन्दिर का जीर्णोद्धार किया । और घर लौट आया उसकी प्राप्ति या तीर्थ-

यात्रा आदि का वर्णन जाता है । इसमें गमगतिः स्वयं दानवीर एवं धर्मवीर भी दिखाई देता है ।

श्री कपफनूरि के वि. सं. १२९२ में गंरहसमें रचित ग्रन्थ 'नागि-  
नंदन जिनोदर प्रबन्ध' में भी इसका वर्णन है । श्री धामदेवमूरि इस  
यात्रा में सम्मिलित थे । ऐसा उसमें उल्लेख है ।

**गुजराती प्रबन्ध साहित्य-** 'विमलनगरी नागरम्भ' पद्यनाम्ने  
वि. सं. १५१२ में 'कान्ठदे प्रबन्ध' की रचना की है । यह बिना गुपरिणिता  
तथा सुविदित हो गई है । वि. सं. १५६८ में श्री नावण्यगमयने 'विमल  
प्रबन्ध' की रचना की है यह भी प्रसिद्ध है । कायस्थ कवि गणपति ने  
'माधवानल कामकंदला प्रबन्ध' की रचना वि. सं. १५७४ में आग्रपद्र,  
धामोद जिला भटोच में की है ।

शील से, शोभित नायक नायिका का शृंगार इसका वर्ण्य विषय है ।  
इसमें माधव चारित्र्य-शुद्ध शृंगारवीर है । कामकंदला अभिजात गणिका-  
पुत्री है । और वह मृच्छकटिक की पात्र वसंतसेना का स्मरण कराती  
है । इसीलिये उनका मिलन साहसवीर तथा परदुःखभंजन ऐसे राजन  
विक्रम द्वारा होता है । इस प्रबन्ध में विप्रलंभ तथा रतिक्रीडा यों दोनों  
प्रकार के शृंगार रसप्रद वाणी में वर्णित किया गया है । फिर भी इसमें  
कविने शीलका, चारित्र्यका, माहात्म्य अधिक भावपूर्वक स्थापित किया है ।

वैष्णव कवि श्री गोपालदासे ने "श्री वल्लभाख्यान" श्री वल्लभाचार्य  
(जीवनकाल वि. सं. १५२९-१५८७) तथा श्री विट्ठलनाथजी (जीवन-  
काल वि. सं. १५७२ से १६४२ में) धर्मवीर ऐसे गोस्वामी श्री विट्ठल  
नाथजी की प्रशस्ति की, प्रबन्ध-रूप में नौ गेय पद्यों में रचना की है ।

**संस्कृत गद्य कथां-** श्री रत्नशेखर के शिष्य श्री हर्षवर्धन-  
गणिने वि. सं. १५२७ में "सदयवत्स कथा" संस्कृत गद्य में रची है ।  
वह शायद एक जैनोत्तर कवि भीम ने रचित "सदयवत्स वीर  
प्रबन्ध" की वि. सं. १४८८ में श्री पट्टन में लिखी गयी प्राचीनतम  
प्रतिकृति प्राप्त हुई है । इस बिनासे इस कृतिकी रचना के संभव में

सकना है कि भीम की रचना अनुमानतः वि. सं. १४६६ में हुई होगी, ऐसा कुछ लोगों ने अनुमान किया है। दूसरी प्रति वि. सं. १५९० में एवं तीसरी प्रति वि. सं. १६६२ की प्राप्त है। इस परसे कहा जा सकता है कि सद्यवत्स और सार्वलिगा की प्रेम कथा का यह सबसे प्राचीन एवं उपलब्ध संस्करण है।

श्री चीमनलाल दलाल महोदय ने जिस प्रति की जांच की थी उसमें पद्य-संख्या ६७२ थी। दूसरी प्रति में ६८९ पद्य-संख्या है। किंतु सर्व प्रतियां का मिलान करनेके बाद, प्रबन्ध की ७३० जितनी कड़ियां प्राप्त हुई हैं।

संस्कृत कथानक भीम के प्रबन्ध का मुख्यतः अनुसरण करता है। किंतु उसमें जिनधर्म की महिमा का गुथन करलेनेकी तक श्री हर्षवर्धन-ने छोड़ दी नहीं है। इन प्रसंगों का उल्लेख कथा-सार देते समय कौंस या कोष्ठक में सूचित किया जायेगा। खरतर गच्छ के यति श्री कीर्ति-वर्धन ने इस कथानक में जिनमत का कुछ भी प्रचार नहीं किया है।

कथानक का मूल- 'कथा सरित् सागर' जो कि लोककथाओंके महासागर स्वरूप गिना जाता है। उसमें भी 'सद्यवत्स कथा' का पता चलता नहीं है। फिर भी उज्जयिनी, हरसिद्धिमाना, प्रतिष्ठान नगर, शालिवाहन, बावनवीर, और खापरा चोर इत्यादि उल्लेखों से और सद्यवत्स के अद्भुत वीरता-भरे वर्णनों से या गाथाओंसे इस लोक-कथा की उत्पत्ति का सम्बन्ध 'विक्रम कथा-चक्र' के साथ होना अनुमान किया जा सकता है।

\* संस्कृत में 'सद्यवत्स', प्राकृत में 'सुदयवच्छ' 'सुद्धवच्छ' एवं सुह, गुजरातीमें 'सदयवच्छ' और 'सदेवंत' इस तरह राजस्थानी-मारवाड़ी में 'सूदों', एवं 'सदेवछ' शब्द हैं। इससे ज्ञात होता है कि ये सर्व शब्द कथानक से सम्बन्ध रखने वाले हैं। कथानक के निकटवर्ती शब्द हैं।

सार्वलिगा का निर्देश कही कहीं सार्वलिगी के रूप में भी प्राप्त है।

प्राचीन उल्लेख पद्मावतमें- सद्यवत्स कथा के विषय में दो प्राचीन उल्लेख प्राप्त होते हैं । (१) मलेक मुहम्मद जायसीकृत रचना पद्मावत में इस कथानक का उल्लेख उसने किया है । और श्री सुधाकर द्विवेदी वाला जो संस्करण है उसमें यही पाठ है ।

(२) गिरफ ने जायसीकृत 'पद्मावत' के अपने अंग्रेजी अनुवाद में पृ० १४४ की पादटिप्पणी में भी 'सद्यवत्स' पाठ का उल्लेख किया है ।

अपभ्रंशमें उल्लेख- एक दूसरा उल्लेख भी प्राचीन समय का प्राप्त होता है, जो अब्दुल रहेमानके अपभ्रंश काव्य 'संदेश रासक'में है । जिसका रचनाकाल वि. सं. १४०० के आसपास है । उसने मुलताननगर का वर्णन किया है । उसमें वहाँ के विचक्षण नागरिकों की साहित्यक विनोद की चर्चा के प्रसंग में उन्होंने लिखा है कि मुलताननगर के सर्व नागरिक पंडित थे । ये विचक्षणों के साथ नगर में परिभ्रमण करते समय कही कही प्राकृत के मनोरम्य छंद के आलाप सुनने में आते थे । तो कही भेष परिवर्तन करने वाले लोग (बहुरूपी) 'रासक' करते देखने को मिलते थे; तो कही वेद, सद्यवत्स कथा, नल चरित्र, महाभारत एवं रामायण (रामचरित) सुनने में आते थे ।\*

---

०. देखिये, मूल अपभ्रंश रचना की संस्कृत टिप्पणी--

“यदि विचक्षणैः सह पुरान्तः परिभ्रम्यते तदा मनोहरं, छंदसा मधुरं प्राकृतं श्रूयते ।

कुत्रापि चतुर्वेदिभिः वेदः प्रकाश्यते ।

कुत्रापि बहुरुपिभिर्नियचा रासको भाष्यते ॥४५॥

कुत्रापि सुदयवच्छ कथा, कुत्रापि नलचरितम् ।

कुत्रापि विविध विनोदैः भास्तं उच्चरितं श्रूयते ॥

अन्यच्च कुत्रापि कुत्रापि आशिष त्यागिभिर्द्विजवरैः

रामायणमभिनूयते ॥४४॥

यहां नलचरित्र, महाभारत एवं रामायण के साथ 'सदयवत्सकथा' का उल्लेख प्राप्त होने से ज्ञात होता है कि उस समय यह कथा उन ग्रंथों की तरह ही लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध होगी ।

**प्रान्त प्रान्तमें प्रचार-** जायसी के पद्ममावत में इस कथा का उल्लेख है इससे ज्ञात होता है कि उस कथानक की प्रसिद्धि उत्तर प्रदेश में भी इसी रूप में होगी । यह बात स्पष्ट नजर में आ जाती है ।

अब्दुल रहेमान के इस का इस रूप में उल्लेख, वास्तव में पंजाबकी ओर इस कथा के प्रचार का द्योतक है । राजपुतानी (राजस्थान) एवं गुजरात में भी इस कथानक का बहुत प्रचार रहा है । यह बात भी उस संपादित संशोधित एवं प्रकाशित ग्रंथ से ज्ञात होगी ।

**विक्रम कथाचक्र से सम्बन्ध-** जिन कवि के संस्कृत कथानक में जिनाचार्य कालक के साथ उसका सम्बन्ध जुटाया है । एवं कथा में उज्जयिनी, हरसिद्धिमाता (देवी), प्रतिष्ठाननगर एवं शालिवाहन राजा वावन वीर, और खापरा चोर आदि के उल्लेख किये हैं । और इस प्रकार से विक्रमकथाओं के वार्ताचक्र (कथा चक्र) के साथ उसका सम्बन्ध व्यंजित किया है ।

**प्रबन्धके रचयिता कविका परिचय-** कवि ने प्रबन्ध में अपने निर्देश के अतिरिक्त अन्य कोई भी परिचय नहीं दिया है । नामका निर्देश निम्नलिखित काव्य-पंक्ति में मिल जाता है, जो यहां उद्धृत किया गया है ।

“इम भणइ भीम तस गुण थुणिसु,  
जो हरिसिद्धि-वर-लवव ।”

नाम का निर्देश प्राप्त होता है । किंतु कवि ने अपनी जाति जाति एवं जन्मस्थल या निवासस्थान के बारे में कुछ भी उल्लेख नहीं किया है । साथ साथ प्रबन्धके रचना-कालका भी किंतु उनके प्रबन्धकी प्राचीन-

तम प्रविष्टी भी पट्टन में वि. सं. १४८८ की दिवसी हुई प्रमाण हुई है।  
(विद्वज्जन मनः प्रमोदाय) हमने जहाँ अनुमान किया जा सकता है कि  
यह रचना विष्णु की १५ वीं शती के उपरार्ध में अवर्तमान नहीं है।

कविका निवास स्थान कविने अपने निवास स्थानके बारेमें  
कुछ भी नहीं कहा है। किन्तु कविका निवास स्थान गुर्जर भूमि ही  
ऐसा प्रतीत होता है। क्योंकि जब रामनेना के व्यापारी निमित्तमा केवल  
गुर्जर वैद्यराज ने ही हो सकी थी। और इसने गुर्जर देसकी कवि भीम  
ने काफी प्रशंसा भी की है।

प्राचीन काल की गुर्जर भूमि का विस्तार भी गुर्जर प्रतिहार राजाओं  
के साम्राज्य विस्तार के साथ साथ हुआ है। जिस राज्य में सौराष्ट्र,  
वानर्त, एवं समस्त राजस्थान का भी सम्मिलन होता था; और इसकी  
व्यापक लोक भाषाएँ भी समान थी।

कवि की ज्ञाति- कवि का ब्राह्मण होना सम्भव है। क्योंकि  
उसने गणेश, शंकर, एवं हरसिद्धि माता परमेश्वरीका उल्लेख किया है।  
साथ साथ कैलाशपति भगवान् शंकर के प्राप्ताद का सुन्दर वयान दिया  
है। (दे० कड़ी २१७, १८, १९)। प्रतिष्ठान नगर वर्णनके प्रसङ्गमें विक्रम,  
त्रिविक्रम, विष्णु एवं सूर्य का भी उल्लेख है। सावर्णिगा के अग्निप्रवेश  
की पूर्व तैयारी के रूप में जो प्रार्थना दी है इससे भी पता चलता है।  
जैसे कि 'करुण सावित्रिक्रम ने तरणी' कड़ी (५९९)।

कवि रामायण एवं महाभारत से भी विशिष्ट रीति से परिचित थे  
ऐसा जान पड़ता है। कुछ छंद एवं काव्य पद्धतियों के द्वारा इसका पता  
चलता है। सदयवत्स के गुण एवं कार्यों की प्रशंसावली के अनुसंधान में  
नल, कंदर्प, युधिष्ठिर, गांगेय भीष्म पितामह, भीमसेन, कर्ण एवं दुर्योधन  
जैसोके उपमान भी कविने दिये हैं। (दे० छप्पय कड़ी २८७) कविके जमाने  
में जिनधर्म एवं जीवदया अहिंसाका भी काफी प्रचार था। इसके द्योतक  
निम्नलिखित काव्य-पंक्तियाँ हैं। इससे पता चलता है। जैसे कि 'जिन  
शासन गाढउ गहगहइ। जीवदया देखी मन रहइ ॥' (दे० कड़ी ४५१, ४५२)

**प्रबंध की भाषा-** प्रसूत प्रबन्ध की भाषा किसी भी जिनेत्तर गुजराती ग्रंथ की भाषा से प्राचीन जान पड़ती है। प्राकृत एवं अपभ्रंश के शब्द और प्रयोगों के रूप में उसमें इतनी सामग्रियां भरी पड़ी हैं कि न पूछो बात। यदि प्रारम्भ के मंगलाचरण में कवि ने गणपति का नाम-स्मरण न किया होता तो इसकी गणना किसी जिन कवि की कृति के रूप में गिना जाने का सम्भव था। डा० टेसिटोरीने जूनी पश्चिम राजस्थानी का नामाभिधान जिस भाषा-स्वरूप को दिया है। और गुजराती विद्वान महाशयों ने 'अंतीम अपभ्रंश' और 'जूनी गुजराती', ऐसे शब्दों से उसका व्यवहार किया है। उसी समयकी भाषा 'सदयवत्स वीर प्रबन्ध' में प्रतीत होती है। वास्तव में वि. सं. १४८८ की प्रति की उपलब्धि से भाषा के प्राचीन स्वरूप की रक्षा हुई है। और इसमें कुछ परिवर्तन एवं आधुनिकरण नहीं हुआ है।

**सरस या सुन्दर रचना**—कवि इस प्रबन्धके प्रारम्भ में 'सरस' 'मुअर्थ' एवं सुच्छंद प्रबन्ध के रचयिता सर्व कोई प्रौढ़ एवं लघु छोटे बड़े ऐसे कविजनों को नमस्कार करते हैं। इससे अनुमान किया जा सकता है कि कवि ने किसी प्राकृत किंवा प्राकृत अपभ्रंश ग्रन्थों में से इस प्रबंध के विषय में प्रेरणा प्राप्त की होगी जिसका निर्देश हमें निम्नलिखित काव्य पंक्तियों से मिलता है। जैसे कि "गुरु लहुय जि कवि कवियण, सरस मुअर्थ सुछंद वंधयरा।" कवि के पुरोगामी काल में ऐसी प्रबन्ध रचना होना भी शायद सम्भव हो। फिर भी अद्य-यावत् प्राप्त जिनेत्तर रचनाओं में कवि भीम की रचना सबसे प्राचीन है—ऐसा कहने में संकोच नहीं है।

**भीम कवि की रचना एवं काल-समय**—सदयवत्स चरित कथानक के सम्बन्ध में उपलब्ध साहित्य से निर्णय किया जाता है कि उन रचनाओं का प्रारम्भ वि. की १५ वीं शती से होता है। प्राचीन गुजराती भाषा में रचित भीम कवि की रचना 'सदयवत्स वीर प्रबन्ध' ग्रंथ उपलब्ध रचनाओं में सबसे प्राचीन है। इसकी प्राचीनतम प्रतिकृति



वि. सं. १४८८ की प्राप्ति हुई है। इसकी अनुमान किया गया है कि यह रागा गिरान २० बीस गाथा पदों की तीसरी सम्पत्ति है। अतएव इसकी रागा वि. सं. १४८९ की है। ऐसा निर्णय कई विद्वानों ने दिया होगा। पालास में कवि का मरने के बारे में अभी भी स्पष्ट उल्लेख प्राप्त नहीं होता।

**प्रबन्ध के छंद-** कवि ने प्रस्ता प्रबन्धों में दूहा, दूहानोरठा, पदड़ी, नऊपई, अडवक, वस्तु, छप्पा, कुंचडिया, चामर एवं मौक्तिकदाग इन मात्राओं छंद एवं पद्यों की कौशल, और गडल धनामी, जैसे गेय काव्य-छंद प्रयुक्त किये हैं। अतएव ७३० कवियों में यह कृति प्रसादयुक्त एवं वैविध्यपूर्ण और सुन्दर बन पाई है।

वस्तुछंद 'पिण्णसारोदार' के नियमानुसार, १२५ मात्राओं का नयपदी छंद है। पहले तीसरे और पाँचवें पदमें १५ मात्राये, दूसरे एवं चौथे पद में ११ मात्राये, और अंत्यके चार पदों से दूहा बनता है।

पदड़ी पद्धिका और पावड़ी छंद कडवक के अंत में अपभ्रंश काव्यों में प्रयुक्त होता है।

आचार्य हेमचंद्र जी ने 'छदानुशासन' में चोः पद्धिका चार चरणों से पद्धिका छंद बनता है ऐसा लक्षण दिया है। चार मात्रा के चरणों चरण संज्ञा है। एवं १६ मात्रा का एक पाद, इस तरह के चार पाद पद्धिका छंद में रहते हैं। इसमें उसका नाम चतुष्पदी भी है।

**प्रबन्ध में रस-** कवि ने इसमें नी ९ रस होने का उल्लेख किया है, किंतु प्रधानतया वीर एवं अद्भुत रसका संचार अधिक है। शृंगार रस उसमें गौण रूप में पाया जाता है। 'सदयवत्स वीर प्रबन्ध' नाम की गुजराती कवि की रचना प्रयः वीर रस से ही प्रेरित है।

गुजराती रूपान्तर-उज्जयिनी के राजा प्रभुवत्स के महालक्ष्मी रानी से सद्यवत्स नामक पुत्र हुआ। उसे द्यूत का कुव्यसन लगा हुआ था। प्रतिष्ठानपुर के राजा शालिवाहन के सार्वलिगा नामक पुत्री थी। उसके स्वयंवर में जाने के लिये आमंत्रण मिलने पर राजा प्रभुवत्स ने मंत्री के साथ सद्यवत्स को प्रतिष्ठानपुर भेजा। मंत्री कृपण होने से कुमार को खर्च के लिये आवश्यक द्रव्य नहीं देता था। स्वयंवर में सद्यवत्स ने अपने गुण एवं कला से आकर्षित कर सार्वलिगा से विवाह कर लिया।

उज्जयिनी में महादेव नामक एक दरिद्र ज्योतिषी रहता था। स्त्री की प्रेरणा से एक दिन वह राजा प्रभुवत्स की सभा में उपस्थित हुआ। राजा ने उसका परिचय पूछा उसने कहा कि मैं ज्योतिष के बल से भूत, भविष्यत् और वर्तमान के शुभाशुभ को जानता हूँ। राजा ने उसके इस अभिमान से क्रुद्ध हो परीक्षार्थ अपने निकटवर्ती जयमंगल हाथी का आयुष्य पूछा। ज्योतिषी ने कहा यह कल दोपहरको मर जायगा। राजा ने क्रोधित होकर उसे कैद कर लिया और नौकरों को जयमंगल हाथी की विशेष रक्षा करने की आज्ञा दे दी। लोक ज्योतिषी की अवज्ञा करते हुये कहने लगे, देखो इस ज्योतिषी ने हाथी का मरण तो जान लिया पर अपने बंदीखाने में पड़ने की बात को नहीं जानी।

इधर वंशों की देखरेख में जयमंगल की विशेष सुरक्षा की व्यवस्था हो चुकी थी। पर भवितव्यतावश दूसरे दिन दोपहर के समय हाथी मदोन्मत्त हो भाग निकला और बाजार में उपद्रव मचाने लगा। इसी समय एक सगर्भा ब्राह्मणी के अधरणी उत्सव का वरघोडा उसके पीहर से संसुराल जा रहा था, वहाँ वह हस्ति आ पहुँचा। उत्सव में सम्मिलित लोग भाग खड़े हुये, पर ब्राह्मणी गर्भभार के कारण भाग न सकी। अतः हाथी ने उसे पकड़ ली। यह देखकर उसके प्रति ने चिल्लाते हुये उसकी रक्षा करनेवाले को हार आदि देने की उद्घोषणा की। सद्यवत्स की दृष्टि भी उस ओर पड़ी और उसने हाथी को मारकर ब्राह्मणी की रक्षा की। इससे प्रसन्न हो प्रभुवत्स राजा ने कुमार को युवराज-पद देने का

निश्चय किया। स्वयंवर में साथ जाने वाले मंत्री ने कुमार को युवराज-पद मिलता देख विचार किया कि मैंने इसे आवश्यक द्रव्य व्यय के लिये नहीं दिया था संभव है वह उस वर का बदला मुझ से ले। अतः इसे युवराज-पद नहीं मिले ऐसा सोच राजा को उल्टी मंत्रणा दी कि कुमार ने एक साधारण स्त्री की रक्षा करने के लिये “जयमंगल”-जैसे राजमान्य हाथी को मार डाला यह उचित नहीं किया। राजा को मंत्री की बात जँच गई उसने कुमार के कार्य को अनुचित समझ कर उसे राज्य छोड़कर चले जाने की आज्ञा दे दी।

कुमार ने भी अपमान होने से अब वहाँ रहना उचित नहीं समझा और जाने की तैयारी कर ली। माता ने समझाया पर उसने नहीं माना। सावर्लिगा भी उसके साथ हो गई। चलते चलते वे एक वन में आ पहुँचे वहाँ सावर्लिगा को जोरों से प्यास लगी। कुमार पानी की खोज में इधर उधर घूमते हुए एक प्रपा पर नजर आई। पानी लेनेके लिये पास पहुँचने प्रपालिका वृद्धा ने कहा यह हरसिद्धि माता की प्रपा है। जितना पानी लोगे उतना ही खून देने की शर्त से ही जल ले सकते हो। कुमार ने सावर्लिगा के प्रेमवश यह शर्त स्वीकार कर, पानी ले जा कर, सावर्लिगा को पिलाया। वृद्धा भी साथ गई और खून माँगा। कुमार शिरच्छेद करने को उद्यत हुआ। इससे देवी ने प्रसन्न हो वर माँगने को कहते हुए कहा- कि मैंने ही तुम्हारी परीक्षा लेने के लिये जंगल की रचना की है। और मैं उज्जैन एवं प्रतिष्ठान नगर की कुलदेवी हूँ। कुमार ने संग्राम एवं युद्ध में जय होने का वरदान माँगा।

देवी ने सारियों के द्यूत में जय होने के लिये दो पासे, कपर्दक द्यूत में जय होने के लिये कपर्दिकायें, और संग्राम में जय होने के लिये लोहछुरिका दी। आगे चलते हुए स्त्रियों के समूह के बीच में एक कुमारिका को ध्यान करते हुए देखकर सावर्लिगा ने उसके पास जाकर वृत्तान्त पूछा। कुमारिका ने कहा यहाँ से ५ कोस पर स्थित धारावती-नगरीके राजा धारवीरकी स्त्री धारिणीकी मैं लीलावती नामक पुत्री हूँ।

वन्दीजनों के मुख से सदयवत्स का गुण श्रवण कर उसे पाने के लिये इस कामितप्रद तीर्थ में ६ महीने से ध्यान कर रही हूँ। सदयवत्स के न मिलने पर कल चिता में जल मरुंगी। सावर्लिगा ने यह वृत्तांत सदयवत्स को कहा। कुमार सबके साथ नगरी में आया और लीलावती से विवाह कर उसकी इच्छा पूर्ण की।

[इसी समय धर्मघोष नामक जैनाचार्य वहां पधारे और “थोड़ा बहुत भी धर्म जरूर ही करना चाहिये” ऐसा उपदेश देते हुये मृगांक की कथा कह सुनाई। सदयवत्स ने उसे सुनकर श्रावक धर्म स्वीकार किया।]

लीलावती को पितृगृह में रखकर सावर्लिगा के साथ कुमार आगे चला। रास्ते में एक पर्वत पर शिला से ढकी हुई गुफा देखी, दोनों ने कौतूहलवश भीतर प्रवेश किया तो उसमें ५ चोर बैठे देखे। चोरो ने सदयवत्स को अकेला देख उसे मारकर सावर्लिगा को ग्रहण कर लेने का विचार किया। उन्होंने छूत रमने के लिये सदयवत्स का आव्हान किया और जो हारे उसे मस्तक देना पड़े यह शर्त रखी गई। देवीके वरदानसे सदयवत्स जीता पर सज्जनतासे उसका गिर छेदन नहीं किया। इससे चोर प्रभावित हुए। और अदृष्टांजन, संजीवनी, रससिद्धि आदि विद्यायें देने को कहा पर कुमारने उन्हें नहीं लिया। फिर भी एक चोर ने गुप्तरूप से कुमार के उत्तरीय वस्त्र के छोर से पद्मिनिपत्र वेष्टित लक्ष मूल्य का कंचुक बांध दिया। चोरों ने यह भी कहा कि कभी आप संकट में पड़ जाये तो हमें स्मरण करते ही हम आकर आपकी सहाय करेगे।

कुमार आगे चलते हुए एक निर्जन नगर में पहुंचा। राजभवन के समीप आने पर एक स्त्री का रोना सुन कर उसके पास जाके रोने का कारण पूछा। उसने कहा मैं नंद राजा की लक्ष्मी हूँ, अनाथ होने से रो रही हूँ, तुम मेरे स्वामी बन जाओ।

[नगर का निर्जन होने का कारण पूछने पर लक्ष्मी ने कहा कि इसे

सीरपुर नगर में एक नामक राजा था। वह ब्रह्मचारी था। लोगों पर प्रभाव डालने के लिये स्त्री का भोग ही राजा पर सश पुष्पा शिवान का योग करता था। एक बार नगरी की वध्या ने उसका स्पर्श किया, इसके उत्पन्न राजा ने पास परित्याग की। लोग उसे उर्ध्व स्त्री का राजा राजा ने उसकी पत्नी का के लिये उसे मृत्यु में लाकर सभी के सम्मुख में अधिक रूप में आने की परतक में नगरी। सभी को देव कर वह कामा-नुर हो उठा और भोग के लिये प्राप्ति की। सभी लोग में निम्नार्थ वह राजा ने आकर आपन को मार डाला। वह नामक मरकर राधान हुआ और पूर्व भय के तौर में नगरी की यह निर्माण कर दी।

तक्षशी ने कुमार को धन का ढेर पत्र ब्रह्मचारी। कुमार नाराजिमा से कहा कि यह धन अपने फिर कभी विधि विधानपूर्वक ग्रहण करेंगे। अभी तो प्रतिष्ठानपुर चले। चलते चलते वे प्रणिष्ठान के नगीप आ पहुँचे और पान के गाँव में एक ब्रह्मभट्ट के यहाँ जा कर ठहरे। नमुराल होने के कारण नगर-प्रवेश के लिये योग्य वस्त्राभूषण लाने एवं रचनादि की व्यवस्था करने के लिये कुमार अकेला नगर में जाने लगा तब साव-निगा ने कहा कि यदि आप ५ दिन में वापिस नहीं लौटें तो मैं चिता-प्रवेश कर लूँगी।

कुमार को नगर में प्रवेश करते हुए एक टूटक मिला। कुमार उससे अपशकुन समझ कर वापिस जाने लगा। टूटक को यह बात अखरी और वह पुष्प एवं खाद्यादि मांगलिक वस्तुओं को लेकर पास में आकर कहने लगा कि मैं सिंहल के राजा का सुरसुंदर नामक पुत्र हूँ। कीतुकवण ५०० हाथी एवं करोड़ मोहर लेकर नगर देखने के लिये यहाँ आया था पर मैं उसको जूए में हार गया। जुवारियों ने मेरे हाथ कान भी काट डाले। दैव रूठता है वही जूआ खेलता है।

टूटक के साथ कुमार ने नगर में प्रवेश किया। रास्ते में सूर्य-प्रासाद में विवाद हो रहा था। विवाद का विषय यह था कि राज्यमान्य कामसेना वेश्या ने स्वप्न में देखा कि श्रेष्ठि दत्तक के पुत्र सोमदत्तने उसके

घर आकर उससे भोग किया। अतः सोमदत्त से अपनी द्रव्य मुद्रा रूप में गृहित कार्यों की शुल्क लेने के लिये वेश्या ने अक्का भेजी। श्रेष्ठ ने धन देने से इनकार किया। इसी कारण ३ दिन से विवाद चल रहा था कुमार को देख उसने इसका न्यायाधीश चुना गया। उसने श्रेष्ठ से कहा कि राजमान्य से विरोध करना उचित नहीं। अतः तुम इसे धन दे दो। कुमार ने श्रेष्ठ से धन मंगा कर उसका आधा भाग लेने के लिये अक्का को कहा पर उसने आधा लेने को स्वीकार नहीं किया। तब कुमार ने एक दर्पण भांग कर उसके सामने धन रख दिया और प्रतिबिम्बित धन लेने के लिये अक्का से कहा। क्योंकि स्वप्न एवं प्रतिबिम्बित अवस्था समान ही होती है। इस न्याय से अक्का लज्जित हो बिलखती हुई लौट गई।

कामसेना यह वृत्तान्त जानकर नृत्य करने के बहाने सूर्यप्रासाद में आई और कुमार को देख कर मोहित हो गई। उसने कुमार को अपने घर चलने को कहा। टूटक ने जाने का विरोध किया कि वेश्या किसी की नहीं होती। पर कुमार निर्भीकता से चला गया और ५ दिन उसके यहां रहा। कुमार नगर में जूआ खेलने गया और बहुत सा धन कमा लाया। उसमें से कुछ धन सावलिंगा के लिये आभूषणादि खरीद करने के लिये टूटक को दे दिया बाकी वेश्या को दे दिया।

५ वें दिन कुमार ने वेश्या से जाने की आज्ञा मागी। वेश्या ने रहने का बहुत आग्रह किया पर कुमार को सावलिंगा से वचनवद्ध होने के कारण जाना जरूरी था अतः रवाने हुआ। जाते समय वेश्या ने कुमार का उत्तरीय वस्त्र खेंचा तो उससे चोर का बाधा हुआ पद्मिनीवेष्टित कंचुक खुल पड़ा। वेश्या ने वेष्टन खोलने पर रत्नमय कंचुक देख कर कुमार से मागा और उसने वह उदारतापूर्वक दे दिया।

वेश्या उसे पहिन कर राजसभा में जा रही थी, इसी समय एक सेठ ने कंचुक को देख, वह अपना चोरी गया था वही है यह निश्चय

नार राजा ने देव्या की शर्तों को माना। राजा जान बैशा की पूरने पर उसने कहा हमारे यहाँ अनेक नौगाँव आज भी उनका नाम नहीं बनाया जाता। नर राजा ने देव्या की शर्तों को माना वह स्वयं दे जाना। कुमार ने जब यह बात सुनी तो वह भूमी के स्थान पर पत्थर और मोतवाग को साकर कहा 'चोर मर, बैशा को छोड़ दो' पर उसके नहीं छोड़ने पर जबरदस्ती उसे पत्थर दिया, राजाने कुमार को पकड़ने के लिये अपनी सेना भेजी पर कुमार ने उसे भी हरा दिया।

उधर ५ दिन तक कुमार के न आने के कारण नारवालिगा ने विना-प्रवेश की तैयारी कर ली। कुमार ने यह सुनते ही अपने दबने नौमदेव को वहाँ छोड़ वापिस आने की प्रतिज्ञा कर पहा पहुँचा। और सावलिगा को जलने से बचाया। प्रतिज्ञानुसार कुमार चूलीस्थान पर वापिस आया राजा ने ५२ वीरो को कुमार से मुक्त करने के लिये भेजा। नारद ने सूचना पाकर कुमार के पूर्व परिचित ५ चोर वहाँ सहायनार्थ आ पहुँचे अतः ५२ वीर भी हार गये।

राजा ने बल से काम निकालता न देव नम्रता से कुमार का नाम पूछा और उसके न बतजाने पर बैशा से पूछा। तो बैशा ने उसका नामाङ्कित खड्ग लाकर राजा को दिखाया। राजा को छानने के लिये कुमार ने कहा इस तलवार को तो मैं सद्यवत्स में जूए में जीता था। राजा ने उसे बश में करने को गजघटा बुलाई। उसे भी सिंहनाद द्वारा कुमार ने भगा दिया। अंत में राजा के अनुरोध से कुमार ने अपना वास्तविक स्वरूप प्रगट किया। तो राजा को उसे अपना जामाता ही जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई और अपने पुत्र शक्तिसिंह को भेज कर सावलिगा को भी बुला ली।

अवान्तर कथा। कुछ समय तक दोनों वहाँ आनंदपूर्वक रहे। इसी समय सद्यवत्स की मित्रता १ वनिक, १ क्षत्रिय एवं ब्राह्मण जाति के तीन व्यक्तियों से हो गई। इतने में ही एक विदेशी के मिलने पर कुमार ने पूछा कि कहीं कुछ कौतुक देखा हो तो कहो। उसने कहा तुम्हिन नगर में धनपति सेठ के मृत पिता बहुत

समय हुए जला दिये गये थे, पर वे रात के समय जीवित अवस्था में घर पर आ जाते हैं। यह बड़ा आश्चर्य है। कुमार कौतूहलवश तीनों मित्रों के साथ वहां गया। तुम्बन में प्रवेश करते हुए एक ब्राह्मणकन्या को सीकोतरी पीड़ा दे रही थी, उसे छुड़ाकर उसका विवाह ब्राह्मण मित्र के साथ कर दिया।

आगे चल कर मित्रों सहित कुमार सेठ के घर पहुंचा। और अमुक धन लेने का तय कर वे उसके पिता का शव जला देने के लिये स्मशान ले गये। उसे प्रातःकाल जलाने का निश्चय कर रात को १-१ प्रहर बारी बारी पहरा देने की कर ली गई।

पहली बारी वणिक की थी। पहरा देते हुए उसे एक स्त्री के रोने की आवाज सुनाई दी। वणिक शव को अपनी पीठ पर बाँध स्त्री के पास गया। और रोने का कारण पूछा। स्त्री ने कहा मेरा पति शूली पर लटका हुआ है मैं उसके लिये थाली में भोजन लाई हूं पर शूली के ऊंची होने के कारण उस तक पहुंच नहीं सकती। इसी दुःखसे रो रही हूँ। वणिक ने कर्णवश उसे पीठ पर चढ़ा कर ऊंची कर दी। स्त्री ने ऊंची चढ़ कर शूली पर लटके हुए पुरुष का मांस खाना शुरू कर दिया। जब एक मांसखंड वणिकके ऊपर पड़ा तब उसने उसको नीचे डाल दिया। पड़ते ही वह स्त्री भागने लगी पर वणिक ने उसका पीछा कर एक हाथ काट डाला और उस हाथ को बालुका में डाल दिया।

दूसरे पहर में एक ब्राह्मण ने एक राक्षस द्वारा एक राजकुमारी को ले जाते हुए देखा। राक्षस को राजकुमारी से भोग की प्रार्थना करते देख पीछे से ब्राह्मण ने उसे मार डाला।

तीसरे पहर क्षत्रियकी बारी थी। शव को जलाने के लिये वह अग्नि लेने की खोज में निकला तो उसने भूतों को खीर पकाते देखा। उनके पास ७ पुरुष खिचड़ी के साथ साग की जगह खाने के लिये बंधे हुए थे।

क्षत्रिय पुत्र ने भूतों को डरा कर भगा दिया। और पत्थर मारकर खिचड़ी की हाडी को फोड़ डाला। बंधे ७ पुरुष राजकुमार थे।



चीने प्रहर सदयवत्स उद्यो तो गव में उगे नृआ गेठने को आह्वान किया । गव में रहे हुए नैनागने अपने दाए प्रहारि कए एक राजमण्डप में से जूझा गेठने की सामग्री उठाकर ले गी । जो हारे उमका मस्तक छेदन कर दिया जाय । इस प्रतिज्ञा पूर्णक साथ बैतालानों जीतकर कुमार ने शव को जला दिया ।

प्रभात में श्रेष्ठि के पास जाकर पूर्ण निष्पन्न धन मांगा । श्रेष्ठि ने कहा क्या सातरी करके दूंगा । कुमार ने राजा के पास परियाद की और रात का सारा वृत्तान्त कह सुनाया । राजा के प्रमाण मागने पर बालू में गड़ा हुआ हाथ उपस्थित किया और वह हाथ रानी का होने से रोगी सीकोतरी नावित हुई । राजकुमारी राजकुमारो को भी उपस्थित किया गया । श्रेष्ठि ने कुमार को अपनी कन्या व्याह दी ।

सदयवत्स वहां से वापिस लौटते हुए निर्जन नगर को जिसे देरा आया था वहां गया । वहां राक्षस की आराधना कर वीर कोट नामक नगर बसाया । सदयवत्स के लीलावती रानी से वनवीर और सार्वलिंगा से वीरभानु नामक पुत्र हुए ।

[सदयवत्स ने चतुर्थी को संवत्सरी करने वाले जैनाचार्य कालकसूरि के हाथ से अपने बसाये नगर के जैनमंदिर की प्रतिष्ठा करवाई ।]

इसी समय उज्जयिनी, जो कि अपनी मूल राजधानी थी, पर शत्रुओं के ६ महीने से घेरा डालने की बात सुन कर कुमार ने ससैन्य वहां जाकर शत्रुओं को परास्त किया । प्रभुवत्स राजा ने सदयवत्स को उज्जयिनी का राज्य दिया । वीरकोट का नवीन स्थापित राज्य राजकुमार को सौंप दिया गया ।

[अन्यदा कालकाचार्य उज्जयिनीमें पधारे और पूछने पर सदयवत्स का पूर्वभवं कह सुनाया कि तू विंध्याचल की पल्ली के गोत्रक नगर में व्याघ्र राजा की धारलदेवी रानी के गुण सुंदर नामक सरलस्वभावी

एवं दयावान पुत्र था । श्यामाचार्य के पास जीवदया व अभयदान का उपदेश श्रवण कर उसने सम्यक्त्व सहित श्रावकोचित १२ व्रत ग्रहण किये । गुणसुन्दर मुनियों को अन्नादि का दान और प्राणियोंको अभयदान देने में सदा तत्पर रहता था । एक बार उद्यान में क्रीडा करते हुए उसे ४ पुरुष मिले । उन्होंने कहा कि वैताल नगर में देवी के बलिदान के लिये हमें पकड़ा गया था पर हम वहां से भाग कर यहाँ आ गये हैं । वहाँ के लोग बड़े निर्दयी हैं और मनीषी मानकर थोड़ेसे स्वार्थके लिये भैसे और विशेष कार्य से मनुष्य तक की बलि दे देते हैं । गुण-सुन्दर का हृदय करुणाद्रि हो गया । अतः वहाँ जाकर बलि देनेवाले लोगों को भगाकर मनुष्यों को बचाया । और अपनी बलि देने के लिए कंठ पर तलवार का प्रहार करने लगा । देवी ने उसके धैर्य एवं साहस से प्रसन्न हो उसका हाथ पकड़ा । तब उसने देवी को प्रतिबोध देकर सदा के लिये बलिप्रथा बंद करवा दी । मृत्यु समय में आराधन करने से तुम इस जन्म में सदयवत्स हुए । जीव दया व अभयदान के पुण्यसे प्रबल पराक्रम और मुनि दान के फल से सब प्रकार के भोग प्राप्त किये । अपना पूर्व वृत्तान्त सुन सदयवत्स को पूर्व-भव स्मरण हो आया ।

**राजस्थानी रूपांतर-**राजस्थान में प्रचलित सदयवत्स कथा में केशव की प्रति सबसे प्राचीन है । अतः तुलनात्मक विचार करने के लिये यहाँ उसका सार दे दिया जाता है ।

पूर्व दिशा के कोंकण देशस्थ विजयपुर में महाराजा महीपाल राज्य करते थे । उनका पुत्र सदयवच्छ था । राजा के मंत्री सोम के सार्वलिगा नामक पुत्री थी । योग्य वय होने पर महाराजा ने पंडित को बुला विद्या-ध्ययनार्थ कुमार को उसके सुपुर्द कर दिया । इसी प्रकार मन्त्री सोम ने सार्वलिगा को भी पढ़ाने के लिए उन्हीं की पाठशाला में भेज दिया । और उसे पाठशाला के छात्रों से अलग रखकर पढ़ाने का निर्देश कर दिया ।

सार्वलिगा की पढ़ाई परदे में होने लगी । राजकुमार के पूछने पर

पंडितजीने उसके परदे में पड़ने का कारण उगता जग्गी होना बताया । और कुमारी को कुमार का गोपी होना कह दिया जिसे परम्पर कोई सम्बन्ध न हो सके । एक दिन किन्ती कारण से पंडितजी नगरमें गये थे और सबको पढ़ाने का काम कुमार को सौंप गये । पढ़ते हुए परदे में स्थित कुमारी ने कोई पाठ ध्यान बोला । तब कुमार ने कहा 'अग्गी ! अशुद्ध क्यों बोल रही हो?' प्रत्युत्तरमें कुमारीने कहा--'कोपी ! जैसा पाटी में लिखा है वैसा ही पढ़ रही हूँ ।' कुमार का भ्रम उस उमर से दूर हो गया । उसने सोचा गुरुजी के कथनानुसार कुमारी यदि अग्गी है तो पाटी पर लिखा वह पढ़ने की बात कह नहीं सकती, और मुझे कोपी कहने का कारण भी क्या ? अतः हम दोनों एक दूसरे को देरा न सकें इसीलिये गुरुजी ने भ्रम फैला रखा है । भ्रम दूर होते ही कुमार को कुमारी के देखने की उत्कंठा बढ़ी । और एक दूसरे को देरा करके प्रेमसूत्र में बंध गये । फिर परस्पर दूहा-गूटादि निरसते व कहते रहने के द्वारा प्रीति दृढ़ होती गई ।

गुरुजी के वाग में सेत थे । उसकी रखवाली के लिये बारी २ से शिष्य वहां जाते थे । नियमानुसार सदयवच्छ अपनी बारी पर सेत पहुंचा और सावलिंगा उसे भाता (भोजन) देने खेत गई । वहाँ एकान्त होने से प्रीति विशेष रूप से दृढ़ हो गई । सावलिंगा ने किसीके भी साथ विवाह होने पर पहली रात उसके साथ रमण का वादा किया ।

शिक्षा समाप्त होने पर यौवनावस्था देख, राजा ने सदयवच्छ का विवाह किसी राजकन्या से कर दिया । और सावलिंगा के पिता ने भी कुमारी की अवस्था विवाहयोग्य जानकर, ब्राह्मण को भेजकर पुष्पावती के सेंठ धनदत्त से उसका सम्बन्ध निश्चित कर दिया । सदयवच्छ यह जानकर वेश्या के कथनानुसार स्त्रीवेप में कुमारी से उसके घर जाकर मिला । तब उसे देवी मन्दिर में मिलने का कुमारी ने संकेत किया ।

निश्चित समय पर पुष्पावती से धनदत्त आया और उसके साथ सावलिंगा का विवाह हो गया । सदयवच्छ के साथ अपनी पुरानी प्रीति

एवं वचन निवाहने के लिये दैवी मन्दिर में अपनी पूर्व मनौती पूर्ण करने को पति से आज्ञा लेकर वहाँ पहुँची ।

सदयवच्छ ने उस दिन दूना नशा कर लिया और देवी के मन्दिरमें जाके सो गया । नशे की अधिकता से उसको इतनी प्रगाढ़ निद्रा आगई कि सावर्लिगा ने उसे जगाने के लाख प्रयत्न किये पर सब निष्फल गये । तब निराश होकर वह अपने घर लौटते समय अपने आने के सूचक चिन्ह एवं फिर मिलने का संकेत-सूचक दूहा कुमार के हाथ पर लिख दिया ।

निद्राभंग होने पर कुमार ने सावर्लिगा के न आने का बड़ा अफसोस किया । दत्तान के समय हाथ की ओर देखने पर कुमार ने हाथ पर उसका लिखा हुआ दूहा पड़ा । और अपनी गलती महसूस कर, योगी होकर दोहे की सूचनानुसार पोहपावती नगर पहुँचा । रास्ते में हाथ का लेख नष्ट न हो जाय अतः बावड़ी में पशु की भाँति मुँह से पानी पिया । इस प्रसंग में पनिहारियों से बातचीत करते हुए कुंभारिन से पता लगा कर वह धनदत्त सेठ के घर पहुँचा और सावर्लिगा से चार आँख होने पर दोनों अधीर हो उठे ।

उस समय सावर्लिगा ने अपने पति को कहकर नया महल या मंदिर बनानेका काम शुरू कर रखा था । सदयवच्छ उसीके निर्माण-कार्यमें मजदूरी करने लगा । एक बार जोगीका वेप धारण कर भिक्षा लेने सावर्लिगा के घर गया, जब उसने अन्य किसीके हाथ से भिक्षा न ली, तब सावर्लिगा देने आई और पुनः चार आँखें होने पर स्तम्भित से हो गये ।

राजगवाक्षमें बैठी हुई राजकन्या ने यह स्वरूप देख उपालंभ सूचक दोहे कहे । इन दोहों को सुनकर कुमार नाराज होकर चला गया । राजकन्या ने सावर्लिगा से मिलकर दोनों का प्रेम-सम्बन्ध ज्ञात किया ।

इधर सदयवच्छ ने सैन्य संग्रह कर पुहपावती के राजा भोज को राजकन्या देनेका कहलाया । और उसके न मानने पर युद्ध कर, उसे हरा दिया । तब भोज ने अपनी कन्या का विवाह उससे कर दिया । कर-

मोचन के समय कुमार ने अन्य वस्तुये न लेकर धनदत्त सेठ को दौवतर मगवाया और उससे सावलिगा देने का स्वीकार कराके छोड़ दिया ।

सावलिगा और सदयवच्छका युगल जोड़ा मिलकर बड़ा प्रसन्न हुआ । कुछ दिन वहां रहने के पश्चात् सपरिवार अपनी नगरी लौट राज्यपालन करता हुआ विलास करता रहा । सावलिगा आदि रानियोंके साथ विषय-सुख भोगते हुए उसके ४ पुत्र हुए । यही कथा की समाप्ति होती है ।

कथा के विविध रूपांतर-उपर्युक्त कथा में प्रेम और विरह प्रधानतः हैं, अर्थात् शृंगाररस प्रधान है । सावलिगा ने भी अपनी प्रीति व वचन निभाया । इसके परवर्ती रूपांतरों में सदयवच्छ की नगरी का नाम किसी में मुंगीपुर किसी में आनन्दपुर और किसी में पुहुपावती मिलता है । उसके पिता का नाम सालिवाहन व महीपाल, माता का नाम कही चपकमाला कही सौभाग्यसुन्दरी, एवं गुरु का नाम सगुण महात्मा लिखा है । सावलिगा के पिता का नाम पदमसन, कही पदमसेठ, और माता का नाम लीलावती लिखा है । विद्याध्ययन के लिये गुरु के पास कही सावलिगा पहले गई और कही पीछे, संसुराल का स्थान धारानगर संसुर का नाम हीरा, पति का नाम रतनपाल एवं वहां राजा का नाम विजयपाल लिखा है । पुहुपावती में सदयवच्छ के पहुंचने पर कई कथानकों में घर में आग लगा कर सावलिगा का बगीचे में उससे जाके मिलना, कही वहाँ भी सदयवत्स का नहीं पहुंच सकना लिखा है । वहाँ के राजा का नाम कहीं भिन्न ही लिखा है और उसकी कन्या के विवाह का कारण कन्या का सावलिगा से अनुराग हो जाना बतलाया है । कही स्वयंर विधि से उसके साथ विवाह होने का उल्लेख है । कई रूपांतरों में सदयवच्छका अपने नगर लौटने का कारण पिता अन्वेषण कर बुलवा भेजना लिखा है । और भी कई घटनाओं में अंतर व कमीवेशी पाई जाती है । अर्थात् अनेक व्यक्तियों की सूझबूझ से इस कथा में बहुत कुछ समय समय पर जोड़ा एवं रूपांतरित किया गया है ।

कई कथानकों के प्रारंभिक भाग में उसके पूर्वभव का प्रसंग देकर

प्रीति का प्राचीन सम्बन्ध होना व्यक्त किया है। एक रूपांतर में अन्य अनेक कथानकों की भाँति शिव पार्वती का प्रसंग भी जोड़ दिया गया है।

**कथारूपों में भिन्नता**-अब गुजरात और राजस्थानी संस्करण में मुख्य रूप से जो अन्तर है उस पर प्रकाश डालता हूँ।

(१) गुजराती संस्करण वीर एवं अद्भुतरस प्रधान है राजस्थानी शृंगार प्रधान है।

(२) गुजराती संस्करण में कई घटनायें हैं। तब राजस्थानी कथा में घटनाओं का प्राधान्य व अधिकता नहीं है, पर प्रेम सम्बन्धी कथन ज्यादा है।

(३) गुजराती संस्करणानुसार सार्वलिंगा सदयवत्स की विवाहिता पत्नी है, तब राजस्थानी संस्करणानुसार वह रत्नपालकी विवाहिता पत्नी और सदयवत्स की प्रेमिका है।

(४) गुजराती संस्करणानुसार सदयवत्स उज्जैनी के राजा प्रभुवत्स का पुत्र है तब राजस्थानीके अनुसार विजयपुर, आणन्दपुर, मुंगीपुर, या पुहपावती के राजा महिपाल या सालिवाहन का पुत्र है।

(५) गुजरात एवं राजस्थान में प्रचलित आधुनिक कथानक मिलता जुलता हैं अर्थात्-गुजरात में भी प्राचीन कथानक को अब भुला दिया गया प्रतीत होता है। इनमें पूर्वभवों के प्रेम सम्बन्धों की कथा ७५८ भवों तक बढ़ चुकी है।

**शृंगारप्रधान कथानक**-कीर्तिवर्धन की 'सदयवत्स चउपई' और मारवाड़ राजस्थान के अन्यान्य गद्य पद्यात्मक 'सदेवंत सार्वलिंगा' नाम के कथानकों में प्रधान रूप में शृंगार रस पाया जाता है।

**सदयवत्स कथा एवं दो परिपाटी**-राजस्थान की अनेक प्रसिद्ध लोककथाओं में "सदयवत्स सार्वलिंगा" की प्रेमकथा का कई शताब्दियों तक राजस्थान में सर्वाधिक प्रचार अधिक लम्बे समय तक

रहा है। इस कथा की अनेक प्रतियाँ एवं विविध रूपांतरों की प्राप्ति इस कथन का समर्थन करती है।

सदयवत्स कथा के विविध रूपांतरों के अध्ययन से जाना जा सकता है कि उन लोगकथा का मुख्यतः दो प्रसंगों में विद्यमान हुआ है। भीम कवि का गुजराती 'सदयवत्स वीर प्रान्त' एवं लल्लुकेनह मय्या 'सदयवत्स चरित्र' के गद्य कथानक की परम्पराहीन रूप से प्रतियोगिता जारी रही है। तो राजस्थानी पद्यात्मक एवं गद्य पद्यात्मक नवीन प्रकार के कथानक सृंगार-रस-भूनक होने के नाते इनमें अलग ही भिन्न रहा है।

पञ्जाब एवं उत्तर प्रदेशमें उल्लिखित 'सदयवत्स कथानक' का किंवदन्तीनामोल्लेख के अलावा विशेष कुछ भी ज्ञान अभी तक प्राप्त हुआ नहीं है।

सदयवत्स चउपई-राजस्थानी रूपांतरों में सबसे प्राचीन रचना सरस्वतीजी जैनकवि केजव, अपर (दोशित) नाम की निवर्धन रचित "सदयवत्स सावलिगा चउपई" है। इसकी रचना वि. सं. १६९७ के विजयादशमी को प्रथमाभ्यास के रूप में की गई है। किन्तु जान ऐसा पड़ता है कि वास्तव में यह चउपई भी कवि की स्वतंत्र रचना न होकर जनता में प्रसिद्ध दोहे आदि पद्यों को अपने घांगेसे माला बनाने के रूप में पिरोये हों ऐसे, संकलन सा दिखाई देता है। राजस्थानी भाषा के पिछले सभी रूपांतर प्रायः गद्य पद्यात्मक रूप में ही हैं। जिनमें से कुछ रचनाओंमें दोहे हैं, गद्यांश कम हैं। तो कुछ में गद्यांश बहुत विस्तृत हैं। कीर्तिवर्धन ने अपनी रचनाकृति में बीच बीच में अपने पद्यों के साथ २ प्रचलित पद्यों को भी यथास्थान जुटा दिये हैं।

गद्यपद्यात्मक रूपांतर-राजस्थानी गद्यपद्यात्मक 'सदयवत्स कथा' सचित्र रूप में भी मिलती है। अतएव वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है। 'सदयवत्स सावलिगा री कहा' गुजरात में आवाल वृद्धों में ज्ञात है। उनके आठ भव के प्रेम एवं वियोग की कथायें स्त्रियाँ भी बड़े चावसे

पड़तीं हैं । उपलब्ध प्राचीन राजस्थानी काव्य ग्रंथों में पूर्ववर्ती केवल १-२ एक या दो भव की कथा का वर्णन पाया जाता है । आठ भव की कथा का सम्बन्ध पीछे से जोड़ा जुटाया गया प्रतीत होता है ।

कथा द्वारा जैन मतका प्रचार एवं प्रसार सदयवत्स कथा का संस्कृत गद्य रूप कि जो गुजराती कथानक से प्रेरित होना प्रतीत होता है, उसके रचयिता हर्षवर्धन ने इस लोक-कथा को अन्य जैन विद्वानों की भांति ही जैन स्वांग या चोला पहना दिया जान पड़ता है । जैसे कि सदयवत्स ने अपने वसाये हुए नगर में वीर जिनेश्वर के मन्दिर की प्रतिष्ठा चतुर्थी की संवत्सरी मनाने वाले कालकाचार्य के हाथों से करवाई है । जैन कवि ने जैनाचार्य कालक के साथ उसका सम्बन्ध जोड़ा जुटाया है । जिसने सदयवत्स को इसके पूर्वभव की कथा सुनाई उससे सदयवत्स को जाति-स्मरण तब हुआ । हर्षवर्धन के उल्लेख के अनुसार सदयवत्स ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया था । किन्तु केणव (कीर्तिवर्धन) ने उसे राजस्थान में प्रचलित लोककथा के रूप में ही रहने दिया है ।

**परिशिष्ट १-में** प्रकाशित 'सदयवत्स सावर्लिगा पाणिग्रहण चउपई' की रचना किस कवि ने की है उसका उल्लेख अप्राप्य है । प्रायः उसका रचयिता जैन होना सम्भव है । कवि ने किसी प्राचीन चरित्र के आधार पर यह रचना की है । पाणिग्रहण अधिकार के प्रथम अधिकार होने का उस चउपई में उल्लेख है । जैसे कि 'ए पहिलु हुउ अविकार, कवि जोई चरित्र आधार' । इसकी भाषा १६ वीं शती के अंतः भाग की अथवा १७ वीं के प्रारम्भ के होना सम्भव है ।

**कवि केशव की रचना**-केशव कवि की 'सदयवत्स सावर्लिगा चउपई' की रचना (परिशिष्ट २) विप्रलम्भ शृंगार रस में ही भरपूर है । इसमें जो छंद हैं दूहा (दोहे), चंद्रायणा, एवं कवित्त, मनोवेवक है । एवं सुभाषित, अन्योक्ति, अर्थान्तरन्यास, कहावतें, और मुहावरों के द्वारा काव्य रसपूर्ण बनाया है । कवि ने कड़ी ४५४, ४५५, ४५८, में वस्तु-निर्देशात्मक मंगलाचरण किया है । (पृ० १३५) और अंत में फल



श्रुति की है ।

पूर्वभव का कथानक-संग्रह कथानक में वर्णित की कहानी दी गई है । यह कीर्तियाँ ही चर्चा के गती है । नरयक्षों एवं सार्वलिंगा के प्रेमी युगल का सम्बन्ध नायक एवं नायिका के रूप में है । इसमें पराक्रम की कोई भी बात नहीं है । केवल पुण्यावली के गंगा को पद-दक्षिण करके, सार्वलिंगा को नन्दवत्स प्राप्त करना है, इनके पराक्रम का ही उल्लेख है । परन्तु इनमें कुछ अद्भुतता नहीं दिखाई देती । नन्दव-वत्स शौर्यवीर के रूप नहीं दिखाई देता, किन्तु प्रेमवीर के रूप में दृश्य-मान होता है ।

सदेवन्त सार्वलिंगा के आठ भव की कहानी कवि या लेखक-इस कहानी के रचयिता का पता नहीं चलता ।

कथानक का प्रारम्भ जगन्माता पारवती जी ने वनजीला देखने का ह्ठाग्रह किया । इसलिये भगवान शंकर उनको साथ में लेकर वनमें चल आये । रास्तेमें एक नारियल नामक प्राचीन बाव देखने में आयी । तृपा लगी हुई थी जिससे पार्वती जी ने भगवान शंकर से पानी लाने के लिये प्रार्थना की । शिवजी ने प्रार्थना सुनकर पानी लाकर दिया । सती उमा पानी पीने की तैयारी करती है कि वहां शिर उठाने पर एक नर एवं मादा बंदर की जोड़ी देखी । पार्वती ने भगवान शंकरसे पूछा कि ये बन्दर कौन से विचार में इतने मग्न हो गये हैं । शिवजी ने उत्तर दिया कि यह बात बहुत लम्बी चौड़ी है, छोड़ दो इसे । उत्तर सुनकर यह रूठ गयी, और मारे क्रोध के जब भगवान शंकर के शिर के वालों में छुप गई । तब आखिर में शिवजी वह बात सुनाने के लिये तैयार हो गये ।

अष्ट भव के नाम-(१) ब्राह्मण-ब्राह्मणी (२) चकवा-चकवी (३) हिरन-हिरनी (४) मयूर-बेलणी (५) हंस-हंसी (६) राजा-रानी (७) बंदर-बंदरी, और बाद में (८) नर-नारी

पहले भंव की कहानी ब्राह्मण-ब्राह्मणी-वारापुर नामका एक देहात था। उस गांव में दो ब्राह्मण रहते थे। दोनों निःसन्तान थे। जिससे उन्होंने वनमें जाकर तपश्चर्या की। ब्रह्माजी प्रसन्न हुए दोनों को वर दिये। एक को पुत्र-रत्न प्राप्त हुआ दूसरे को पुत्री-रत्न की प्राप्ति हुई। योग्य उम्र होते ही इन दोनों की शादी हो गई। युवक शादी के बाद विध्याध्ययन करके घर वापस आ रहा था। रस्ते के बीच में ससुरसे भेंट हुई वह जामाता को अपने घर ले आया। कुछ दिनों तक वह ससुराल में रहा। और बाद में ये दोनों पति पत्नी (युवक-युवती) अपने घर जाने के लिये निकल पड़े।

किंतु रास्ते में ऐसी घटना घटी कि इन दोनों की तृपातुर अवस्थामें मृत्यु हुई। पार्वतीजी ने भगवान शंकर से प्रार्थना की कि प्रभु इस जोड़ी को जिन्दा कीजिये। तो शंकर भगवान ने कहा कि अब ये लोग कृपा करने के योग्य नहीं हैं। फिर भी पार्वतीजी ने हठाग्रह धारण किया और उन्हें जिन्दा करवाया।

यौवन के मद में मस्त बने हुए ये भट-भटानी एक शिवालय में आये। विषयवासना बढ़ गई, इसकी तृप्ति करने के लिये देवल में जो शिवजी का लिंग (मूर्ति) था उसको उखाड़कर कहीं बाहर फेंक दिया और अपनी मनोवांछा पूर्ण की। इस अयोग्य और नराधम कृत्यसे भगवान शंकर क्रोधित हो गये और श्राप दिया कि तुम्हें सात भव (अवतार) तक वियोग सहना पड़ेगा।

शंकर भगवान का श्राप सुनकर ये दोनों काशी में करवट लेने के लिये निकल पड़े। रास्ते में एक गांव आया भट। (युवक) खुराक की तलाश में गया। जब वापस आया तब देखा तो पत्नी का पता नहीं था। अब क्या करें। इसलिये उसने काशी (वाराणसी) जाकर गले पर करवट लगवा दिया और मौत के शरण हो गया।

जब भट खुराक की तलाश में गया था, उस समय वहां एक राजा आया और भटानी का अपहरण कर गया। वह स्त्री रात्रि के समय

सुनापरायण ने पति में से दूरकर निकाल दी । और उसने भी काशी (वाराणसी) की राह पकड़ी । और मर पर दण्ड लगाना दिया । उस मोक्ष की सोचकर चली गई ।

**कहानी दूसरी, नन्दा-चकवी-किती** एक जंगल में एक पेड़ पर एक चकवा और चकवी रहते थे । जंगल में एक बार अनाजक क्षमि मयार हो गया । दावाग्नि का भीषण ताप शुरू हो गया । और तिन वृक्ष पर से दोनों पत्नी रहते थे मर वृक्ष भी जलने लगा । किन्तु दोनों को ऐसा लगा कि हमें वाश्चर्य देने वाला वृक्ष जल जाय और हम गहमों भाग छूटे । यह बात ठीक नहीं है । ऐसा विचार करते ये दोनों पत्नी भी दावाग्नि में आग के शोनों में जलकर भस्म हो गये-मर गये ।

**कहानी तीसरी, हिरन और हिरनी की-** एक जंगल था । वहां एक हिरन एवं हिरनी रहते थे । ये वन में घूमते थे और अपना गुजर-बसर करते हुये आनन्द में जीवन व्यतीत करते थे । उस जंगल में एक बार एक पारोवी आया उसने हिरनी को फँसा दिया, हिरनी ने बहुत आक्रंदन किया । हिरनी का आक्रंदन सुनकर उन शिकारी के मन में दया उमड़ पड़ी । उसने हिरनी को मुक्त कर दी । अब तो हिरनी अपने पति हिरण की खोज में निकल पड़ी । किन्तु रास्ते में एक पहाड़ के पास हिरन को मृत अवस्थामें पाया । हिरन की मृत्यु देखकर उसने भी अपना शिर पटककर मृत्यु से भेंट की । वह भी चल बसी ।

**कहानी चौथी, मयूर डेलणी-** इस कहानी के बारे में कुछ लिखा गया प्राप्त नहीं होता ।

**कहानी पाँचवी, हंस और हंसी की-** हंस एवं हंसी की एक जोड़ी जंगल में रहती थी । उसकी रहने की जगह पर एक बार एक सर्प आया । और उनको निगल जाने लगा । किन्तु दैवसंजोग से उनके कर्णपट पर भगवान का नाम सुनाई पड़ा । दोनों की मृत्यु नहुई । किन्तु इसे पुण्य के प्रभाव से अगले जन्म में (भव में) ये दोनों राजा एवं रानी के रूप में अवतरित हुये ।

कहानी छटवीं राजा और रानी-एक नगर था उसका नाम देवपुर । वहाँ के राजा का नाम था सालवाहन और रानी का था दुर्मति उनके पुत्र का नाम था वल्लभ ।

एक दूसरा रायपुर नाम का नगर था । वहाँ सुव्रत नाम का राजा था । उसकी गुणवन्ती नाम की एक कन्या थी । उसके पिताने उसका विवाह संवंध किया था वल्लभ के साथ । किन्तु उसकी माँ भाई और चाचाजी ने अलग २ स्थान एवं अलग २ व्यक्तियों के साथ सगाई कर दी थी । खूबी यह थी कि इन सब रिश्तेदारों ने शादी की तिथि जो निश्चित की थी वह एक ही थी ।

शादी के दिन चारों वर वरात लेकर सजवज के साथ आ गये । राजकुमारी आश्चर्य में पड़ गई । शादी किसके साथ की जाय । क्योंकि यहाँ तो एक के स्थान पर चार चार वर आये हैं । इससे उसके मनमें बहुत दुःख हुआ । अपनी जिदगी पर नफरत आयी और वह अग्नि में जल गई । दुनिया से विदा ली ।

शादी करने के लिये जो यहाँ चार वर आये थे । उनमें से एक वर ने कुंवरी की मृत्यु से अपनी बलि देदी । दूसरा कहीं भाग गया । तीसरे ने उसकी हड्डियों की राख गंगाजी में बहा दी । चौथा वल्लभ था उसने उसका पिंडदान दिया और पिंड भक्ष्य करने लगा ।

जो व्यक्ति भागकर दूर देश चला गया था । उसके हाथमें अकस्मात् एक अमृत का घट आ गया । उसको लेकर वह जिस जगह पर राजकुमारी जल गई थी, वहाँ आया । और राख के ढेर पर अमृत का सींचन किया । फलस्वरूप वह राजकुमारी एवं उसके साथ जलजानेवाला राजकुमार दोनों जीवित हो गये । बाद में चारों के बीच में लड़ाई शुरू हो गई ।

इन लोगों ने इस लड़ाई का फैसला करने के लिये एक पंच चुना । और पंच से न्याय करने की प्रार्थना की । क्योंकि पंच में परमेश्वर का निवास है । पंच ने सारा हाल सुन लिया । बाद में फैसला दिया कि

राजकुमारी को जिसने चिराग दिया है नदी डसता पति हुआ । नदी में राग बहातेवाला पुत्र हुआ । कुंवरी के साथ जलजनेवाला गया उनके साथ फिर जन्म लेनेवाला उनका भ्राता होगा । और तन्मय को उसका हत्यार पति ठहरेगा गया । यो आगिर में राजकुमारी की सादी तन्मय के साथ हुई ।

विवाह के बाद कुछ समय पश्चात् ये दोनों एक साथ एक जगह में सैर करने निकले । वहाँ एक बाग (शिर) आया । वहाँ राजकुमार का भक्षण कर गया । राजकुमारी उसकी गोज में झूमती थी । उतने में वहाँ एक सोर आया उसने इस कुमारी को लूट लिया । उसने सब कुछ ले लिया । इससे दुःखित होकर उस स्त्री ने एक कुण में गिरकर आत्म-हत्या कर ली । दूसरे भव में ये दोनों बंदर एवं बंदरी के रूप में अवतरित हुए ।

कहानी सातवी बंदर और बंदरी- एक जगह में बंदर और बंदरी रहते थे । वहाँ से एक दिन शिव जी और पार्वती जी गुजरे । उस समय पार्वती ने बंदर-बंदरी की जोड़ी देखकर भगवान शंकर से पूछा कि उनके सम्बन्ध में क्या बात है । तो शिवजी ने उनके गत जन्मों की (भवों की) बातें कह मुनाई । बात सुनकर सती पार्वती जी ने उनको फिरसे मनुष्यावतार देने के लिये अनुरोध किया । प्रार्थना की । तो भगवान शंकर ने कहा कि “इस मुहूर्त में यदि यह बंदर एवं बंदरी इस बाव में गिर जाय तो मनुष्य रूप प्राप्त होगा ।”

बंदरी ने यह बात सुन ली । और पतिदेव बंदर को भी अपने साथ इस बाव में गिर जाने को कहा । किंतु बंदर ने न माना, बंदरी की बात को स्वीकार न किया । बंदरी अकेली बाव में गिर पड़ी । तो शिवजी के वरसे (कथनानुसार) यह बंदरी एक सुंदर स्त्रीके रूप में पलट गई । बंदर अब पछताने लगा किंतु अब पछताने से क्या होवे, “जब चिड़िया चुग गई खेत ।” यह पुण्य क्षण तो अब व्यतीत हो चुकी थी ।

इसी समय हीरासेन नाम का एक राजा अपने प्रधान के साथ वहाँ

आ पहुंचा वहाँ उसने इस रूपसुंदरी को देखा । वह प्रसन्न हुआ । और उस सुंदरी को रथ में बैठाकर अपने साथ ले चला । वंदर वन में फल लेने गया था । वह वापस आ गया । स्त्री को न देखकर वह रथ के पीछे हो गया । रानी राजा से प्रार्थना की कि इस वंदर को भी साथ में ले चलिये । राजा ने स्वीकार किया । वंदर को भी साथ में ले लिया गया । स्त्री ने छः महीने के बाद राजा के साथ शादी करने का वादा किया ।

राजा नगर में आ गया । राजा ने इसे वंदर को सुवर्ण की शृंखला से बांध रखने की व्यवस्था की । राजा की जो एक सम्मानित रानी थी । उससे मिलने के लिये राजा जाता था । किंतु उस रानी से मिलने में वंदर रुकावट डालता था, रानी से नहीं मिलने देता था । इसलिये उसने रानी के वंदर का घाट घड़ने को युक्ति सोच ली । किसी भी तरह से उसका इलाज खोलना चाहिये । तरकीब की गई ।

उस रानी ने इस वंदर को एक मदारी के हवाले किया । इस कृत्य से रूपसुंदरी एवं वंदर दोनों अप्रसन्न हुए, आखिर में रूपसुंदरी ने इस मदारी को फिर एक बार आकर अपना तमाशा दिखा जाने के लिये कहा ।

छः महीने की अवधि बीतने के पहले मदारी वहाँ फिर से आया उसने अपना खेल शुरू कर दिया । इसी बीच में रूपसुंदरी ने अपना अमूल्य हार तोड़ दिया । मदारी ने उस हार के मोती (मोक्तिक) बीनकर इकट्ठे कर देने के लिये वंदर को मुक्त कर दिया । उस वंदर ने राजा की माननीया रानी से वैर लेने के लिये फलांग लगाई, किंतु वह निशाना चूक गया और मृत्यु के शरण हो गया । वंदर की मृत्यु होते ही रूपसुंदरी ने भी अपने प्राण त्याग दिये और मर गई ।

वंदर दूसरे भव में सदेवंत हुआ । सुंदरी सार्वलिगा हुई । शादी की अभिलाषा रखनेवाला राजा हीरासेन धारानगरी के पदमशा सेठ के पुत्र रुपाशा के रूप में अवतरित हुआ । और प्रधान, लाल ब्रह्मभट हुआ मदारी गोरख साधु हो गया ।

## कहानी ८ वीं सदयवत्स और सावर्लिगा-शालिवाहन

नामक एक राजा था उसके पुत्र का नाम सदयवत्स था । उस नगर के नगरसेठ पदमशाह के सावर्लिगा नाम की लड़की थी । वह रूप का शंवार थी । मानो रूपराशि यहाँ खड़ी हुई हो । उसके रूप लावण्य या सौंदर्य को देखनेवाले मोहित हो जाते, फीके भी पड़ जाते । अधिक सुंदरता के कारण उसका नाम रोशन हुआ । उसके अनुपम सौंदर्य की बातें सदयवत्स ने भी सुनीं, इससे वह उसको देखने के लिये आकुल-व्याकुल हो गया था । मन भी अधीर हो गया था ।

एक बार एक गोरख नाम का साधु भिक्षा के लिये उस नगर के नगरसेठ पदमशाह के घर पर आया । उसने लड़की सावर्लिगा को देखा, और देखकर वह मोह के कारण मूर्छित हो गया । इतने में उसका गुरु भी वहाँ आ पहुँचा । और उसको वहाँ से ले गया, इस गड़बड़ी में सदयवत्स भी वहाँ आ गया । और उसने अपने मित्र लाल वारोट (ब्रह्मभट) से पूछा कि यहाँ सावर्लिगा कौन है और कहाँ है ?

ब्रह्मभट लाल ने उत्तर दिया कि अगर सावर्लिगा के दर्शन करने हैं तो यह कार्य यहाँ नहीं बनेगा । किंतु एक रास्ता है कि आप उस स्थान पर चले जाइये कि इस नव डेरी पर सावर्लिगा गीत गरवी गाने के लिये जाती है, वहाँ आप जावेंगे तो दर्शन होंगे । सदयवत्स वहाँ पहुँच गया । वह स्त्रीमंडल के बीचमें जाकर खड़ा हो गया । और सावर्लिगा से कहा कि “अरी तू तेरे घूँघटका ओजल दूर कर दे और तेरा मुखचंद्र दिखा दे ।” तब सावर्लिगा ने उत्तर दिया “कि मैं जिस शालामें पढ़ती हूँ उस शाला में आना ।”

यद्यपि सदयवत्स सदेवंतकी पढ़ाई खत्म हो गई थी । फिर भी पिताजी से आज्ञा पाकर वह शाला में गया । किंतु वहाँ मेहताजी के भय से सावर्लिगा ने उसको समझाया कि अगले दिन चंपावाग में प्रीतिभोज का प्रबन्ध करो । उसमें मेहताजी को भी आमंत्रण भेज दो

इससे हम मिलेंगे और शांति से बातें करने का मौका भी मिल जायगा ।

दूसरे दिन गुरुजी को आमंत्रण भेजा गया । इससे वह चंपाबाग में भोजन करने गये और सभी बच्चों को निकाल दिया और बाद में इन दोनों ने एकान्त पाकर प्रेम से अनेक बातें की । दृष्टि से दृष्टि मिली और बातें करके तृप्त हुए ।

किंतु यह सब प्रेम-विषयक बातें गुप्त न रह सकी, प्रकट हो गईं । गुरुजी को भी जानकारी प्राप्त हुई तो वे दौड़ते वहां आ गये । तब दोनों शर्मिंदे होकर वहां से चल दिये और जाते समय निश्चय किया कि दूसरे दिन सदेवतस गुरुजी के बगीचे की रखवाली करने को जाय, और सावलिंगा गुरुजी की आज्ञा से उसको भोजन देने जाय । निर्णय के अनुसार सदेवंत ने गुरु जी से कहा कि आप सावलिंगा को भोजन देने के लिये आज्ञा देने की कृपा कीजिए ताकि आपके बगीचे की रखवाली करनेवाला भूखों न मरे । गुरुजी ने स्वीकृति देदी । और सावलिंगा को आज्ञा दी गयी । तो सावलिंगा भोजन में बत्तीस प्रकार की सामग्री लेकर वहां गयी बात कही गयी थी भात चावल देने की किंतु वह तो भांति भांतिके उत्तम खाद्य पदार्थों की सामग्रियां लेकर गयी । अधिक प्रणयकलह के बाद सदेवंत एव सावलिंगा ने भोजन किया । दोनों ने आपस में या परस्पर प्रेम टिकाने का निभाने का वादा किया ।

प्रतिदिन दोनों एक तोते के द्वारा प्रेमपत्र लिखकर परस्पर भेजते हैं । सावलिंगा के पिता पदमशाह सेठ ने लड़की की शादी फौरन करने के लिए निश्चय कर दिया । और रूपशाह एक बड़ी बरात लेकर बड़े सजधजके साथ शादी करनेके लिये यहां आ भी गया ।

सावलिंगा ने सदेवंत से संदेश भेजा कि आप स्त्री का भेष लेकर मेरे महल में आ जाना । सदेवंत भेष बदल कर वहां महलमें आया किंतु वहाँ उसकी लीलावती नाम की ननद आ घमकी । जिससे इन दोनों में बातें न हुईं । इससे सावलिंगा ने सदेवंत से कहा कि रात को भगवान शिवजी के मंदिर में आ जाना । भला यह बात याद रखना । भूल



मत जना ।

सदेवत की पाठमरे नामक एक रानी थी । उगने पति को पर-रथी ने हुर रत्ने के लिए नमजाया किन्तु वह न माना । और उगने रानी को भमकी दी । भगी बुरी मुनार्ड, रानी चुप हो गई ।

शादी का समय हुआ तो सावलिगा ने एक युति की । ब्राह्मण देव को फोड दिया गया, प्रण किया गया । और सावलिगा ने अपनी लवि-गिया नाम की बेरी को अपने वस्त्राभूषण पहिना दिये और लग्नमंडप में शादी के स्थान चोरी (शादी की बेरी) के सन्मुख बिठा दी । इस तरह रूपशाह सेठ की शादी उस दानी के साथ हो गई ।

रात को सावलिगा रूपशाह सेठ के पास आयी । और घूँघट के पट गोल दिया । उसका रूप सौंदर्य देखकर मोहित हो गया, और उसने सावलिगा का हाथ पकड़ लिया किन्तु सावलिगा ने वहाना दिखाया कि मैंने एक शरत की है । प्रण किया है कि यदि मुझे रूपशाह, पति के रूप में प्राप्त होगा तो मैं अकेली आकर 'हे भगवान शिवजी तेरा पूजन करूँगी । बाद में पति से मिलूँगी ।'

सावलिगा की बात सुनकर रूपशाह सेठ ने कहा कि रात का समय है और अकेली जाना चाहती है, यह बात अच्छी और ठीक नहीं है । बहुत समझायी किन्तु उसने सावलिगा ने नहीं माना । पूजन का थाल लेकर वह अकेली पैदल चलकर भगवान शंकर के मंदिर में आ पहुँची । सदेवत भीतर से द्वार बंद करके नशे की खुमारी में नीद ले रहा था । बहुत कोशिश की, किन्तु वह किसी प्रकार से जाग्रत नहीं हुआ । इससे सावलिगा ने मंदिर पर चढ़कर ऊपर के शिखर को उतारकर मंदिर में प्रवेश किया । और मोह-निद्रा में पड़े हुए उस सदेवत को जाग्रत करने के लिए अनेक प्रयत्न किये । किन्तु ये सब प्रयत्न बेकार साबित हुए, निष्फल हुए । बाद में हताश होकर उसने सदेवत की हथेली में समस्या (निम्न-लिखित काव्य पंक्तियाँ) लिखी । जैसे कि

“कोरे घड़ें कुंवारी का, जेने खोले आँखाणुनी जार ।

एवा शुक्ने तमो आपणो, तो मलशे सावलिगा नार ।

×

×

×

सुणो सदेवंतराय, अमल कर्या आकरे ।

हुं छुं वालकुमार, जाउंछुं सासरे ॥”

देह-दर्द और हृदय के दर्द से पीड़ित होकर उसने हथेली में धाव के रूप में काव्य-पक्तियाँ लिखी । हतोत्साह हुई, और अपने घर पर वापस आ गई । तुरंत वह पति के साथ पति के देश सिधार गई ।

इधर सदेवंत नींद से जाग उठा और सावलिगा का मिलन न होने से क्रोधित होकर अपने महल में वापस लौट आया । फिर उसकी रानी पाटमदे ने उसको एक बनियेकी कन्यासे प्रेम करने के कारण कई अयोग्य बातें सुनाईं, बहुत कुछ कोसा । महेणो टाणो लगाये । इससे क्रोधित होकर सद्यवत्स ने कड़ी प्रतिज्ञा की कि सावलिगा से शादी करके उसको मुखिया रानी महाराणी या पटरानी बनाकर छोड़ूंगा । ऐसा कहकर वह अश्वशालामे पहुँचा । एक अच्छा अश्व लेकर उस पर आढ़ढ़ होकर अकेला चल दिया ।

सद्यवत्स सावलिगा के नगर के बाहर पहुँचा । उसको तृषा लगी हुई थी । हाथ में काव्य रूपी समस्या लिखी हुई थी उसकी रक्षा करने के हेतु, वह हाथ से पानी न पीकर पशु की तरह मुँह से पानी पीने लगा । यह देखकर वहाँ की पतिहारियाँ उसकी दिल्लगी करने लगीं कि यह कोई गंवार है क्या ? । किंतु वहाँ सावलिगा की चेरी तथा उस नगर की राजकुमारी कनकावती उस समय नदी-तट पर आयी हुई थी । इन दोनों ने ताढ़ लिया कि यह तो कोई चतुर बुद्धिशाली आदमी है । राजकुमारी कनकावती तो उसके दर्शन करके इतनी मोहित हो गई कि उसके मनसे निश्चय भी कर लिया कि मैं इस व्यक्ति के साथ शादी करूंगी, अन्य से नहीं ।

ससुराल में आकर भी सावलिगा ने अपने पति के साथ बहाने बाजी

नया दी। और गाँव में तब दिया कि पीछर जाने समय मैंने एक अन्न दिया है निश्चय किया है कि यदि मैं मृत्युवादी में प्रेमकुमार पढ़ने जाऊँगी तो मैं ज्ञान दिनों तक अकेली प्रमनगृह में नींद लूँगी।

पति स्वयंशर ने उस बात को ज्ञान मान लिया। इस पढ़ना में हमारे देश में उस समय समाज में अन्न मानना के विषय में चिन्तनी दिल-चस्पी भी प्रमता पता चलता है। किजना या प्राप्त करने के विषय में उसके हमें दर्शन होते हैं।

अब तो सदयवत्स ने एक मानन को साथ दिया और उसकी सहायता में सार्वलिंगा से मिलने का निर्माण किया। सार्वलिंगा ने मालन से कहा कि तुम सदयवत्स को साथ का भेष पहनवा कर मेरे महल में जहर भेज देना।

अब मानन उस नगर की राजकुमारी के यहाँ चली दी। और पहुंन्ती कुमारी के महल में। राजकुमारी कनकावती ने भी मालन को कुछ लालच दिया। और कहा कि यदि तू मेरी शादी सदयवत्स के साथ कराने के काम में सहायता प्रदान करेगी तो मैं जिन्दगी भरके लिये तेरी श्रुणी रहूँगी तेरे उपकार को न भूलूँगी।

मालन दोनोंके संदेश लेकर सदेवतके पास आयी और राजा सदयवत्स से कहा कि मैं सार्वलिंगा के साथ आपका मिलाप करा दूँगी। किंतु साथ ही मैं भी आपसे एक वर चाहती हूँ, सदयवत्स ने कहा क्या कह दो। मालन ने कहा कि यदि आप मेरी बात के साथ सहमत होते हैं तो मेरी शरत यह है कि यहाँ के राजा वीरमदे की राजकुमारी कनकावती है उसके साथ भी शादी करनी पड़ेगी। है यह शरत मंजूर? राजा ने शरत को स्वीकार कर लिया। हाँ भर ली। क्योंकि उसका मन सार्वलिंगा से मिलने के लिये अधीर हो रहा था। जिसके फलस्वरूप उसने यह शरत स्वीकार ली।

अब राजकुमारी कनकावती ने दूती मालन के द्वारा सदयवत्स के मनोभावों की सारी जानकारी प्राप्त कर ली। और अपना निश्चय

सदयवत्स के साथ शादी करनेका यह उसने अपने पिता वीरमदेसे सुना । इस बात को राजा ने स्वीकार भी कर ली । साथ ही पितासे सार्वलिंगा की सब बातें कह सुनाई । और उनका निश्चय भी बतला दिया । राजा ने इस कार्य में सहायता देने के लिए हां भर ली ।

अब राजा ने सार्वलिंगा की शादी के विषयमें निर्णय करने के लिए रूपशाह से ठ को अपने पास बुलाया और सारी बातें बतला दीं । रूपशाह को भी अब पता चला कि सही रीतिसे उसकी शादी भी सार्वलिंगा के साथ नहीं हुई है एक चेरी के साथ हुई है । दूसरा पता यह चला कि सदयवत्स एवं सार्वलिंगा इन दोनों की परस्पर अत्यंत एवं हृदय से भी चाह है । ये सारी बातें जानकर उसने सार्वलिंगा को सुपुर्द कर देने की सम्मति देदी । सदेवंत को दे देने की भी रूपशाह ने हां भरी । अब राजा वीरमदे ने एक बड़ा लग्न-महोत्सव निश्चित किया और सदेवंत के साथ ये दोनों स्त्रियों सार्वलिंगा एवं कनकावती की शादी कर दी ।

कुछ समय यहां बिताकर राजा सदेवंत दोनों रानियों को साथ में लेकर बड़े सज्जधज के साथ अपने देश वापस लौट आया ।

राजा शालिवाहन को पता चला कि पुत्र आ रहा है । यह जानकर वह बड़ा प्रसन्न हुआ और बड़ी धूमधाम से लेने के लिए सामने गया ।

सदयवत्स की मां भी उमंग में आ गई । उसने भी अपने बेटे को कि जो दो रानियों से शादी करके आया है, पोंख (शादी की विधिके अनुसार) लिये । सदयवत्सने निर्णयानुसार इन तीनों रानियोंमेंसे सार्वलिंगा को पटरानी के पद पर स्थापित करके प्रण पूर्ण किया । सदयवत्स ने कई वर्षों तक सुख से राजकाज किया । खाया पिया और मौज-मजा तथा शान्ति एवं आनन्द में जीवन व्यतीत किया ।

प्रबन्ध में सामाजिक जीवन-नृपति एवं प्रजाजनोके बीचका संबंध बहुतायत से नगरों में एवं राजधानी में भी सदवर्ताव एवं प्रेम-भावना से युक्त रहता था । फिर भी राजा की अमाप सत्ता के सामने प्रजाजनों का कुछ बस नहीं चलता था “राजा किसी का मित्र नहीं”

प्राचीन सुभाषित के अनुसार, सद्यवत्स के पिता प्रभुवत्स का आचरण या वर्तव कथानक को नया मोड़ देता है। एक दिन पुत्र के पराक्रम पर संतुष्ट होने वाले पिता दूसरे दिन प्रधान मंत्री के पड्यंत्र-शिकार बनता है। स्वयं युवराज-पद पर स्थापित किये गये पुत्र को (राज कुमार को) राज्य की हद छोड़कर चले जाने की आज्ञा देते हैं। यदि राजा किसी पर संतुष्ट (प्रसन्न) होता है सब उसे 'पसाय' (सं. प्रसाद) देते थे।

राज्य की कार्यवाही में अनेक प्रकारके प्रपंच एवं पड्यंत्र की कार्यवाही चलती थी, यह बात हमें प्रधान के पड्यंत्र (पृ० १४) की कार्यविधि से ज्ञात होती है। बहुतायत से राजा लोग निष्क्रिय रहते हैं।

क्षणंतुष्टः एव क्षणं रुष्टः ऐसी राजा की उदात्त भावनाये भी गणना-पात्र है ही। प्रभुवत्स राजा को प्रजाजनों ने जो चीजें प्रदान की थी उनका राजा ने स्वीकार भी नहीं किया था। किंतु वापस लौटा दी थी। (कड़ी ३९१)

न्याय देने की पद्धति का दर्शन सद्यवत्स, राजा एक प्रसंग देता है (पृ. ६४) वहाँ होता है। खास करके कानून के चक्कर में पड़ने के बजाय सरल समझदारी एवं व्यावहारिक बुद्धि का प्रयोग करके ही न्याय का फैसला या निर्णय लिया जाता था।

त्यौहार या उत्सव-प्रसंगऊपर नगर जनों द्वारा नगर-की जोसजावट या शृंगार बंदनवार होता था इसका भी कवि ने सुंदर वयान दिया है। (पृ. १२-१३)

नगर में एक ओर जैसे गणिकागृहों की अनिवार्यता देखने में आती है, वैसे दूसरा ऐसा अनिवार्य स्थान छूतस्थान (जू-ठाण) प्रख्यात गिना जाता था ऐसा हमें पता चलता है (कड़ी ४०१) छूतस्थान छूत के क्षेत्रीय अखाड़े) राज्य-सम्मत गिने जाते होंगे ऐसा प्रतीत होता है। प्रसिद्ध जुआरियोके नाम भी कविने अंकित किये हैं। (कड़ी ५०९-५१०)

वैसे ही प्रसिद्ध वारांगनाओं के नाम भी (कड़ी ५४२, ५५२) कमबद्ध एवं व्यूरेवार गिनाये हैं। आधुनिक युग के जिसकी गणना समाजमें होती है और इस समाजमें जितना महत्व का गिना जाता है, उतना प्राचीन समय में गणिका एवं द्यूतका स्थान होगा, ऐसा अनुमान किया जा सकता है।

**महाजन श्रेष्ठियोंकीसत्ता-नगरों** में उनके व्यापार के क्षेत्र में अबाधित रूप में रहती थी। उस समय के प्रचलित श्रेष्ठियों के नामों की जानकारी भी हमें प्राप्त होती है। (कड़ी ५३२, ५३५)

**वारहट्ट और ब्रह्मभट्ट** का चारन का स्थान राजा एवं प्रजा के बीच में संयोग जोड़ने वाली शृंखला के समान था। किसी भी व्यक्ति के लिये वह 'प्रतिभू' यानी Surety किंवा प्रतिनिधि बन सकता था और वह राजमान्य भी गिना जाता था। (पृ० १२) सावलिंगा को बहिन (भगिनी) समझकर एक गांव का वारहट्ट कि जिसको राजा ने पसाव (ग्रास) प्रदान किया था और वह उसका उपभोग भी करता था। उसने पांच दिनके लिए आश्रय दिया था। यह उसका उदात्त चरित्र उदाहरणनीय जान पड़ता है।

**राजा की आज्ञा का प्रोलन करने वाले** 'तलार' औरंग (सेवक) उपस्थित रहते थे। (पृ० ८८-८९) दंड के भेदों में शूलि, अंग-च्छेद एवं कारागृहवास जेलखाना इतने भेद जानने समझने के लिए प्राप्त होते हैं।

**आत्महत्या** इसके उपरांत स्वेच्छा से लोग संसार असार जानते ही जीवन से तंग आकर काशी में जाते थे, और वहाँ करवट लगवाकर जीवन समाप्त करते थे। इसके द्वारा समाज की पूर्वजन्मके प्रति कितनी अङ्ग श्रद्धा रहती थी इसका हमें दर्शन होता है। मगलवा प्रदेश में शिक्षा के रूप में किसी धातु या सिक्का तारम करके निशानी कर दी जाती थी ऐसा भी उल्लेख मिलता है।

ज्योतिष- ज्ञाता ब्राह्मण देवकी भविष्य वाणी यदि वेकार असत्य खोवित होगी तो उसको शिक्षा देनेकी चेतावनी के उद्गार प्रभवत्स राजा ने निकाले है । (कड़ी २४)

कुनवा एवं गृह जीवन-हिंदू संसारके ब्राह्म विवाह विधिका रसिक एवं यथारूपा (सादृश्य) वर्णन कवि ने दिया है । (कड़ी ६३६ ३७-३८) साथ साथ हिंदू संसार में सउकी (वपत्नी) या सौत को भी एक अनिवार्य परिस्थिति के रूप में गिनी गई है । (कड़ी २७२-७५) अतिथि या मेहमान का आदर सत्कार भावपूर्ण रीति से होता था । इसके वैभवद्योतक स्वरूपका वर्णन भी प्राप्त होता है । (कड़ी ३९७-९८) सार्वलिंगा ने आत्महत्या के पूर्व जो प्रार्थना की है उसमें सती साध्वी सन्नारी के पति के प्रति भावात्मक ऐक्य व्यक्त किया गया है । (कड़ी- ६००-६०८)

विरहाग्नि की जलन से आकुल व्याकुल सद्यवत्स अपने दोनों हाथ दूर रखकर चौमाये की तरह पानी पीता है । क्योंकि उसके हाथके भीतर हथेलियों में उसकी प्रेयसी सार्वलिंगा ने समस्या के रूप में काव्य पक्तियाँ लिखी थीं । वे पंक्तियाँ नष्ट न होने पावे, इसलिये उसको ऐसा करना पड़ा है । इस दृश्य को देखकर जन-सुभाव से परिचित ऐसी पानी भरने आयी हुई पतिहारियों ने भी कैसे अनुमान किये हैं । वह प्रसंग बहुत ही हृदयंगम है । एक सचित्र पोथी में एक चित्रकार ने उस प्रसंग को रंग एवं रेखाओं के द्वारा जीवंत बना दिया है ।

उस समय समाज में गणिका का स्थान अनिवार्य एवं आवश्यक माना जाता था जान पड़ता है । क्योंकि चातुर्य प्राप्त करने के जो पाँच स्थान मुख्य हैं । उसमें गणिका को स्थान दिया गया है । फिर भी उस गणिका का द्रव्य हरण एवं पुण्य आदि बातें सुभावजन्य हैं । अभिजात गणिकाका आदर्श व कामकंदला में भी प्राप्त होता है । गणिका की सूची कवि ने दी है । उस परसे अनुमानतः विक्रम की १५ वीं शताब्दी

में स्त्रियों के कैसे नाम प्रचलित होंगे, उसका हमें खयाल आता है। वैसा ही दूसरा नाम का वर्णन व्यापारी एवं सेठ शाहूकार का भी मिलता है।

बहुतायत से सामाजिक एवं धार्मिक प्रसंगों के वर्णन में कवि ने अपने जमाने का सुंदर चित्र अंकित किया है। सीमन्तिनी-यात्रा-वर्णन में उसका लाक्षणिक दृष्टांत प्राप्त होता है। लीलावती के साथका विवाह विधि या शादी का वर्णन 'धउल' (धोल) में किया है। इस तरह कवि ने वर्णनमें स्वाभाविकता ला रखी है।

जीवनमें रुढ़ मान्यतायें ज्योतिष शास्त्र के विषय में लोक मानस में बहुतायत से उसके फलादेश के प्रति बहुत आदर रहता था—जान पड़ता है। कथानक के प्रारम्भ में एक चतुर्वेदी ज्योतिष ज्ञाता-विप्र के ऊपर तथा उसके कहे हुए भविष्य कथानक के ऊपर कथानक में रस केन्द्रित होता है। और भविष्य वाणी को नष्ट करने के लिये राजा अनेक प्रयत्न करते हैं, किन्तु उसको सफलता प्राप्त नहीं होती है। फलस्वरूप पहले कुंवरके ऊपर प्रसन्न होनेवाला राजा दूसरे ही दिन प्रधान-मंत्रीके पड्यंत्र के कारण तुरंत राजकुमार को देश छोड़कर चले जाने की आज्ञा देता है। देश से बाहर कर देता है।

यहां से कथानक में साहस एवं अद्भुत रस का संचार होता है। किन्तु उसके मूल में वही ज्योतिष-ज्ञाता विप्र का फलादेश ही निमित्त होता है।

शकुन अपशकुन की मान्यतायें—भी अनेक स्त्रियों एवं पुरुषों के हृदय में जड़ जमाये बैठी हुई मालूम होती है। अपशकुन की परम्परा का वर्णन (दे. पृ० ८) एवं शकुन की मीमांसा (दे. कडी १६७-१७५) वाला वर्णन-विभाग उसका समर्थन करता है। श्याम (कृष्ण) रंग के शृंगार श्याम रंग के वस्त्र आदि अपशकुनके द्योतक अंग हैं। (पृ० १४-१५) प्रतिदिन के व्यवहार में इस मान्यता का गहरा असर रहता था। दे. सउण भणी सीरामणी कडी १४३ और जोगिणी जिमणी जांय कडी १६६)।



वर्णन शक्ति के दर्शन-प्रबंध में प्रसंग के अनुसार कवि ने अपनी वर्णन शक्ति का सुन्दर परिचय दिया है । कथानक का प्रवाह सम्यक्स्थित (दिग्गम्य) बनाती रहता है । चित्र फिर भी कथानक में रम्य बाँझागुर उद्दिष्ट होता है, यहाँ कविनाम क्षणभर के लिये विराम पाते हैं । और करामात ऐसी करते हैं कि तीन या चार कड़ियों या पंक्तियों में सारे प्रसंग-चित्र को तथा उसके अनुगम्य जगह नातावरण गड़ा कर देते हैं । यहाँ केवल उत्तकानिर्देश किया गया है । जैसे कि नगरी-पथ का वर्णन (कड़ी ४१२-४२२) पंगानी बाजारों एवं यहाँ की जीजों का वर्णन (कड़ी ३४-८०) व्यापारियों का वर्णन (कड़ी २१२-२१६), नवीनीदय का वर्णन (कड़ी १५९-१६३) दगध्री का वर्णन (कड़ी २०६-२२६) कैलाशपति के मंदिर का वर्णन (कड़ी २१७-२१९), दूल्हा-अम्ब-प्रशस्ति (धवलकड़ी २१७-२१८) सदय-वत्स का गुण-वर्णन (कड़ी २८), सार्वलिंगा का रूप वर्णन (कड़ी ३१२-३३२), वरयाजा या वरात का वर्णन (कड़ी ३२२-३२४), गहरे अरुण्य का वर्णन (कड़ी ३६०-३६४), नगर वर्णन (कड़ी ४२३-४२२), सदाशिव वन वर्णन (कड़ी २१७-२१९), युद्ध वर्णन (कड़ी ६२९-६३५), गूर या वीर जनों की प्रशस्ति (कड़ी ५९६, ५९७) एवं पुण्य की महिमा (कड़ी ७३०) ये सब उल्लेखनीय वर्णन रोचक एवं प्रासादिक भी हैं । और कवि की प्रतिमा एवं बहुश्रुतता के द्योतक हैं ।

### प्रबंध में अलंकृत एवं सुभाषित वानी का प्रयोग:-

कविकी रचना मनोगम्य एवं प्रसादिक भी है । उसके दृष्टांत कविने कथानक में अनेक जगह पर विविध रूप में अंकित किये हैं । जैसेकि अर्थान्तरन्यास (कड़ी २२६, २१८ २९०, ८२) सुभाषित (कड़ी १०३६२२) और अन्योक्ति (चक्रवाकीके प्रति कड़ी ३६५-३६६) एवं इसमें सामली वचन जैसे सुभाषित भी है । जैसेकि बिना पतिकी प्रेमदा (पति विनानी प्रेमदा) ऐसे संबंधित सुंदर भाव-चित्र कवि ने खड़े किये हैं ।

कुर्म से मनुष्य के पुण्य कार्यों की वृद्धि नहीं होती है । किसी सत्पुरुष के समागम से ही भाग्योदय होता है । या भाग्य फल देता है । इस मान्यता में कर्म का सिद्धांत ध्वनित होता है । (कड़ी १३)

इस तरह कवि "भीम" की रचना सदयवत्स वीर प्रबन्ध विक्रमी १५ वीं शती का अनेक दृष्टि से एक अमूल्य रत्न जैसा है ।

[illegible]

आदि पृष्ठ । सद्यवत्स वीरप्रबन्ध ! लिपि संवत् नहीं है । प्राच्य विद्या मंदिर, बड़ौदा ।

[illegible]

## कवि भीम-विरचित

# श्री सद्यवत्सवीर प्रबंध<sup>१</sup>

ॐ नमः । श्री शारदायै नमः । श्री सद्गुरुभ्यो नमः ।

[ मंत्रलाघरण ]

( गाथा )

माई महामाई-मज्जे, वावन्न वन्न जो सारो ।  
सो विदु ओंकारो, स ओंकारो नमस्कारो ॥ १ ॥

जिण रचीय आगम निगम, पुराण सर-अक्खराण वित्थारो ।  
सा ब्रह्माणी वाणी, पय<sup>२</sup> पणमवि सुपय मग्गेसु ॥ २ ॥

गयवयण गवरीनंदण, सेवइ सुहकरण असुह-अवहरणो ।  
बहु-बुद्धि<sup>३</sup>-सिद्धिदायक, गणनायक पढम पणमेसु ॥ ३ ॥

गुरु लहुअजि केविकवियण, सरस-सुअत्थ सुच्छंद-बंधयरा ।  
एकत्थ<sup>४</sup> ताण सव्वे, करजुअलं जोडि पणमामि ॥ ४ ॥

[ मंत्र रसात्मक सद्यवत्स प्रबंध ]

सिंगार हास करुणा, रुद्धो वीरो भयाण वीभच्छो ।  
अद्भुत संत नवइ रसि, जसु जंपिसु<sup>५</sup> सद्यवच्छस्स ॥ ५ ॥

१. 'सुदयवत्सवीर चरित्र' आ.; 'सुदयवच्छचुपइप्रबंध' आ. २. 'वीर-  
शाय नमः' आ. ३. 'पय पूजवि हूँय मग्गेसु' आ. ४. 'लब्धि', 'बधि'  
आ. ५. 'एकंत वाणि सव्वे', आ. ६. 'बसिस', आ.

एस्तारउ<sup>१</sup> संवच्छरह, नष्ट जन्म नानि निरति लग्गइ ॥  
 जं गुरपुरि जं गरभुवणि, जं जं हइ पागालि<sup>२</sup> ।  
 नरवर ! निज मंदिर-धिक्कं, तं जाणू तिणि कानि" ॥१५॥

( इहा )

विष्प-तणइ प्रति वड वयणि, वनिउ गउ-मनि रोत ।

[ प्रभुदत्त वचन ]

"जं वंभण ! तू<sup>३</sup> वरलिउ, तं<sup>४</sup> जाणिनु तू<sup>५</sup> अ जोस" ॥१६॥

तिणि<sup>६</sup> अक्सरि अगलि रहिउ, गलि गइइ गजराउ ।

[ प्योत्तिप ज्ञान परीक्षा । गजराज जयमंगल आयु प्रश्न ]

"जयवंतु<sup>७</sup> जयमंगलह, एह कहि, केतू<sup>८</sup> आउ ?" ॥१७॥

लग्न लेई<sup>९</sup> तव तर्ताणि, कहिय मडी करि भल्लि ।

[ जयमंगल फनादेश वचन ]

"जइ पूछिसि पहुवच्छ पहु, मरइ ति कुंजर कल्लि !" ॥१८॥

वंभण-केरइ बोलउइ, राउ चमक्किउ चित्ति ।

"जउ कुंजर कल्लि नवि मरइ, तउ तू<sup>१०</sup> अ कहि, कुण गत्ति ? ॥१९॥

आगइ एक अणजाणतां, तइं षड बोलिउ बोल ।

आ तिहूँ-पाहिइं अधिक, जाणइ निरस निटोल" ॥२०॥

विष्प-भणइ: "नरवर ! निसुणि, देव मडु छि अनंत ।

जे जयमंगल हत्योउ, तेअं थिइ दिणि अंत ॥२१॥

१. 'वरतक' आ. २. 'वैयाल' अ. ३. 'तइं' अ. ४. 'सिउ जाणिस तू'  
 जोस' आ. ५. 'तीणि' आ. ६. 'जइवंतु' आ. ७. 'किणू' आ. ८. 'सिहंत  
 बहंत तीणई' अ., 'स' आ. ।

चिहूँ दिसि चिहूँ यम्भे सरिस, जइ बहु वंवरिण बद्ध ।  
तोइ वि प्रहरे [वंभण भणइः] “चल्लइ मत्त मदं ॥२२॥  
गरुअ गुफा भल भुंहरइ, चिहूँ पक्खे पुंतार ।  
इम रक्खंतइ राय ! सुणि, वि-पुहरि मंडइ मार” ॥२३॥

[ प्रभुवत्से नृप कोप-कथन ]

( वस्तु )

राउ जंपइ, राउ जंपइः “वयण निसुणि<sup>१</sup> विप्प ।  
मुअ परतन्या पुव्व लगइ, अत्रिक उच्छ वोलइ स वारुं ।  
अलीअ न चल्लइ अम्ह-तणइ, सच्च होइ तुह कज्ज सारुं ।  
जउ वंभण ! वि-पुहर-समइ, मत्त न मोडइ खंभ ।  
तउ तू<sup>२</sup> आगा तिलयनइ ठामि दिवारिसु<sup>३</sup> डंभ ॥२४॥

( चउपई )

“जउ जोसी ! तू ज्योतिष साच, तउ थिर थापउं माहरी वाच ।”

[ फलौदेश मिथ्या करणोपाय ]

इम बोली तुरी पाठविउ, राइं गज-राखण आठविउ ॥२५॥

एकि भणइः “ए वांभण<sup>४</sup> बूड”, एकि भणइः “ए<sup>५</sup> काचउ कूड”

एकि भणइः “ए पडिउ अपाइ, किम छूटेसिइ राखिउ राइं ?” ॥२६॥

गज-पाखलि पायक सइं पंच, ते<sup>६</sup> पुंतारि मुणइ प्रपंच ।

तीह आपी आंकुस नइ आर, राइं<sup>७</sup> मेल्लहा राखणहार ॥२७॥

मत्ता-पाखलि पुहरा पडइ, एकि आंकुस लेई ऊपरि चडइ ।

इणइ<sup>८</sup> परि राखिउ सघली राति, पुहतउ तिहां पहुवच्छ प्रभाति ॥२८॥

१. ‘निसुणि वर विप्प’ आ. २. ‘तल तणइ’ अ. ३. ‘दिवारिसु’ अ. ४. ‘बूड’  
अ. ५. ‘कोघउ’ आ., ६. ‘जे’ अ. ‘कुणइ प्रपंच’ अ. ७. ‘घणी वरा पाडया पुंतार’  
आ. ८. ‘इम इव्वु गज’ आ.

[ विशेष गज-रक्षण-प्रबंध ]

घनी अधिकि वंताविउ बंधि, सया-भार लोह-संकल कंधि ।  
नवि सलसली सकइ थिउ ठामि, किरि<sup>१</sup> चित्र कि तिगिउ  
निनामि ! ॥२६॥

शई<sup>२</sup> तई<sup>३</sup> तेउवा पुंतार, “रे ! लडि-परि करिख्यो सार ।  
गाढा थई<sup>४</sup> राखउ<sup>५</sup> गजराज, वांभणि वि पुहर नहिणा प्राज” ॥२७॥

[ उच्छृंखल गज-गमन ]

झम करतां सिरि आविउ सूर, गज चालिउ पावरिस्मनू<sup>१</sup> पूर ।  
घाइ घसइ अनइ धडहडइ, किरि आसाडि अंवर गडगडइ ॥३१॥  
घोडी संकल मोडया खंभ, चुहुटइ चालिउ गरुआरंभ ।  
नवि लेखइ<sup>२</sup> आंकुस नइ आर, धूणी धरा<sup>३</sup> पाडया पुंतार ॥३२॥

[ उत्तम गज पथ-विहार-परिणाम ]

गजि चउहटइ जई मंडिउं गाह, पान-तणां सवि लाख्यां लाह ।  
फूल-तणा तिहां पूर्या पगर, मझगलि माथइ कीवउं नगर ॥३३॥  
‘पुहुतउ श्रेणि सुगंधी-तणी, राज-वस्त मेली रेवणी ।  
सांखइ केसर अनइ कपूर, वास्यां तेल बहाव्यां पूर ॥३४॥

[ लोक-संभ्रम ]

खीणइ दीठइ दोसी दडवडइं, पारिखिने पणि पींडी चडइं ।  
फडीआ फोफलीआ सोनार,<sup>१</sup> नाठा लोक : न जाणइं सार ॥३५॥  
‘होट-मांहि थिउ हालकलोल, किरि कमलापति करइ कलोल ।  
पोतां लाख्यां पारिखि-तणां, कापडि सरिस किरिआणां घणां ॥३६॥

१. ‘जाणे गज लखीउ चित्रामि’ आ. २. ‘राख्यो’ अ. ३. ‘मानइ’  
पा. ४. ‘परि’ आ. ५. ‘सूनार’ आ.

एकि अटालि मालि गढि चडइ, एकि पाधरि दह दिसि दडवडइ ।  
एकि<sup>१</sup> छावडां अछइ छडछोक, ते सीकिइ<sup>२</sup> -थ्यां नूसइ<sup>३</sup> लोक ॥३७॥

गिउ गयंद सुर-हटनी वाट, तिहां<sup>४</sup> मदिरानां दीठां माट ।  
मधु महुअडां द्रवरिण जस द्राख, ते गजवरि आरोग्यां लाख<sup>५</sup> ॥३८॥

आगइ पंचायण पाखरिउ, आगइ पन्नग पंखावरिउ ।  
आगइ गज अंगि जमदूत, वली वारुणी भावि थिउ भूत ॥३९॥

मुंडाहल पूरइ परचंड, दंतूसल जाणो जमदंड ।  
पाडइ विसमा पोलि प्रासाद, नर नारिनु<sup>६</sup> ऊतारइ नाद ॥४०॥

[ गजनियंत्रणे नृपागमन ]

राउ असवार थई थिउ<sup>७</sup> केडि: “जे भड भला ते वहिला तेडि ।  
जे आणी बंधइ<sup>८</sup> गज ठामि, तेहनइ<sup>९</sup> आपू<sup>१०</sup> गाम अनामि ॥४१॥

आपउं अंग-तणउ शृंगार, आपू<sup>११</sup> एकाउलिनउ हार ।  
आपू<sup>१२</sup> अधिक वली पसाउ, जे बलीउ बंधइ गजराउ” ॥४२॥

एकि भणइ: ‘आघो थाईइ’, एकि भणइ: ‘जमपुरि जाईइ’ ।  
एकि भणइ: ‘वरि रूसइ राउ, सरसिइ<sup>१३</sup> एहना-पखइ पसाउ’ ॥४३॥

[ ब्राह्मण सीमन्तिनी-गृहागमन प्रसंग ]

नव<sup>१४</sup> बारहि नयर ऊजेणि, नितु नव नवा महोत्सव तेणि ।  
बंभण एक-तणइ तिणिवार, आघरणि अवसरि जयकार ॥४४॥

गयगामिणी धवल-धुरिण करइ, वारु विष्णु वेअ उच्चरइ ।  
मस्तकि मेघाडंबर छत्र, वाजइ<sup>१५</sup> पञ्च शबद वाजित्र ॥४५॥

भरीय सेसि सइ<sup>१६</sup> हथिइ<sup>१७</sup> माई, पीहरि—थी पस पूरइ<sup>१८</sup> जाई ।

१. ‘जे छां छडा अनइ छड छोक’ आ. २. ‘पाछलि’ आ. ३. ‘मदिरा-  
नूसी’ आ. ४. ‘राख’ अ. ५. ‘नखनहिद’ अ. ६. ‘त्रिउ’ आ. ७. ‘बंधइ  
बलीउ’ आ. ८. ‘रुडिसिइ’ आ. ९. ‘नव वाहरि’ आ.



[ भवशकुन परम्परा ]

जां<sup>१</sup> घडि चालइ पहिलइ पाइ, तां आटी उत्तरइ बिलाइ ॥४६॥

खडकी खूनी चानी घाट, जातां वाडि बिलागूं घाट ।

जां<sup>२</sup> घाटहूँ विच्छोडी वाडि, तां तरु-मइनी छीकी बिलाडि ॥४७॥

एग खंचोनइ पाछी बलीइ, मुकइ काठि काग किलगिलइ ।

एनइ अनेरां हई अमुण, तिहनां कारण जाणाइ कुण ? ॥४८॥

एकि भणइ : 'एह पडिसि आभ',<sup>३</sup> एकि भणइ : 'एह गलिसिइ गाम' ।

एकि भणइ : 'एह हवडां ढागि, एह अमुण-तणइ परमाणि' ॥४९॥

[ गजराज कुत सीमन्तिनी-प्राप्त ]

गंजर सुणी गज तिहां-थउ वलिउ, पेखणहार लोक सहु पलिउ ।

सगूं सणीजूं गिउं सहू वही, विप्र-घरणि<sup>४</sup> गयवरि ग्रही ! ॥५०॥

इम साही सुं डिहि कडि यंत्रि, जाणे लाठि<sup>५</sup> लगाडी यंत्रि ।

नवि मेहल्हइ नवि मारइ मत्त, पेखइं राइ राणा राजत्त<sup>६</sup> ॥५१॥

[ सीमन्तिनी-पतिव्रत मोक्षव्याप्त ]

( छन्द पदवी )

एव आविउ धाइउ<sup>७</sup> ति नारी-भरतार,

बुंवारव वंभण करइ अपार ।

"को सुभट शूर साहसिक शुद्ध<sup>८</sup>

को धीर वीर वंसह विशुद्ध ? ॥५१॥

कोइ जाइउ चउदिसि चंपल अंग ?

को अकल अटल आहवि अहंग ? ।

१. 'छेडि वीलइ' आ. 'आगलि' आ. २. 'जां घाटक कुंच डीछो बाडि, तां न रमइका छीक निलाडि' आ. ३. 'पडिसि' अ. ४. 'नारि बराहरि' अ. ५. 'लाठि' अ. ६. 'सामंत' आ. ७. 'तिहि' आ. ८. 'सिद्ध' प्रा.

कोइ खित्तीअ खल-खंडण समेत्य ?

को अछंड छयल्ल खित्ति खंगहत्थ ?” ॥५३॥

[ मार्गे कुमा सद्यवत्सागमन ]

इम करतउं जेउ जुवटइ जाइ,

पूछिउं<sup>१</sup> ताम पहुवच्छ-जाइ ।

[ सद्यवत्स वचन ]

“देव !<sup>२</sup> दया कर, कुण दूहंवइ तुज्झ ?

थिर थइ भिइ-कारण कहिन मुज्झ ॥५४॥”

कुणिं मारिउ ? डारिउ ? हरिउ रिद्धि<sup>३</sup> ?

कुणि लूसिउ ? लीधउ ? तू कहिन सिद्धि ?<sup>३/४</sup>

[ विप्र रक्षण-याचना ]

तीणि वंयणि विप्प गीअ<sup>४</sup> विहलमुच्छ,

“करि वाहर, स्वामी सद्यवच्छ ! ॥५५॥

( दूहा )

आघरणि अवसरि घरणि, आवंती आवासि ।

मारणि अवला एकली, पडी महागज-पासि ॥५६॥

जम-मुहि किस्सू<sup>५</sup> जीवीइ ?, चतुर ! विमासिन चित्ति ।

सद्यवच्छ ! सा वंभिणी, मारीय हुसिइ मत्ति !” ॥५७॥

[ नीर सद्यवच्छ मत्तगजाक्रमण ]

( छंद पद्धटी )

तव घायो धूंबड धसमसंत,

किरि आवइ केसरि करि<sup>६</sup> कसंत ।

१. ‘तिहां पूछीय’ आ. २. ‘दैव दैव म करि’ आ. ३. ‘अरवि’  
आ. ४. ‘बयु बुहम पुछ’ आ. ५. ‘केतू’ आ. ६. ‘कमकसंत’ आ.

तर्वरीय भंति भलकंति<sup>१</sup> भालि,  
कलकल्यु<sup>२</sup> वीर धु भृकुटि भालि ! ॥५८॥

मयमत्त<sup>३</sup> रत्तू जव दिट्ट दिट्टि,  
तव असिमर कड्ढवि किट्ट मुट्टि ।

मुहि मंडवि हक्किउ सवल हत्ति,  
साहसीय<sup>४</sup> नुभट्ट सुंदर समत्ति ॥५९॥

नवि मेल्हइ नारिय सूंडि-अग्गि,  
दंतूसल तोलवि वलिउ वेग्गि ।

इम हरिणउ करडि करिमालि कंधि,  
जिन तूटि<sup>५</sup> तीसि गिउं श्रवण-संवि ॥६०॥

( राग केदार एकताली )

राइं वोलाव्या बहू, जे भड गय-धड खंडंति ।

तेहू पाखलि परिभमइ, नवि धारण मुहि मंडंति ॥६१॥

मेगल मत्तलउ ए, नवि जाणइ पवरिस-पार ।

अंकुसि सरिसा अवगणी घूणी, वर पाडया पुंतार ॥६२॥

[ हृदयवत्स कृत हस्ति-निग्रह ]

सदयवच्छ सूरु सही, जीणइ बलीइं वंभण-नारि ।

मेल्हावी, हणी हाथीउः, जग पेखइं जइ जयत जूआरि ॥६३॥

( छंद पद्धती )

गढअडिउ गयंद कि पडयउ पुहव्व,

सुर अंतरिक्ख पेक्खइं अपूव्व ।

१. 'भलकइ क्वाल' अ. २. 'कलकलिउ वटारण, यिउ भृकुटि भालि'

अ. ३. 'मयमत्तउ जव नयणि दिट्ट' आ. ४. 'साहसीक सूर' आ.

अ. 'तूटि' आ. ६. टंक ६१ थी ६३ आ. प्रति मां नथी ।

‘जय जय’ शवद जंपइ जगत्ता,

पहुवच्छ-पुत्ता<sup>१</sup> पेखइ चरित्ता ॥६४॥

[ सीमन्तिनी द्राणजस्य आनंद ]

( चउपई )

तै बंभण तेडिउ<sup>२</sup> तिणिवार, युवति समोपी किद्ध जुहार<sup>३</sup> ।

बंभण-घरि विमणउ<sup>४</sup> उच्छाह, ‘सुद्द! सुद्द!’ करइ<sup>५</sup> नरनाह ॥६५॥

[ प्रभुवत्स-दत्ता धन्यवाद ]

साजंतइ जई किद्ध जुहार, राइं आलिंण दिद्ध अपारं ।

वापिइं वेटउ वाँहि घरिउ, राउ राजभवनि संचरिउ ॥६६॥

बारहट्ट बोलइ तिणि वार, सदयवत्स न सहइ कईवार ।

भाटइं भेद परीठिउ<sup>६</sup> इसिउ: “पशु मारइं पुरषारथ किसिउ? ॥६७॥

( छंद तोटक )

मइमत्ता कि मारिय लज्ज रयउ,

शर-टंकीय सुंदर शल्ल विगयउ ।

गयगंजणा ! लज्जजइ रि किमइ ?

किम किज्जय सद्द सुसमर तिमइ ? ” ॥ ६८ ॥

( गाहा )

पोढा करीय पहारो, मेनावइ मुच्छ मोडए सूढो ।

साहसीअ सदयवच्छो, लज्जरिउ मारि मयमत्तो ॥६९॥

---

१. ‘अवरिउ पेखइ पुत्ता’ अ. २. ‘तेडाव्यु ताम’ आ. ३. ‘प्रणाम’  
आ. ४. ‘मनिई’ आ ५. ‘सूदा साद’ आ. ६. ‘रीछयउ’ आ. ७. टूक ६८  
आ. प्रति० मां नथो.

[ मङ्गलवार भूतम-भक्त-भयो ]

( १८७१ )

ते मङ्गलवार ते मङ्गलवार, गीत भक्तानु मङ्गलवार ।  
राज-पति-राज-मन-राज, मङ्गल-मङ्गल-राज-राज ॥७०॥  
पति-राज-पति-राज, मङ्गल-मङ्गल-राज-राज ।  
राज-पति-राज-मन-राज, पति-पति-मङ्गल-मङ्गल ॥७१॥

[ सदाशिव दिनम-भक्त ]

“तुम्हि जगि जगन्नाथ” जगो देव ! कर्मि-मङ्गल-मङ्गल-पति-पति-  
नयनि” निनिन-रसू-निनिन-मङ्गल-मङ्गल-पति-पति ॥७२॥  
रसू-भक्त-जगि-जगन्नाथ, कर्मि-नानरि-मेलू-पति-पति ।  
मङ्गल-पति-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल ॥७३॥  
जिहां जिहां-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल, जिहां जिहां-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल ।  
जोवा-जगि-तीरि-मङ्गल, मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल ॥७४॥  
राज-काजि-एक-मङ्गल-मङ्गल, मङ्गल-पति-मङ्गल-मङ्गल ।  
लीला-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल, [मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल] न-मङ्गल-मङ्गल ॥७५॥

[ प्रभुवत्स-प्रसाद ]

आपिउ-एकाउलिन-हार, आपिउ-अंग-मङ्गल-मङ्गल ।  
आपिउ-आसण-मङ्गल-मङ्गल, राजा-अंगि-न-मङ्गल-मङ्गल ॥७६॥  
ते-मङ्गल-ते-मङ्गल-मङ्गल, प्रति-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल ।  
आपिउ-वासि-मङ्गल-मङ्गल, मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल-मङ्गल ॥ ७७ ॥

१. ‘मङ्गलवार’ आ. २. ‘जगिजगन्ता देव’ आ. ३. ‘निरंतर’ या.  
४. ‘चरि’ आ.; ‘निग्र’ अ. ५. ‘पाउ काई’ आ. ६. ‘रिदइ’ अ. ७. ‘राजा  
जगि’ अ. ८. ‘अरथ सरीसु अंगर दाम’ आ.

वंभरणनइ धरि भागी भूख, नाहूँ दुरीय-सरीसूँ दूख ।  
महाराजि जउ दीधउं मान, लोक-मांहि तीणइ<sup>१</sup>वाधिउ<sup>२</sup>वान ॥७८॥

( इहा )

वंधी<sup>३</sup> तलीया तोरणह, गूडीय वन्नरवालि ।  
दीसइ दीवाली-तणा,<sup>४</sup> उच्छव हई<sup>५</sup> अगालि ॥७९॥

पंच शब्द निनाद<sup>६</sup> रसि, वद्धावी वाजंति ।  
पड-सइ<sup>७</sup> पूरी भुवणा, गयणांगण गज्जंति ॥८०॥

विष्प वेअ-धुणि उच्चरइं, करइं सुकवि कइवार ।  
रायंगणि-राजा-तणइ, मिलिया मग्गणहार ॥८१॥

वर-मंडपि मंडीय गजर, वज्जुइ मधुर मृदंग ।  
रागरंग गायण गमक, नच्चइं नाचिणि चंग ॥८२॥

किहि कप्पड किहि दिइं कणाय, किहि केकारण कच्छाहि ।  
घन देयंतो<sup>८</sup> किलकिलइ, पहुवच्छ मन-मांहि ॥८३॥

आसीस दिइं वहिनर वहू, मा मनि रंग-रसाल ।  
भरीय सेसि सइं<sup>९</sup>हथि-सिउं, वद्धावइ वर वाल ॥८४॥

( चउपई )

मणि माणिक मुत्ताहल-हार, कापड-कणाय कपूर अपार ।  
विवहारीए वधावूँ किद्ध, राजा किहिनूँ कांईअ न लिद्ध ॥८५॥

१. 'तु'आ. २. 'लागउ' अ. ३. 'धरिधरि' अ. ४. 'दीपाछव' आ.  
५. 'नयरि' अ. ६. 'निरंदह धरि' आ. ७. 'पडिच्छे' 'रागरंगि आलतिकरइ,  
नाचइ पात्र सुरंग' आ. ८. 'वेचंतु' आ. ९. 'वहिन करइ ऊआरण्णा,  
आ मनि' आ. १०. 'हीर-नीर सोवन शृंगार' आ.

[ सप्तमः सर्गः-प्रारम्भः ]

सदगवन्दनं नृणां नृणां, सु-मानः<sup>१</sup> परि बद्धं मनः ।  
 "राज प्रापता न र्त्तनं" रागः, भूष-जगन्तु गितं सुवराज ॥५६॥  
 आज शिकुत एतन्तु गिरि भाग, राजा प्रागोपिगित अवार ।  
 नहु अगुण लग्न लक्षण नार, प्रागइ बूढत पनइ चूतार ॥५७॥  
 जे मागान एतन्तु नित नमर, जे मागान एतन्तु मनि नमर ।  
 जे मागान आगइ एतन्तु, गरगितं काज नवि तेतनां ॥५८॥  
 आज शिकी<sup>२</sup> हिव एतन्तु पाग, आज-शिकुत एतन्तु वीगाग ।  
 आज-शिकुत राजा मनि गृह, आज-शिकुत हिव<sup>३</sup> अगहनइ छेह ॥५९॥  
 आगउ "इह-रिउ" नदि मुक्त रंग, जे मइ जीव<sup>४</sup> विगानित रंग<sup>५</sup>  
 अरय-जगन्तु अति कीनु लोभ, सगे-सगीजे<sup>६</sup> न रही जीभ ॥६०॥

[ प्रधानकृत सुवराज-विक्रम पद्यम् ]

हिव ते कांई करउ उपाउ, जीगइ<sup>१</sup> एतन्तु रनइ राउ ।  
 इगित अपूरव पाडउ रेस, कइ मारइ कइ काढइ देस ॥६१॥  
 कुटुंब तणू<sup>२</sup> सांभलितं कहितं, मुहुतइ सोइ जि कयन<sup>३</sup> संग्रहित ।  
 मंति-पग्रहपणू<sup>४</sup> तउ आज, जउ हूँ कालि कढावू<sup>५</sup> राज ॥६२॥

[ प्रधानकृत भेद-प्रपंचारंभ ]

तउ परधानि मांडित परपच, उडद अणान्या पाली पंच ।  
 सांभइ अरक<sup>१</sup> आथमणी दार,<sup>२</sup> वीर वधावू<sup>३</sup> लेई<sup>४</sup> तीणि वारा ॥६३॥

१. 'महितानइ' आ. २. 'तु हूँ जमलि' अ. ३. 'पेछी' आ.  
 ४. 'राज-मनि' आ. ५. 'एतन्तु नहीं मूँ ग' आ. ६. 'जान' आ ७. 'रंग'  
 अ. ८. 'माहि' अ. ९. 'जिम हिव' आ. १०. 'कुटुम्बि इस्पू' विमासी'  
 आ. ११. 'जयण' आ. १२. 'सूर' आ. १३. 'वार' आ. १४. 'करइ' आ.

जम्भूलिक जिता-रमाण, जउ करि नइद मुरत ।  
तां घरि कितउ ते रहइ<sup>१</sup>, जिताउ वोग-नयन<sup>२</sup> ॥१०३॥

[ प्राशंति राजा-वित्त ]

( अउपद )

मुहुतइ<sup>३</sup> मंज-भार जउ भणित, तीणि राजा-मन धारित घुंगित ॥  
न सहि कोई नीसामा-फूंक, जाणो पुख पुरित डंक ॥१०४॥  
जे बहु नेह वरंतउ वाप, ते पाचु तीणइ<sup>४</sup> कंधु माप ।  
रोस चडावित सधली राति,<sup>५</sup> पृहुनु निहौ पदुवचइ प्रभाति ॥१०५॥

[ रोपपुणं प्रभुपत्त ]

फूँकी धमी धमावित एम,<sup>६</sup> जिम ते ततभणि बूटइ<sup>७</sup> प्रेम ।  
बूड<sup>८</sup> बोलतां आवित बंधि, सुदा-सरसी पाडी संधि ॥१०६॥

[ सवस्यवत्स माता-वचन ]

थिउ अवसर ऊलगनु जाम, माइ<sup>९</sup> बेटउ बोलाव्यउ ताम ।  
'सूदा ! सुप्रभातनी वार, जई राजा-प्रति<sup>१०</sup> कर जुहार' ॥१०७॥

[ क्रुद्ध पिता मुख-दर्शन ]

माता-वयणि सभागित मुद्द, तां राजा-मुखि<sup>११</sup> दीट्टउ रउद्द ।  
सिर नामंतां बोलित राड<sup>१२</sup>, हासा-मिसिइ<sup>१३</sup> भागां<sup>१४</sup> हाड ! ॥१०८॥  
नीचु नइ<sup>१५</sup> न-पाणीउ कूउ, तिह ऊपरि ढालइ<sup>१६</sup> ढींकूउ ।  
वार वार पय<sup>१७</sup> करइ प्रणाम, नीर-तरू<sup>१८</sup> नीठाडइ<sup>१९</sup> ठाम ॥१०९॥

१. 'पाछइ बोलावित परभाति' अ. २. 'इम' अ. ३. 'बोडइ तीअ'  
अ. ४. 'बूड' अ. ५. 'राजानइ करइ' अ. ६. 'मनि' आ. ७. 'साड' आ.  
८. 'भजइ' आ. ९. 'मोडिउ' आ. १०. 'सिधि' आ. ११. 'नीवाडइ' आ., अ.



आपण कीधउ कालउ शृंगार, कालउ अंग-तणउ आकार ॥  
 काला कापड कीधां भेटि, तउ राजा घण पइठउ पेटि ॥६४॥  
 रा एकंति मंति लेई गउ, “कांइ प्रधान, काल-भूहुअ थिउ ? ।  
 एतां सघलू ताहरूं राज, नवूं ति कांई कारण आज ?” ॥६५॥  
 जाणइ कामण मोहण कूड, जाणइ बुद्धि बोलतउ वूड ।  
 जाणइ अंग-तणउ <sup>१</sup>अनुराग, <sup>२</sup>वातइ ततक्षिण लेई ताग ॥६६॥

[ मंत्री वचन ]

“नही उच्छव तम्ह घरि तेतलउ, वइरी-घरि होसिइ जेतलउ ।  
 ‘जयमंगल’<sup>३</sup> मारिउ’ महाराज!, इसिउ<sup>४</sup> वधामणुं छाजइ आज ? ॥६७॥  
 मदि<sup>५</sup> आव्या छूटइ मयमत्त, रोसि चड्या ते हींडइ रत्त ।  
 आइ उपायि, वली धराइ, इम अजुगतिइ<sup>६</sup> न आलि मराइ । ६८॥  
 जास पसाइं दमिया देस, जास पसाइं नमइ नरेस ।  
 जास पसाइं दोहिलउ दुग, लीधी पोलि त्रिभोगल<sup>७</sup> भग ॥६९॥  
 जीणइ तात ! तम्हे<sup>८</sup> लिउ दंड, दमिय देस लीजइ<sup>९</sup> सवि खंड ।  
 ते उलग आवइ अहिठारि<sup>१०</sup>, जे जीता जयमंगल प्राणि ॥१००॥  
 मदि आविउ करि सारइ काज, वइरी-तणां विध्वंसइ राज ।  
 पाडइ विसमा पोलि पगार, प्राण-तणउ नवि जाणइ<sup>११</sup> सारा ॥१०१॥  
 ऐरावण सुणीइ इन्द्र-नइ, जयमंगल हूँतउ तुम्ह-तणइ ।  
 श्रीजउ कोइ न त्रिभुवनि कन्हइ, प्रापति पाखइ<sup>१२</sup> न रहिवा लहइ ॥१०२॥

१. ‘आकार’ अ. २. ‘वात करंतु बोलइ नारि’ अ. ३. ‘मइं  
 मइगल’ अ. ४. ‘मन्दिर’ अ. ५. ‘अजुगतउ’ अ. ६. ‘ति’ आ. ७. ‘तु महाराज  
 पंड’ अ. ८. ‘लीजंता दंड’ अ. ९. ‘अप्पाणि’ आ. १०. ‘लाभइ पार’ अ.  
 ११. ‘विण किम सहिवा लहइ ?’ आ.

મના-મમાહિ જે નોલિડ રાડ, તે મુઠડ ગામીનડ ગાડ ।  
 એડ મુઠુરિય-નર મંચન ના ૧, એક ઠિજનું ગડું નોલિડ ગાડ ॥૧૧૮॥  
 [ મરચાણ માત્ર-વંચના ]

વતીય વીર ભાનિ વાંચડ વિનાર, જાવડ જગમી કલું રુઝાર ।  
 જસ ડગરિ વનિડ વગ માસ, પાવ પ્રમાનૂં જગમી નાન ॥૧૧૯॥  
 ( ગાડ )

જસ ડગરિ વમીપ્ર વાગું, નવ ગાય વિવગ યદુ યગાનિયા ।  
 પય પગમવિ જગમી, નાન કારિયુ નિવામું વિદેનમિ ॥૧૨૦॥  
 ( અટવન્ન )

જર્દે લાગુ જગમી-તમા પાય,  
 આગીય-વચણ ઉચ્ચરડ માઈ ।  
 "કહિ પુત્ત ! પ્રજુ ચલચિત્ત કાંઈ ?"  
 'અઠ્ઠ ડારિ કીય' કુદિટ્ટી રાડ ॥૧૨૧॥

[ પિતા રોષ કથન ]

"મઈ" મારિડ આરાણ-તણડ મત્ત,  
 તીણિ કજિ કોપ વહુ છરડ તત્ત ।  
 જે પામિડ કલિલ દીડ પસાડ,  
 તે સયલ અજૂતા જુત્ત આડ ॥૧૨૨॥

( ઢૂહા )

આયસ રાડ-તણા પખડ, જે મઈ કીધૂ આલ ।  
 વાલ-સ્ત્રી ડગારિવા, કુંજર સિરિ કરવાલ ॥૧૨૩॥  
 એક અવલા નઈ વંભણી, ગવિભણિ ગજિ આરોડિ ।  
 જુ દેખી ડવેખીઈ, તુ કિત્તી-કુલિ ૨ ખોડિ ॥૧૨૪॥

---

૧. 'કુદિટ્ટ' અ. ૨. 'ચિત્તાતણ' અ. 'પ્રા' માં ૧ લીટી વધારે: 'તત્ત જે પામિડ કાલિ પસાડ દાડ, તે આજ સયલ હઠ્ઠ જિવાડ'.

( गाहा )

ना जाणिसि खल नमीयं, जेहां जंपेइ अमीय-सा वयणं ।  
 डींकु<sup>१</sup> कूप-विनगो, पय लगगवि, सोसए जीयं ॥११०॥

( चउपई )

जे आकारइ ऊलखइ अंग, भमहि-तणउ जे वूभइ भंग ।  
 ते नरवोलिउं<sup>२</sup> वूभइ इसिउं, एह वातनू<sup>३</sup> अचरिज किसिउं ॥१११॥  
 वीर विचारी जोइउं सरूप, भमहि-भावि ऊलखिउ भूप ।  
 कुमर ततक्षणि विमासइ चिति, किसी कहीइ ज उत्तम रीति? ॥११२॥

( यडग्रल्ल )\*

जिम जिम केसरि पइ ऊहटइ, जिम जिम विसहर नूली वटइ ।  
 दीन वयण जिम जंपइ सूरु, देसि देसि कीधह वहू पूरु ॥११३॥

[ सद्यवत्स पिता-वदन ]

अणवोलिइं ऊठिउ कूंगार, जातइं<sup>४</sup> नरवर किद्ध जुहार ।  
 वारु लोक विमासण भरिउ, शिर नामी आघउ संचरिउ ॥११४॥  
 जे आपी अधिकारी हाथ, ते तिवार मुहि<sup>५</sup> लई नरनाथि ।  
 ते रणि रहइ जे हुइ लाजणउ, तेजी तुरय<sup>६</sup> न सहइ ताजणउ ॥११५॥

[ उत्तम-जन लक्षण ]

संपदि हरिख न विपदि विपाउ, ए आगइ सतपुरिस सभाउ ।  
 जोउ करमनू<sup>७</sup> कारण आम, त्यजी<sup>८</sup> राज बनि जाई राम ॥११६॥  
 एक दिवस प्रभि किउ पसाउ, बीजइ सूदा रूठउ राउ ।  
 एकि राउल नइ बीजू<sup>९</sup> रान, सूदानइ मनि सहू समान ॥११७॥

१. 'जे' आ. २. 'प्रीछइ' आ. ३. 'कारण' आ. \* टूंक ११३य. प्रति०  
 मां नथी. । ४. 'जातउ' आ. ५. 'लीघी' आ. ६. 'किम साहइ' आ.  
 ७. 'राजवार मनि' ८. 'प्रति' आ. ।

भवणि सूत्राने<sup>१</sup> पाणिजं<sup>२</sup> कलूयां जगत् जगारि ।  
सूजी भर-मंडलि पडी, जागे<sup>३</sup> नोन यगारि ॥१३३॥

[ गाथा-द्वय-मूर्च्छा ]

नेटा-केरे धोन्टे, मा-मनि नगिउ विनाय ।  
उत्तर आपेवा<sup>४</sup> भग्नी, नवि नीगरिउ नाद ॥१३४॥

चित्ति चटकाउ नीनरिउ, गह्वर गनउ न माइ ।  
“ऊसाने नीरामडे, जागे जीवी जाइ<sup>५</sup> । ॥१३५॥

याला-केरे वीजगे, वारिणि-<sup>६</sup> छंटइ वाउ ।  
मइ-हृत्थिइ<sup>७</sup> सूदउ करइ, जणणी जीवेवाउ ॥१३६॥  
“महूरति एक जि माउली-मनि मूरछा जि भग ।  
“जावा दि जणणी ! भलूः” [ वेउ वोनण लग ॥१३७॥

[ सद्यस्म वचन ]

“जाऊं तउं जीवी ऊगळं, रहूँ तउं हसइ राउ ।  
कहि, <sup>८</sup>जणणी ! किम सांसहइ, ए एवडउ अन्याउ ? ॥१३८॥  
<sup>९</sup>मंत्र मइलउ मंती-अण, जे पइसिउ पहु-कनि ।  
तीण माडी ! मूं मारिवा, राउ सोधिसिइ रनि ॥१३९॥

( गाथा )

तं तं जंपंति कहा, दूअणा होइ सव्व सारिच्छा ।  
जम्मंतरे न होइ, जं नवि होइ जम्म-<sup>१०</sup>जम्मेहि ॥१४०॥

---

१. 'सोमल्यु' आ. २. 'कलूउ' अ. ३. 'जीवी जइ' अ. ४. 'आपेवा  
सणउ' अ. ५. 'तं संभलि सूदासही, जाण जणणीअ मारी' अ. ६. 'वीजी' आ.  
७. 'अमूरति जणणी जवा दिइ नही' अ. ८. 'इअइ' आ. ९. 'कहइ  
भाडी' १०. 'मंत्री मयल्लु-मह-मलिण' आ ११. 'लकुवेहि' इ. ।

वन्वेवा नइ कारणि, बहु मारणस मेल्यां राइ ।  
जउ मनि मारण चींतवइ, तउ करि केत्यउ जाइ ? ॥१२५॥

[ अन्यायी राजाजापालन अशक्यता ]

राउ-अन्याय जिंसां सहइ, वेटा बधव वाप ।  
प्रहि ऊगमि तीह पहु-तराइ, मुहि दीठइ बहु<sup>२</sup> पाप ॥१२६॥

एकि अस्या छइ इह-तराइ<sup>३</sup>, साहसवन्त मुभट्ट ।  
जे रणि संगमि अंगमइ, गुडीय महागज घट्ट ॥१२७॥

‘रूठइ’<sup>४</sup> जीवन जोखिम-ह, तूठइ<sup>५</sup> पयइ पसाउ ।  
[सदय भणइ.] स्वामीपणा, तीह जूठउ जस-वाउ ॥१२८॥

जस असंख सीआल-सिउं, इक्क सरोवरि सीह ।  
पीइ जल जमलां<sup>६</sup>-रहीय, लोपी न सकइ लीह ॥१२९॥

एक भलेरू<sup>७</sup> भोगवइ, राजा-पाहिइं रज्ज ।  
अधिपति-पणू<sup>८</sup> एतइं अधिक, जे सहू मानइ मज्ज ॥१३०॥

राय-धम्मू तिहि<sup>९</sup> रायनइ, रूडू<sup>१०</sup> दीसइ रज्जि ।  
जे अन्याई<sup>११</sup> अप्प-पर, लेखइ समउ सहज्जि ॥१३१॥

[ माता वचन ]

“देसाउरि दिन केतला, जाइस रूठइ राइ ? ।”

[ सदयवत्स वचन ]

“देवि ! म चितिसि दोहिलउ, वलिमु वहिल्लउ माई !” ॥१३२॥

- 
१. ‘वे वांघवा’ आ. २. ‘हुई’ आ. ३. ‘प्रभु-तराइ’ आ.  
४. ‘रूठइ भेषिम नारि, तूडई नही य’ आ. ५. ‘जमला रहिया’ अ.  
६. ‘तेडराउ नउ’ आ. ७. ‘रूडइ-रापइ’ आ. ८. ‘अन्याय’ ९. ‘घरिसि’ आ.

हू गग-गामिणि ! गमिगू<sup>१</sup> गिरी-तंजूर,

रहि रामा ! अमिग-नोयणि ! भदिरि<sup>२</sup> ॥१८॥

[ गामिनी-वचन ]

"जे सूर नर सासि करी, वापिठ<sup>३</sup> गामिनां नेह ।

सुणि सूदा ! [सामनि भणई:] ते किम छूट्ट छेह ? ॥१९॥

[ नर-विहीन नारी-प्रतिष्ठा ]

नर<sup>४</sup> विण नारी<sup>५</sup> एकली, लगड कोटि कळंक ।

अगइ एक मइ<sup>६</sup> संसहिऊं, मुख-उप्पम जि मयंक ॥१७॥

नर-पाखइ नारी-<sup>७</sup>तणइ, राउल<sup>८</sup> जाणइ रत्न ।

रत्नि जि प्रीय-सरिसी<sup>९</sup> पुलइ, राउल मानइ मत्त ॥१८॥

शशि-विण निशि, दिशि दिवस-विणु, जिम नदी विणु-वारि ।

‘तिम सूदा ! [सामली भणई:] नर विणु न सोहइ नारि ॥१९॥

माइ वाप वंधव<sup>१०</sup> वहिनि, पोढी पीहर वेडि ।

‘मइ<sup>११</sup> मेलही जस- कज्जिहि, कंत ! न छंइ<sup>१२</sup> केडि ॥१९॥

जे<sup>१३</sup> सोहिलइ ‘स्वामी’ भणइ, दोहिलइ छंडइ पूट्टि ।

नारी रूपी निशाचरी, जाणे<sup>१४</sup> देव ति दुट्टि ॥१९॥

स्वामी ! सुहिल्ले दीहडे, सहुको वलगइ सत्थि ।

भाई<sup>१५</sup> भी छति भामिनी, जे आदरइ<sup>१६</sup> अणत्थि ॥१९॥

---

१. ‘भामिसु’ २. ‘मृग लोयणि’ आ. ३. ‘पापई’ आ. ४. ‘तणइ’ आ.  
५. ‘सनइ’ आ. ६. ‘मानइ’ आ. ७. ‘भलू’ आ. ८. ‘सुणि’ आ. ९.  
‘वहू’ आ. १०. ‘तहा करणि मइ परहरी’ आ. ११. ‘सुहिलइ दीहडे दिइ’  
दुहिल्लिइ’ आ. १२. ‘देवविध्व’ आ. १३. ‘भीछह’ आ. १४. ‘अत्थि’ आ.

नह मास भेय जिणाणो,<sup>१</sup> दोगुहलो हट्टि-खंडण समत्थो ।  
तह विहि मज्झ वलयउ, नमो खलो नहि रण-सरिच्छो ॥१४१॥

( दूहा )

भदा भूप भूयंगमह, ए मुह<sup>२</sup> दुहिलां हूँति ।  
जे नवि जाणइ जालवी, ते वहिलां विणसंति ॥१४२॥

[ माता-दत्त शकुन-भोजन ]

कारण जाणी कुमरनूँ, वईसण मंडिउ मंड ।  
सउण-भणी सीरामणी, प्रीस्यूँ<sup>३</sup> दहीं अखंड ॥१४३॥  
सद्द<sup>४</sup> सुणवि धरिण धवलहर, अंतरि<sup>५</sup> जोयुं जाम ।  
कंत करइ सीरामणी, सामू-मुह थिऊं स्याम ॥१४४॥  
जणाणी जिमाडीय<sup>६</sup> अप्पिऊं, वीडूँ विहु करि लिद्ध ।  
सदयवच्छ सामलि-तणी, भली भलामण दिद्ध ॥१४५॥

[ सहयात्रा-गमनोत्सुका पत्नी सामली ]

मा मोकलावी चलिउ,<sup>७</sup> असिमर<sup>८</sup> लेई हत्थि ।  
पाछलि<sup>९</sup> नेउर सर सुणी, सामलि आवइ सत्थि ॥१४६॥  
पय खंचवि<sup>१०</sup> प्रमदा कहिउं,<sup>११</sup> “देवि ! म धरिसि दुहिल्ल ।”

[ सूदा-वचन ]

“सुणि सामलि!” [सूदउ भणइ:] “आविसु वली वहिल्ल ॥१४७॥

(अडयल्ल)<sup>१२</sup>

मनि अप्पणइ सुणिन मनि माणिणि ! ।

किय पाय पंथि पुलिसि ? ओ माणिणि ! ।

१. ‘जणपीदी मुद्ध लोहटि’ इ. २. ‘चुहु’ अ. ३. ‘दीधू’ आ. ४. ‘मूर’  
आ. ५. ‘उत्तरि जऊं’ अ. ६. ‘यमाडी’ ७. ‘साचयु’ आ. ८. ‘असिउरण’  
९. ‘रिण भिणइ’ आ. १०. ‘पांची’ आ. ११. ‘कहई’ अ. १२. ‘वात’ अ.

हरे भगति नान लेवः भव ।  
 कति दिन धर्मिण्य नोमः ॥  
 उरि हार तार धर्मो समान ।  
 धर्म-मन नवर न उतना ॥१६२॥  
 मंजोर नीरि पावरीय मुयनि ।  
 सारिच्छो निरि भा सारिनिग ॥१६३॥

( ६४ )

सुखाराण आसरा-पन्द, चरग न धरगिति दिव ।  
 सा सामलि पाली पुनः, प्रीय-मुण-वंधणि वद ॥१६४॥

[ सावनिगा वचन ]

"सुराजि असदय कुमार ! हूँअ, नवरी-तगद नोनारि ।"  
 वागंगी पूछइ विगति, सावनिगि मु-विचारि ! ॥१६५॥  
 भरि खप्पर भराती 'उदउ', जोगिरिणि जिमगी जाड" ।

[ सदयवत्स वचन ]

"सुराि सामली ! [सूदउ भराइ:] तूसइ त्रिभुवन-माई" ॥१६६॥

[ शकुन भीमामा ]

अबला अंगि अनंररी, कोरइ वस्त्रि कुमारि ।  
 सुराि सामलि ! [सूदउ भराइ:] निश्चइ लाभइ नारि ॥१६७॥  
 हय सुपल्हाणु समुहुउ, अगलि गज्जंतु गज्ज ।  
 सुराि सामलि ! [सूदउ भराइ:] रानि भमंतां रज्ज ॥१६८॥

१. 'ढलति लंव' आ. २. 'तन मंडन उरवर-सिउ' अ. ३. 'सदय  
 कुमार नइ' आ. ४. 'गज्जइ गज्जराज' आ. ५. 'वसंती' आ.



[ सद्यवत्तम-सामली प्रयाण ]

अणवोलिउ चालिउ चतुर, नारी-<sup>१</sup>निश्चउ जाणि ।  
सामलि सासू - पय नमी, साथिइं थई सुजाणि ॥१५६॥  
पय लगंतां प्रीय जणणि, “होयो अविचल आयु” ।  
एहि विवछित्तू वयण सुणि, अमृत आरोगु माई<sup>२</sup> ॥१५७॥

( छंद पद्धडी )

गय-गमणी रमणी तुर गति गमंति,  
<sup>३</sup>भुड अनिल लग्ग अंगिहि नमंति ।  
पय-पंकजि लंक <sup>४</sup>तलि वडवडंति,  
पति-भक्ति चित्ति <sup>५</sup>धरि चडवडंति ॥१५८॥

[ सावलिगी सामली रूप-वर्णन ]

जस जंघ-जूअल वर रंभ-थंभ ।  
<sup>६</sup>पिथल कि उरथल करिण-कुंभ ॥  
कर-पल्लव नव-शाखा अशोक ।  
सोवन्न वन्न साम-शरीर रोक ॥१५९॥  
मुख-कमल अमल ससिहर-सरिच्छ ।  
निलवटि तिलय ताडीक मच्छ ॥  
कुंडल कि कन्नि पायार मार ।  
कोसीस निकर परिगर अपार ॥१६०॥  
तिल-फुल्ल<sup>७</sup> नास-संजुत्त मत्त ।  
<sup>८</sup>त्रुटि दाडिम दंत, अहर राग-रत्त ॥  
अंजन सह खंजन सरिस नेत्त ।  
सीमंत-कुंत किरि <sup>९</sup>मयर-केत्त ॥१६१॥

१. 'निश्चल मन' अ. २. 'हूंउ' अ. ३. 'कल अनल' आ. ४. 'तिचउ वडंति' आ. ५. 'करि पडवडंति' अ. ६. 'प्रच्छल' आ. ७. 'कुमुम नासिका' आ. ८. 'तुडि' आ. ९. 'मधरि' आ.

[ सहन-जान सामली ]

‘सामलि’ जानेंती मन रंगि, भुगी त्रिगं नान जागट<sup>१</sup> घंगि ।  
मारंगि नई-नीभरंग-निनार, मधुरा मीर मुहावा नाद ॥१७३॥

तयपर-तगाउ<sup>२</sup> ‘नानि नीनी द्वाद, घाट-गाट विनगइ नर-वांह ।  
कंद<sup>३</sup> ‘मूल फल अंघ<sup>४</sup> ‘यहार, रोगु परि मम्पा दिवत द्रगवाग ॥१७४॥

[ निजंन वन-प्रयाण ]

पुहुता परवत पइली तीर, प्रागलि गारु<sup>५</sup> रंग, नही नीर ।  
सीसि सुर, तनइ बेलू-ताप, गावनिगि<sup>६</sup> ‘त्रागि त्रिया प्रलाप ॥१७५॥

[ सामली-प्रश्न ]

( दूहा )

“नाह ! कुर गा<sup>७</sup>रंग-धनि, जल विग किम जीवंति ?” ।

[ सूदा उत्तर ]

“नयण-सरोवर प्रीति-जल, नेह-नीर पीयंति” ॥१८०॥

[ सामली-प्रश्न ]

“रत्ति न दीठु पारधि, अ गि न ‘लागु वाण ।  
सुरिण सूदा ! [सामलि भणइ:] इह किम गया पराण ?” ॥१८१॥

[ सूदा उत्तर ]

“‘जल थोडू’ सनेह घण, तरस्यां बेऊ जणांह ।  
‘पीय’ ‘पीय’ करतां सूकी गउ, मूआं दोय जणांह !” ॥१८२॥

---

१. ‘चालती रनि वनि मन रंगि’ अ. २. ‘भंगि’ अ. ३. ‘तीरि’ अ.  
४. ‘फूल’ आ ५. ‘अपार’ अ. ६. ‘तव’ आ. ७. आ. ८. ‘रत्ति न  
देखू’ आ. ९. ‘जणि’ आ.

बायस जिमणउ ऊतरइ, <sup>१</sup>डाउ ऊतरइ स्वान ।  
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] पणि पणि <sup>२</sup>भुरिस निधान ॥१६॥  
 खर <sup>३</sup>डावउ सस्वइ करी, जउ किरि जिमणउ जाइ ।  
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] सगपणि कलहु कराइ ॥ १७० ॥  
 तर ऊपरि तेतर लवइ, <sup>४</sup>धूडि सर शिवा करंति ।  
 सार्वलिगि ! [सूदउ भणइ:] एक्क अणोक वरंति ॥१७१॥  
 अधूरां पहिलइ पुहुरि, जगलि जिमणां जाइ ।  
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] मिलीइ <sup>५</sup>सुअण-समाहि ॥१७२॥  
 छींक डावी धाह जिमणी, <sup>६</sup>भुंडनइ मुखि मांस ।  
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] सफल मनोरथ तास ॥१७३॥  
 संडसु सारसु खर तुरीय, डावी लाली हूँति ।  
 सुणि सामलि ! [सूदउ भणइ:] अफल्यां <sup>७</sup>तांह फलंति ॥१७४॥  
 वामा देवा वामा वायसी, वामी मीज भुक्कंति ।  
 मंमुंअ उरभय पुनह, विहू नाजि पामंति ॥१७५॥

[ गुणवान प्रशंसा ]

( चउपई )

राजा-गुणि राजत रणि रहइ, प्रीय-गुणि प्रमदा दोहिलउं सहइ ।  
 गुण-विण कोइ न किहनइ गमइ, जे गुणवंत ते <sup>१</sup>सविहंगमइ ॥१७६॥

१. 'हुइ सावट् स्वान' आ. २. 'परख' आ. ३. 'डावी दिसि उत्तरइ  
 सुर करि'. आ. ४. 'धुडिइ मूडि सरि सेव' आ. ५. 'सजन मुथाइ' आ.  
 ६. 'वारणो आलू' आ. ७. 'वृक्ष' आ. ८. 'अ' प्रति०मे नहीं ९. 'सवि  
 करइ' आ.

मागि मागि हरगुड करि भरी, मागि मागि मागि मंगरी ।  
७. उ. 'सारी १०' उ. 'सारी १०', 'तुं पव-वड पावे' आ. १२०

[ सुभारत नव वरदा ]

नर 'नीसक' न मागि धिरंग, 'नीसक' न मागि मुहि उरइ' नंग ।  
मागि मागि उरइ दिश नंग माग, न मागि लोही-नगुड निवाग ॥१२१॥

'वाम' करि निर मागि 'वाम' निर मागि निर मागि ।  
उड मंगल 'वाम' मंगल मंगल मंगल मंगल ॥१२२॥

[ पनस 'नीस' नव वरदा ]

करि 'नीस' नव वरदा कही: 'नीस' नव वरदा ।  
शे म' जोडत ताह' माह, तू 'अजीह' उजेली-माह ॥१२३॥  
उजेली माह' अजिहाग, बाजू पाडगुनुर पहिडाग ।  
हैं वडनावा आवी वार !, जांवा ताह' साह' धीर ॥१२४॥  
हैं जोगिणि लूठी हरसिद्धि, मागि मागि मंगल' 'रिद्धि ।  
ताहरा 'पवरिस नही कोर पार तू' मूरा सविह' 'शृंगार' ॥१२५॥

[ सद्यवत्स देवी-वर-पानना ]

'जूअ-संग्रामि' ठामि 'वहू' जइत्त, 'परमेसर-सू' पामे पहित्त ।  
प्रभु ऊठीनइ लागड पाइ, मया किह्वारइ' म' 'टालिसि माई !' ॥१२६॥

[ वर-प्रदान ]

काली कंक लोहनी छुरी, 'सायि' काली कडडी खरी ।  
ए वि आप्यां 'बेटा' भरी, 'जय' जंपवि चाली जोगिणी ॥१२७॥

१ 'तिति वपानु भागु ताप.' २. 'नीसकपण नइ नव रंग, अणी आसी मुहि उरइ.' आ. ३. 'वाम करिइं करि' आ. ४. 'छेदइ मनसिद्धि' आ. ५. 'साहिउ' आ. ६. 'सारी नइ' आ. ७. 'अभंग' आ. ८. 'सिद्धि' आ. ९. 'साहस न लहूँ' आ. १०. 'वहू' आ. ११. 'परमेसर तू पामे' आ. १२. 'मेल्हसि' आ. १३. 'बीजी आपी' आ. १

[ तृषातु-सामली ]

( चउपई )

जिम हीमइं <sup>१</sup>कमलिणि कुरमाइ, जिम वसंति परजालइ जाई ।  
तिम जल विण सामलि-सरीर, <sup>२</sup>देखी करइ विमासण वीर ॥१८३॥

[ अद्भुत प्रपा-दर्शन ]

दह दिसि <sup>३</sup>निरखइ नयणो जाम, पाधरि परब भरइ स्त्री ताम ।  
ते देखी नर हरखिउ हीइ, इसी <sup>४</sup>वाट विसमी न रहीय ॥१८४॥

वहिलउ थई पुहुतउ तीणि ठाहि-‘जस भय-भंग नहीं मन मांहि ।  
ऊभी अबला दीठी द्रैठि, मांडया गोला <sup>५</sup>मांडव-हेठि ॥१८५॥

शीतल जल सरवइं सवि ठामि, जीणि दीठइ मनि <sup>६</sup>भाजइ भ्राम ।

[ सूदा-वचन ]

७“माई”भणवि शिर नामइ वीर, वहिलउ थई“नइ मागइ नीर ॥१८६॥  
“बाई ! वार म लाइ, स्त्री त्रीसी,”तीणिइं बोलइं ते बईअर हसी ।  
आऊं <sup>८</sup>अन-जाण पुहुतउ आघ, जाणो किरि वउलावइ बाघ ॥१८७॥

[ माता हरसिद्धि-प्रपा ]

इणइ परबिइं कीजय पाप, आई <sup>९</sup>बाई म बोलसि बाप ।  
पाणी पलीथ न पाइ कोइ, एह परब हरसिद्धिनी होइ” ॥१८८॥  
‘लीजइ लोही दीजइ नीर’, तिणि वातिइं <sup>१०</sup>विलकिलिउ वीर ।  
“देस्युं लोही, वार म लाइ, प्रमदा त्रिसीय पाणी पाइ” ॥१८९॥

---

१. ‘पोइणि’ अ. २. ‘पेखी वयल विमासइ’ आ. ३. ‘नयणि निहालइ’ आ. ४. ‘वात विमासी’ आ. ५. ‘मंडप’ आ. ६. ‘हुउ विश्राम’ आ. ७. ‘शरमनी नइ साहसवीर’ आ. ८. ‘नर’ अ. ९. ‘प्रापन जाणइ’ आघ’ आ. १०. ‘माई म बोलसि’ आ. ११. ‘व्याकुलीउ’ आ.

[ मध्याह्निक वन-वर्णन ]

करतं वाग वे चानदं वाह, द्वादिउं भग्न नदं द्वादिउं भाद ।  
 आगनि उमदिउं पागम, जिगिं तं नकन न जमिन-आम ॥२०६॥  
 जिगि वनि 'वारद' मान वमन, दीनउ कोउ न 'पामन' अन्न ।  
 नही पापीगां-जीव प्रवेन, इगी 'गद' मग्गपाद महेन ॥२०७॥  
 गोर मधुर-गरि करतं निनाद, कोउनि-पामा मोहाता वाद ।  
 सुगर जयद सूज मानही, भगदं भगर 'मान्हा' मानही ॥२०८॥  
 'सुरहा' सीत नुंआला वाउ, जे नागा तनि दाल-वाउ ।  
 रावे सदा-भन हउं रग, 'जेहन' दरसणि भाजत भूत ॥२०९॥  
 जिगि वनि योगी-पति विश्राम, जिगि दीठ' 'मनि' भाजइ आम  
 'पुहुत' वीर तेह वन-मांहि, हूउ हग्गि वहु मन-मांहि ॥२१०॥

[ वन-श्री वर्णन ]

( छंद पद्यी )

तिहां दिट्ठ तरुअर अति 'कमाल ।  
 जावितीय जाईफल तज तगाल ॥  
 वनि अगर तगर चदन 'किवार ।  
 कंकोल कलव घनसार सार ॥२११॥  
 कदली दल कोमल फल 'अलंब ।  
 सहकार फणस फोफलि 'बुल व ॥  
 तरुअर सिरि गुण गहगही गेल्लि ।  
 नवरंग निरूपम 'नाय-वेल्लि ॥२१२॥

१. 'वारइ' आ. २. 'चारवीइ' आ. ३. 'मायादी छइ' आ. ४. 'नादि' आ.  
 ५. 'मालइ ते मही' आ. ६. 'सरही' आ. ७. 'जिगि दीठइ' मनि' आ. ८. 'तणा'  
 आ. ९. 'मुनि' आ. १०. 'पुहुता ते वेहु.' अ. ११. 'अति कमाल' आ.  
 १२. 'तिवार' अ. १३. 'अलंब' आ. १४. 'कुलंब' आ. १५. 'नाय वेल्लि' आ. ।

‘जोगिणी वली, टली ते परव, हुई वीर-मनि विमणी वरव]  
 जे भव भगति न लाभइ सिद्धि, ते हेलां तूठी हरसिद्धि ॥१६८॥  
 रलीयाइत थियु चालिउ राउ, वनिता-चित्ति वसिउ विपवाउ ।

[ पति-दुःख कारण सामली-क्षमावाचना ]

“करूं अ वीनती वे कर जोडि, प्री ! माहरी पग-बंधण छोडि ॥१६९॥

तइं मूं पाणी पीवा काजि, मस्तक ऊडविउं महाराजि ।  
 मइं आविइं गुण होसिइं एह, आगइ दूख, नइ सूकिसि देह ! ॥२००॥

[ पीहरमां मूकवा विनति ]

‘पताउ करी मूं पीहरि आवि, मूं मेलही नइ स्वामि ! सिधावि ।  
 जातां कोइ न करइ पचार, वली सव्हारइं करयो सार ॥२०१॥

[ अवलाए चींतविउ उपाउ ], तिहां आव्यां तउ राखिसिइ राउ ।  
 दाखिन पाडी देसइ देस, ‘रहिसिइ तिम राखिसिइ नरेस’ ॥२०२॥

वनिता-तरणां वयण नय-वाच, सदयवच्छि ते मान्यो साच ।  
 “१० मेलिहमु लेई पाद्रि पहिठाणि, जई ११ ऊलगि सु अवरि अहिठाणि २०३

ऊलग लेई नइ आणूं करूं, तां लग स्त्रीइ-स्यूं केथउ फिहूं ? ।  
 जिहां उलगस्यूं लहिसिउं तिहां लाख,

प्रमदा-पीहरि न १२ मेलहुउ पाख” ॥२०४॥

प्रमदा-मनि पीहरनूं राज, १३ चितइ कंत अनेहूं काज ।  
 ‘मनि बिहु जणां वोले जूजूउ’, ए ऊखाणउ साचउ हूउ ॥२०५॥

१. ‘योगिणि तणी वुली जु’ अ. २. ‘तूठी’ आ. ३. ‘मूं’ अ. ४. ‘मया’ अ.  
 ५. ‘मभ’ आ. ६. ‘ऊचार, वली वहिली’ अ. ७. ‘गयां’ आ. ८. ‘जिम पण’  
 अ. ९. ‘मनि’ आ. १०. ‘लेई मूकिस पाटण’ आ. ११. ‘उलगयोस’ अ.  
 १२. ‘मूकिस’ अ. १३. ‘कंतह मनि’ अ. ।

निज पमरि मंजित नीर धंध ।

पुनर्जीव न न विभक्त निरंज ॥

मंडपि मनाप नित्य पोरन नार ।

मांमगः मनाका निरंज नार ॥२१८॥

वगुणमर दंड उरुं मरित ।

लक्ष्मण भवत भज नत निनिन ॥

\*आसन्नउ आगनि गोहृद रुत ।

पट्टिमार \*नदी धंज प्रनंत ॥२१९॥

[ नूदा-मामली मन्दिर-प्रवेग ]

( चउपः )

निर्मल नीरि पखात्या पाउ, \*मानिनी स्यूं मन-रगिइं \*राउ ।  
जौ जाइ जगदीसर भणी, \*देखी मंडपि महिला धणी ॥२२०॥

[ हरगौरी-प्रणाम ]

वाहरि-थिकां वे जोडइ हाथ, प्रणमिउ प्रभु जडधर जगनाथ ।  
गरुड गजर गभारा-मांहि, अवला एक तिहाँ ईस आराहि ॥२२१॥

वारु वन ते पेखी मनि, आणदिउ ऊजेणी-धणी ।  
पहिरी धोती सवल सांचरिउ, राणी-सरसु रा नीसरिउ ॥२२२॥

सामली पूछिउं \*सूदा-पाहि, वनिता-वृंद \*महावन मांहि ।  
प्रीय ! प्रासाद-तणइ जालीइ, \*ए कारण निरतिइ निहानीइ ॥२२३॥

१. 'अनोपम भ्रमति' आ. २. 'कनक मचिइ कलस दंड' आ. ३. 'आवास'  
आ. ४. 'तन सोहइ' आ. ५. 'प्रीय मानिनिस्सू' आ. ६. 'जाई' अ. ७. 'पेखइ'  
आ. ८. 'प्री पासि' आ. ९. 'हृदवापी' अ. १०. 'कुतिग नितसिइ' आ. ।



१महमहइ मलय मालय महल्ल ।

सेवन्ती जत्ती वकुल वेल्ल ॥

कणवीर कुसुम श्रीखंड सार ।

रयचंपु २पाडल जूहीय अपार ॥२१३॥

केतकी अट्टदल कमल-वृंद ।

कृष्णागर वालु करल कंद ॥

वंकडीय कुनीय पयडीय पलास ।

३चिहु पखि वन पाखलि ति वांस ॥२१४॥

तिहि-मङ्गि सजल सरवर ४सुरंग ।

उत्तुंग पालि पूरीय तरंग ॥

तिहां त्रिविध कमल कैरव कमोद ।

रस-५रुद्ध हंस पामइ प्रमोद ॥२१५॥

तरवरइ तीरि बहु वतक कक्क ।

चिहु पखे ६कुरलइ चक्कक्क ॥

नवकुंड अमीय उप्पम ति नीर ।

शीतल सुग्रच्छ गहिरुं गंभीर ॥२१६॥

[ कैलासपति-मंदिर वर्णन ]

७तस अग्गलि उमयापति-अवास ।

कैलास छंडि जिणि कीधु वास ॥

भड निवीड तुंग तोरण पयार ।

अपुव्व पुष्प दीसइ दूआर ॥२१७॥

- 
१. 'महमहन्ति अति मलया अमाल, फूल सेवन्ती जाती विकल वाल'  
अ. २. 'पाडलनु नही' आ. ३. 'वन पाखलि बिहुपखि शव-निवास' आ.  
४. 'अङ्ग' आ. ५. 'लीय' आ. ६. 'करलइ' आ. ७. 'तिहि' आ. ।

भूषण भोः निवर्तिता तात, तातः मम भोः निवर्तिता तातः ।  
 ३ पक्ष राग रतिन आनन्द, ४ पक्ष राग रतिन आनन्द ॥२३२॥

हस्तक तात भाव बहु पक्ष, ५ पक्ष राग रतिन आनन्द ।  
 आनन्दगी कला अनुभव, ६ पक्ष राग रतिन आनन्द ॥२३३॥

तात भवति तातविदः ७, ८ पक्ष राग रतिन आनन्द ।  
 तीक्ष्ण तात तात उतः, ९ पक्ष राग रतिन आनन्द ॥२३४॥

[ गूढ-प्रति गान्धर्वी-प्रश्न ]

सावर्णिनि पुनः पति-रेनि, तून् पुनः प्राणात्-प्रवेमि ।  
 जड प्रभु कार्णिनि करः प्रणाम, प्रवना १० पक्ष राग रतिन आनन्द ॥२३५॥

स्त्री एकली प्रनोपम राग, ११ पक्ष राग रतिन आनन्द ? ।  
 दीप्त तटी सखीग १२ न साधने कार्णिनि जातः जगन्नाथ ! ॥२३६॥

कड को नागलोकनी नाहि ? कड को लड़ी राजकु आहि ? ।  
 कड कहि यमरलोकनी एह ? सवे मुहामणि पडिउ भंडेह ॥२३७॥

[ सावर्णिनी-प्रति लीलावती-मन्त्री-प्रश्न ]

लीह-मोहि "साधिड थडि एक, जे ब्रूभाड बोनिवा विवेक ।  
 पूछीवात वित्त-सिउ तेणि, "कहु बहिनि ! दिसि आव्या केणि ?" ॥२३८॥

[ सावर्णिनी-उत्तर ]

"आव्यां दिसि ऊजेणी-तणी" : राजकुमारि सा वाणी सुणी ।

[ लीलावती-ध्यानभंग ]

संखेपइ शिव करी प्रणाम, लीलावती लय छांडिउ ताम ॥२३९॥

१. 'करिडि' आ. २. 'प्रगटवइ' आ. ३. 'आशुजी' आ. ४. 'तम'  
 आ. ५. 'ऊमी' आ. ६. 'ऊजसि' आ.

[ राजकन्या लीलावती दर्शन ]

( गाथा )

शिव जोय समे उपवासत्त, ये मज्झि रयणि सर-मज्जे ।  
जल-केलि-करणां मुक्कं, नीरस तरुइं नील पंगुरणं ॥२२४॥

तह पंगुरण-प्रभावे, पल्लवियउ सुक्क तरुअरो तिवारो ।  
तिणि पल्लवेण पुञ्जीय शिव, वञ्छंति सदय भत्तारो ॥२२५॥

अवत्थयाय बालावत्थं, गहिऊण सुक्क वृक्षाणं ।  
पिक्खेवि रुवराई, पणमिसु सुपल्लवा गौरी ॥२२६॥

[ स्रदय-पति-प्राप्त्यर्थं षोडशोपचार पूजन ]

( चउपई )

गलते ३कृतिका किद्ध सनान, धवली धोति-तरणू परिधान ।  
निर्मल नीरिइं भरवि भृंगार, ढालइ ईश अखंडित धार ॥२२७॥

कापडि-स्यूं आलूँछइ अंग, वावनि चंदनि चरचइ चंग ।  
बहु विल-पत्र कुसुम करि लेउ, रचइं विविध-परि ३पूजा देउ ॥२२८॥

कस्तूरी-४सिउं चंदन घनसार, धूप अगर-तरणउ उपचार ।  
नव नैवेद्य ५अनइं आरती, करइ कंत-कारणि आरती ॥२२९॥

सवे समी रुडी रुद्राख, जपमाली-स्यूं जपइ सु लाख ।  
नीम न चूकइ निश्चउ घणउ, ६लय अखंड लीलावई-तरणउ ॥२३०॥

[ लीलावती-सखीमंडल-कृत गीत-नृत्य ]

आपी वापिइं ७सोहली सही, सवे समाणी वय सोलही ।  
तीणि अवसरि ते मांडइ ८रंग, वाजइं गुहिरां मधुर मृदंग ॥२३१॥

१. दूंक २२४ थी २२६ 'आ'. मा नथी. २. 'करते' आ. ३. 'तेउ' आ.  
४. 'घरल्ले' आ. ५. 'करइ' आ. ६. 'लिअ खंड' आ. ७. 'साथिइ सोलसो  
वइं समाणी सवे.' आ. ८. 'जंग' आ.

[सायनिगा-पद]

सायनिगि ते संभगी, तूदउ नेरग निगेम ।

"तइ' तिहि रिदुउ, तिहि नेगुगिइ, गी ! ए नदग नरेस ?" ॥२४४॥

[गीतावली-पद]

"संभगि गीता-गंगर, नीतउ' नंदिग-वृंद ।

गीर-भगी ते ननवद, गी ! ए नदग नरेस ॥२४५॥

गीर 'गांगरउ माउनउ, ताग नदीनउ बीर ।

गीर भगी तूदउ वद, कद दवि दहू' शरीर ! ॥२४६॥

जिम जिम पाणि-गंग-नउ, अवगर जाउ अजुत ।

तिम तिम माय-ताइ-नउ, निता चित्त बहुत ॥२४७॥

माय बाप गज्जन मविहू', वान विमामी एइ ।

बाह माणस मोकनी, चईठां वेटी देइ ॥२४८॥

कुमर किह्वारउ' न आविसिइ, परगेवा परदेमि ।

तउ हासारथ होइसिइ, इम चीतवइ नरेसि ॥२४९॥

राय राणा भूमी भला, मागी रह्या महीस ।

माय बाप सहू वृभवी, सही ए सही न रीस" ॥२५०॥

सीणि कारणि तप आदरिउ, मइ' महेसर-पासि ।

पूरी ईस आसि अनेकनी, "परतु छट्टइ भासि ॥२५१॥

पुरुष न को पईसी सकइ, ए वनमांहि अजुत ।

आवइ कोइ किह्वार ते, जे हुइ "पुण्य-पवित्त ॥२५२॥"

१. 'वली' आ. २. 'सांभल्यु' आ. ३. 'अह्वार' आ. ४. 'तनि' आ.  
५. 'अ' मां टूंक २४३ नथी. ६. 'परता छठइ' आ. ७. 'पुनि' आ.

सार्वलिङ्गि-सिउं साईं लिद्ध, बहु-मान मन-गुद्धिइं दिद्ध ।

[लीलावती-प्रश्न]

‘बहिन’ भणीनइ माही वांढि: “किम एकला पधायीं आंहि ?” ॥२४०॥

[सार्वलिङ्गी-वचन]

“तही एकलां, अछइ भल साथ, हँ जुहारण आवी जगनाथ ।  
तुम्हे तुम्हारु कारण कहु, पार्वलि अवला ऊवर सिं गहु ? ॥२४१॥  
राजकुंअरि कूँआरी अजी, आवी रानि राउननइ तजी ।  
कुण तम्ह माय वाप ? कुण ठाहि ?

कइ कारणि तू ईय आगहि ?” ॥२४२॥

सार्वलिङ्गि जउ ‘पूछइ मही, लीलावती तइं कारण कहइ ।

[लीलावती-वचन]

“पुहुर पंथ मुझ पीहर वेडि, हूआ छः मास वसंतां वेडि ॥२४३॥

(गाथा)

वरवीर-राउ धूआ, मुहुमाले मुझ राउ नरवीरो ।  
वर वीर सदयवच्छो, बड्छुं शिव-पुजिय अयि सहीए ! ॥२४४॥  
कलिजुगि कामुक-तित्थो, पत्यंतह अत्यसारए सयलो ।  
खट मास अवहि “अगइ, मण-वडिय दिइ माहेमो ॥२४५॥

(दूहा)

ते मूँ आज अवड्ढी, पूगी शिव पूजति ।  
साँझ समइ मूँदउ मिलइ, कि “मूँ मिलइ कियंति” ॥२४६॥

१. ‘राउ लगनि’ आ. २. ‘बीआ’ आ. ३. ‘कामिक’ आ. ४. ‘सारइ  
सयल लोयम्पा’ आ. ५. ‘गमए’ आ. ६. ‘सवि’ आ. ७. ‘उरउ’ अ.  
८. ‘मूँ मिलइ उयंत’ अ.

[ सार्वलिङ्गो-वचन ]

“अठला जे नर” सार्वलिङ्ग मि, ते भागो नूदउ नमदीश ॥२६४॥  
 दती म सार्व पुत्तिमि पउर, वीजनि ! सांभली मे उमउ यउर ” ।  
 भानलिङ्गि-भुवचन संभली, धामोरो भजे सवभती ॥२६५॥

[ लीलावती-मध्यम-दशन ]

लीली-नर् लीलावर्त नारि, सानो उभी देव-दुर्गामि ।  
 निउ नयणा नर निरगद जाम, \*कारि मूर्गतमय उमउ काम ॥२६६॥  
 ( गाथा )

\*लीलावय सारिच्छा, नमदति लीलमय रायहंसन ।  
 उअरि धेणी-वंजो, पुट्टिवि सोहर ए हारो ॥२६७॥

\*( दहा )

“लज्जा संकटि दिट्ट, प्रीय बोल नवगु न जाइ ।  
 निउ रे नयणा रिट्ट, अउ, जा नवि अतरि थाउ ” ॥२६८॥

( नउगई )

चलिउ नूदउ सहू सांभली, सार्वलिङ्गि “साथि जई मिली ।  
 [ सूदा प्रति सार्वलिङ्गो-वचन ]  
 भलउ भावि वीनविउ भूपः “स्वामी ! तुम्हि \*सांभलउ स्वहप ॥२६९॥  
 ईय-सूत्र अवधारिउ आम, किहां ऊजेणी ? किहां आराम ? ।  
 कीधी वाड हूउ कूपसाउ, ते जाणि जगदीश-पसाउ ॥२७०॥  
 ईम जावा जुगतू नही कंत !, आ वनितानउ मुणी वृत्तंत ।  
 एक हत्या, वीजउ हर-लोप, कहितां वात म करिसिउ कोप ॥२७१॥

१. ‘लीला वतीइ’ आ. २. ‘जाण मूरित वंतुकाम’ आ. ३. ‘अहिली-  
 बयण समरि सा, समवइ लीलमि राय हंसस’ आ. ४. दुंक २६८  
 ‘म’ मां नथी. ५. ‘सीकिइ’ अ. ६. ‘सांभलु’ आ.

[ सार्वलिंगीं विमासण ]

सार्वलिंगि ते संभली, चित्ति चमक्कइ लग्ग ।

‘सूदइ जि सउण-विचार कीय, ते मूँ परत्तखि पुग्ग ॥२५६॥

( चउपई )

लीलावतीइ कारण कहीय, सार्वलिंगि ते संभलि रहीय ।

भ्रम चींतवइ अदीठइ भूप, सूदइं सहू संभलिउ सरूप ॥२५७॥

जाणी मूत्र तरगूँ जगदीस, सार्वलिंगि तउ धूरिणउं सीस ।

हर साहमूँ जोईनइ हसी, लीलावती-नइं विमासण वसी ॥२५८॥

[ लीलावती-प्रश्न ]

“गोरी ! गुज्झ कहंतां कांइ, माथूँ धूणी मरक्कां कांइ ? ।

साचउं कहउं, सदाशिव आण, नहीतरि आहां आव्यां अप्रमाण” ॥२५९॥

सूदइं सपथ दीजतउ सुणिउ, राजा-हृदइं बोल रुणभुणिउ ।

[ सामली-विमासण ]

सामली वली विमासण पडी, वहितां वाट सउकि सांपडी ! ॥२६०॥

एक अण-कहइं तउ एहनूँ पाप, बीजउ वली सदाशिव शाप ।

रवि उगइ जु विहाइ राति, तउ ए प्राण तजइ परभाति ॥२६१॥

आगइ एक माहरइ काजि, मस्तक ऊडविउं महाराजि ।

आ बीजी पग-बंधण मानि, राजकुमरि प्रीउ पामिउ रानि ॥२६२॥

सार्वलिंगि अति ऊतावली, अण-बोलतां हुई आकुली ।

लीलावतीइ ‘मांडिउ लाग, ए मइं कांइ पाडिउ पाग ? ॥२६३॥

[ लीलावती-वचन ]

“वाई ! कां ‘अण-बोल्यां रइउ, कांई जाणउ तउ कारण कहउ ।”

१. ‘सूदइं सकन विचारियां’, अ. २. ‘ऊगमणि विहाणी’ अ.

३. ‘पाम्यु’ आ. ४. ‘म म रइउ ? जु जाणइ’, आ.

ऊजेगी 'अमरावती', पल्लव नदी नर्मिद ।

ऊजेगी पद्मच्छ 'पद्म', 'अमरावती' रद ॥ २८१॥

छन्द-नगा आगण जिनिउ, मयभत्तउ मच्छरान ।

'सूदउ सोइ हृत्वी हगिउ, 'वर्जिति वंभणि-वाल ॥ २८२॥

ते पेगवि 'हरण्यु' हर्दइ, कायउ पुन-पगाउ ।

मुहत्तइ मंत जि 'उद्दिगित, तिगि रोगाविउ राउ ॥ २८३॥

मुह ति न रहिउ नांरही, राजा रोग बहुत ।

ऊजेगी 'ऊजउ करी, वीर विदोनि पहुत्त ॥ २८४॥

चउकि चुहट्टइ जूवटउ, हंतु वीर जूआर ।

नित नित मग्गणि मग्गीइ, 'जहि मुंहि नही नवकार ॥ २८५॥

अम्ह सरीखा 'अनेकि नर-पाखलि पंखी बहुत्त ।

'ते सीदाता सदय-विण, ऊडी गया अनंत ! ॥ २८६॥

[ सदयवत्स-गुणप्रशंसा ]

११ ( छप्पय )

राय १२ कलां नल भूप, रूपि कंदप्प-सरिच्छो ।

१३ वाचि जुधिष्ठिर राउ, साचि गांगेय परिच्छो ॥

प्राणि जिसिउ भड भीम, माणि वीजु दुज्जोहरण ।

दानि कन्न अवतर्यउ, वाणि अज्जुण १४ वइरोहरण ॥

१. 'अमरावती' अ. २. 'छइ' आ. ३. 'सूदि य जि' अ. ४. 'वंभणि-  
केरी वाल' अ. ५. 'पुहुवच्छ पहु' अ. ६. 'आठविउ' आ. ७. 'उज्जेअ' अ.  
८. 'नहु जणइ' अ. ९. 'तीणइ नयरि' आ. १०. 'सीदाइ' आ. ११. 'सटपद'  
अ. १२. 'कुलागम भूप' आ. १३. 'वचनि' आ. १४. 'रिड वीरति' अ.



[ सउकि ( सपत्नी ) विवरण ]

आदि-भक्ति कीधउ आग्रहउ, स्वामी ! सउकि किसी हुइ? कहउ ।  
 मावण-तणी महेसरि घडी, तीणइ तउ उमया वीर वीगटी ॥२७२  
 खेडि मांहि अधिपति अधभाग, बेटा वंधव लग्गमीं लाग ।  
 ३सविहू-पाहिइ सपराणी सउकि, ४वर वहिचवा चाली चउकि ॥२७३  
 स्वामी ! कहिउं महारुं मानि, सिरजी सउकि "मिली मूंरानि ।  
 माहरी ५काई म करउ लाज, अण-परणइ अनरथ हुइ आज ॥२७४  
 दिनि एकइ आगमि छः मासि, राणी राउ वीनविउ विमासि ।  
 कुमरि-तगू कारण जाणीइ, ७अति आग्रह मांडी आणीइ" ॥२७५॥

[ धारापत्रि(लीलावती-प्रिता)-विता ]

राणी-वयण विमासइ राउ, पुत्रि-तणी प्रीछवण-उपाउ ।  
 सदयवच्छ नवि ८जाणइ शुद्धि, कालि कुमरिनइ तपनी अर्वाधि ॥२७६॥  
 धारानयरि-राउ धरवीर, सभां वईठउ माहसधीर ।  
 सुधि पूछइ कुमरि-नइ काजि: "कोई ऊजेणी आव्यउ आजि ? ॥२७७  
 लीलावतीइं लीधइ नीम, छमासि छइ थोडी सीम ।  
 "आणइ भवि अनेरउ ९वरुं, कइ सूदउ कइ १०जमहर करुं ॥२७८  
 फूज धनूरा धरणि पडइ, कइ महेमर-मस्तकि चडइ ।  
 त्रीजी गति नवि तीह लहीइ": तिम कुमरीइं हठ लीधउ हईइ ॥२७९

[ वंदीजन-कथित सदयवत्स-समाचार ]

राजा-वयण सुणी तिणि वार, वंदिण एक करइ ११जइकार ।  
 "हूं ऊजेणी आविउ आज, सूदा-सुधि सांभलि महाराज ! ॥ ८०॥

१. 'शक्ति लीधु' आ. २. 'चीवटी' अ. ३. 'मिबहु' आ. ४. 'वर  
 विहंचावइ ताडीउकि' अ. ५. 'वली' आ. ६. 'काई करसि' ? आ.  
 ७. 'आग्रह करीनइ आंहां' आ. ८. 'संधि' आ. ९. 'वरुइ' अ. १०.  
 'साहस करु' अ. ११. 'कइवार' अ.

पय 'कानि ना नपउ द्दमाग, ने पन्नेगरि 'पूरी आस ।

'रुतागी ! दिनि आगो यव'तारि, 'या सुदउ नइ नामाल नारि॥२६२

[ पारापनि आगमन ]

माहेगए प्रति करी प्रणाम, ना ननलि यी चमनकयउ ताम ।

पूठउ-यिकउ 'गनि-विउ सहू पूनिउ, 'सूदानइ जई सीकिइ मिळपउ॥२६३

[ बारहट्ट-वचन ]

बारहट्ट बोलाविउ नीर : "गांभनि सूदा ! नाहसाधीर ! ।

ऊभउ रहउ, अवधारि सळप, तूं भेटेवा आवउ छर भूप" ॥२६४॥

वंदिण तउ बोलाविउ जाम, पय खचोनइ 'रहिउ ताम ।

ता राजा छांडी रेवंत, साई 'दीधू सामनि-कंत ॥२६५॥

[ लीलावती-पिता स्नेह-वचन ]

सावनिगि नइ नामइ सीम, 'पुत्रि'-भणी 'बोलावइ पहवीम ।

'माई महानति जे आगिली, ते तूं अ भगतिइ 'दीसइ भली' ॥२६६॥

बारू वृक्ष एकनी छाह, 'राउ सूदु वे वईठा तांह ।

ऊजेणी-अधिपतिनइ आधि, सदय-'भेटिइ' हुई समाधि ॥२६७॥

[ सदयवत्स विचित्र प्रश्न ]

"ऊजेणी वसुधा विख्यात, सूदा नामि 'अछइ' सइ सात ।

अण-ओलखिइ म आदर करउ, वात विमासी वांहइ धरउ ॥२६८॥

ते किम 'इम एकलउ भमइ', ते किम पालउ पंथि अवगमइ ? ।

तूं धारा-नयरी-नायक, हुं पाधरउ अछउ पायक ! " ॥२६९॥

१. 'कामिनी जि तप नप्पु' आ. २. 'पूगी' आ. ३. 'आ' आ. ४. 'बहु परि थ्यु पछइ' आ. ५. 'सूदा-केडि जइनइ मिलइ' ६. 'जोइ' अ. ७. 'लीघु' अ. ८. 'ते दिइ आसीस' आ. ९. 'तइ' तीठइ' भावइ' आ. १०. 'राजा बेहू० अ. ११. 'दीठइ' आ. १२. 'बसइ' आ. १३. 'एकला वनमाहि' अ.

१खित्ति सारहसि सुयसि, लीला अंगि अणुपमो ।

इत्तिय गुणि पहुवच्छ-२सूनु, ३न कोइ सुभट सूदा समो" ॥२८७

[ धारापति-प्रश्न ]

( द्वाहा )

४रा पूछइ : "सुणि वंदीयण ! कुण दिसि कुमर पहुत्त ?" ।

[ वंदीजन वचन ]

५"उत्तर ऊजेणी- थिको, गिउ सामलि-संजुत्त" ॥२८८॥

( वस्तु )

भूप चितइ, भूप चितइ, निय मन-माहि : ।

६"ए ६काई कारण गिव-तणू, सूदा प्रति जे राउ रुठउ ।

७कामुककुल जगि जाणीइ, लीलावई ८जि तूठउ ।

वयणि विमासी चालीउ, राजा लोक-सिउं राउ ।

उच्छव ईसर-अंगणइ, संपत्तउ समवाउ ॥२८९॥

( चउपई )

९लीला सूदउ सामलि संचरइ, वनिता सवे विमासण करइ ।

१०कां जाई ? आठवई उपाउ, तां राणी-सिउं ११पहुत्तउ राजा ॥२९०॥

कोलाहल कीधउ कामिणी, बिइ वड़ बाहगि वढामणीः ।

[ सद्यवत्स-वधामणी ]

१२"अवसरि भलइं पधार्या अज, कूंअरि-तणां हिव सरियां काज २९१

- 
१. 'कीरति सारहस सिद्धि, जस लीला वयण' आ. २. 'तणू' अ.  
३. 'कोइतेहं सुभट सूदा समउ' आ. ४. 'पहु पूछइ; कहि' अ. ५. 'का  
बालिउ ऊजेणी ! कथ जु' आ. ६. 'काईअ परम तणउ सत्त, पुत्त पुह-  
वच्छ रुसइ' अ. ७. 'कामिक लिंगजु' अ. ८. 'लावइ तुठो' अ. ९. 'तां' अ.  
१०. 'जई काई' आ. ११. 'अविउ' आ.

भयनकरा भयनीया, रूपाय मया मय मयनीया ।  
 ते भयनमया मयनया, मयनया मय मय मयनीया ॥३०५॥  
 भयनमया भयनमया मयनीया, मयनीया मय मय मयनीया ।  
 मयनीया मयनीया मयनीया, मयनीया मय मय मयनीया ॥३०६॥  
 [ मयनमया मयनीया-मयनीया ]

( कवृ )

राउ भयनमया, राउ भयनमया, मयनीया मयनीया ।  
 'मयन लोक भयनीया, मयनीया मयनीया मयनीया ।  
 विषय मयनीया मयनीया, मयनीया मयनीया मयनीया ।  
 ताडीय मयनीया मयनीया, मयनीया मयनीया मयनीया ।  
 भयनमया-मयनीया भयनीया, भयनीया मयनीया मयनीया ॥३१०॥  
 मयनीया मयनीया, मयनीया मयनीया, मयनीया मयनीया ।  
 'राजासिउ' मयनीया मयनीया, मयनीया मयनीया मयनीया ।  
 मयनीया मयनीया मयनीया, मयनीया मयनीया मयनीया ॥३११॥  
 सयवच्छि प्रमदा मयनीया, मयनीया मयनीया मयनीया ।  
 साई देई सामनी-मयनीया, मयनीया मयनीया मयनीया ॥३१२॥  
 [ सामनी रूप-मयनीया ]

( पदपद )

भयनमया भयनीया, भयनीया भयनीया मयनीया ।  
 भयनमया भयनीया, भयनीया भयनीया मयनीया ॥

---

१. 'मडा था' आ. २. 'भयनीया भयनीया मयनीया' आ. ३. 'मयनीया मयनीया मयनीया' आ. ४. 'मयनीया मयनीया मयनीया' आ. ५. 'मयनीया मयनीया मयनीया' आ. ६. 'मयनीया मयनीया मयनीया' आ. ७. 'मयनीया मयनीया मयनीया' आ. ८. 'मयनीया मयनीया मयनीया' आ. ९. 'मयनीया मयनीया मयनीया' आ. १०. 'मयनीया मयनीया मयनीया' आ.

[ बारहट्ट-प्रवेश । परिचय-निवेदन ]

( दृष्टा )

बारहट्टि 'इण्ड' अवसरि, वंदियण बोलिउ इम्म : ।

“सूद ! २ति सहू अम्हि संभलिउ, तूँ अ राउ रुठउ जिम्म ॥३००॥

ऊजेणी-अधिपत्ति तूँ, आ धारा-३धरवीर ।

मेलउ माहेसरि कीउ, छंडि विमासण वीर !” ॥३०१॥

चंदियण-केरइ बोलडे, वसिउ सूद संकेत ।

परण्या पाखइ न छूटीइ, ए सहूइ हर-हेत ! ॥३०२॥

४सिउण समत्थि म अवगणइ, सूदइ सा महिलाउ ।

सार्वलिगि साथिइ सती, “तेह मुहु रवखइ राउ ॥३०३॥

[ लीलावती गुण-वर्णन ]

( गाथा )

नर नारि मार परिवारे, पक्खलि ५मिलिय नरिद नर खंते ।

लीलावई लावण्य-वयणि, न बुली बोलीय बलिहार मज्झम्मि ॥३०४॥

अह लीलावई नामं, लीला-गई रायहंसरस ।

उयरि बेणी पडिबिबं, पुट्टीय पडिबिबिउ हारो ॥३०५॥

७निव जोअ समे उपवासत्त, ये मज्झि-रयणि सर-मज्जे ।

जल-केलि-करणं सुक्कं, “नीरस तरुइ नील पंगुरणं ॥३०६॥

तह पंगुरण-प्रभावे पल्लवियउ, सुक्क तरुअर तिहारो ।

तिणि ९पल्लवेण पुज्जियं शिव, वंच्छंति सदय भत्तारो ॥३०७॥

१. 'तेणइ' आ. २. 'तुम्हे सहू सामलिउ' आ. ३. 'नयरी घरि' अ.  
 ४. 'सूअण सवे मइ' अवगण्या, सूहु अछइ सामइ' आ. ५. 'तेणइ' अ.  
 ६. 'तेह मरां जेहिमि' अ. ७. 'शिव-योग उपवास सयइ, पय-मज्झि' आ.  
 ८. 'नी सस्य तरवि' आ. ९. तिणि पूजिसि, शिव-कठिनु' आ.

( १६६ चामर, गिताल )

चहँति मोयि जे जहँनी, ते तुरंग आगणी ॥  
 जे 'गुड गिला गानिहूँ, नक्षत्रे नक्षत्रिण ॥  
 पायानि हूँति 'मोयि'उ, तो मदीय आगणी ।  
 मोहति सज्जन म दीर, ते तुरंग आगणी ॥२१८॥

३( धउत )

चिहुँ दिसि च्यारि चमर दलइ ए-आ-आ ।  
 गिरवारि ए मोहइ छन, बिग वेग-धुनि उच्चरइ ए-आ आ ॥  
 आगलि ए, नानइ नानानिध पान ।  
 बह बंदिण कलिरव करइ ए ॥२१९॥

( १६७ चामर, गिताल )

करँति बंदिणा अणिवक, मंगनिवक मालयं ।  
 बिचित्त चित्ति, पत्त पाउ, राग रंग तालयं ॥  
 चढी तुरंगि, चगी अंगि, 'सार सुंदरी' रसे ।  
 ति चालवँति, नारि च्यारि, चामरं चिहुँ 'दिसे ॥२२०॥

[ वर-यात्रा धवलगीत-वर्णन ]

४( धउत )

वर आगलि-थिउ संचरइ ए-आ आ ।  
 राण ले ए सरिसउ राउ, पायदल पार न पामीइ ए-आ आ ॥

१. 'सिद्धि खित्ति' आ. २. 'पयाकिउ' आ. ३. 'मदीह सागणे'  
 आ. ४. 'संखिर सोहइ छत्र अलंव कि चिहुँ दिसिच्यारि चमर दलइ ए ।  
 बंदिण कलिरव करइ' बहुत, कि अगलि यात्रा नाटक करइ' ॥ ५.  
 'तिवारि सारि सुंदरी,' आ. ६. 'दिसि किनिरी' ॥ ७. 'वर आगलि  
 थिउ चालइए राउ कि पयदल पार न पामीइ, ए । सतखिण बल्यु  
 नीसाण जे धाउ, कि हिइ हीसइ गज सारसी ए ॥' अ.

आगइ थराहर थोर, अनइ हाराउलि भारीय ।  
 आगइ काम गायम धारि, अनइ भंभरि भूमकारीय ॥  
 आगइ काम कीय कामिनी, अनइ वंस तन सि ऊजली ।  
 पहुवच्छ-तराउ भमर रंगि रसि, इसी नारि सूदा मिलो ॥३१२॥

[ सार्वलिङ्ग-सत्कार ]

( चउपई )

आसणि बईसणि आदर वहु, <sup>२</sup>सार्वलिङ्गि संतोसिउ सहू ।  
 बीडां आपइ आपण हाथि, जे धरि आवी धारणि साथि ॥३१३॥  
 सार्वलिङ्गि सनमानी राइं, राणी सवि रलीयाइति थाई ।  
 ऊठी अवला आयस मागि, संतोषी सामलि सोहागि ॥३१४॥  
 चाली चंद्रवदनि चमकंत, <sup>३</sup>किरि कंदर्प लीलावई कंत ।  
 राजकुमारि रूपिइं रति-जिसी, सार्वलिङ्गि सविहू-मनि वसी ॥३१५॥

[ लग्न-निमित्त मिष्टान्न भोजन ]

चडी कडाहि गमि बहु बहु, आदर-सिउं आरोगिउं सहू ।  
 लगनवार लीलावई-रेसि, सदयवत्स वर भरीइ सेसि ॥३१६॥

[ वर-तुरग प्रशस्ति ]

( राग : धउल धनासी )

आसण-तराउ अणाविउ ए ।  
 नरवरिइं तरल तुरंग, ए सखी ! ।  
 साहण-पति पल्लाणविउ ए, <sup>४</sup>पलाणि पवंग ।  
 तीणइ वरराउ चडाविउ ए ॥३१७॥

---

१. 'ढूंक ३१२ अमां' नथी. २. 'लीलवइ' आ. ३. 'काम-जिस्यु' आ.  
 ४. 'प्रति मानहर' आ.

१( मोविनकदाम छंद ततः कुंडलित )

पडमिणि हस्तिनि, चित्रिणि दारा, संखिणि सारइ किद्ध सिंगारा ।  
 रति-पति रगि, मिलवि सहि रामा, पेखिवि सदगवत्ता वरकामा ३२६  
 जे काम-नरिंद-तराइ दलि सारा, गमइ भत्त पयोहर-भारा ।  
 जे हेलि सा गिहिल्लि चलइ चमकंति, ते सुद्ध नरिंद स्यूं रगि रमंति ३२७  
 जे नेय भय-दिट्ठ कि तद् कुरंगि, ३यत्त सरेह मुनेह गुरंगी ।  
 जे घंपकि चंदनि अंगि गमंति, ते ५मुद्ध नरिंद-स्यूं रगि रमंती ३२८  
 करइ नित मानिनी आणणि सोह, जे जाणि जुवाण तराइ मनि मोह ।  
 जे पत्ति उरत्थलि नारि नमंति, ते सुद्ध नरिंद स्यूं रगि रमंति ३२९  
 ७ठवइ उरि हार कि तारय-श्रेणि, ढलति नितंव प्रलंबित श्रेणि ।  
 जे तारणि आरणि नित घुमंति, ते सुद्ध नरिंद-स्यूं रगि रमंति ३३०  
 [ लीलावती सखी-विनोद ]

( पदपद )

“हे सही ! कहि कुण कज्जि, अज्ज उन्हास अंगि बहु ? ।

१कुं कुमि कज्जलि कणाय-कुसुमि, सिंगार किद्ध सहु ॥

भरीय सेसि सीमंत, २कंत कंदर्प रायवरि ।

गुडीउ साहण मयमत्त, नित्त सरि सज्ज कि ३उपरि ॥

माणिसि मयंक मधु-रति मधुप, ४पहुवच्छ-तनय मुज्झ मनि वसिउ ।

उल्हवण अनल ५न कित्ततु रयणि, सदयवच्छ सुखनिहि जिसिउ ३३१

अगइ ११अहरा रत्त, अनइ वलि विलासीय,

अगइ लोयण लोइ, अनइ कज्जलिहि कलासीय,

१. 'मोक्तिक कुंडलित' आ. २. 'वलइ' आ. ३. 'जेउप्प' अ.  
 ४. 'ते सुदव वत्स सिउ रंगि रमंति' आ. ५. 'दिइ' आ. ६. जे तुरणी  
 निच्छइ हरमंति' आ. ७. 'कुमरिति' आ. ८. 'कंत ठंक परिय' आ.  
 ९. 'सपरि' आ. १०. 'पुहर मनि सनूक्कसु ११. 'न कितु रणभरि' आ.



बानीय जउ ए नीसाण जे घाउ ।

हय दीसइं गयराय सारसी ए-आ आ ॥३२१॥

( छंद चामर, त्रिताल )

करंति सारसी गइंद, सूंडि-दंडि डंवरं ।

नीसाण वाउ, ढक्क घाउ, ढोल बज्जइं अंवरं ॥

प्रवित्त वाउ, दिन्न राउ, वेगि वावरइं करो ।

प्रेमि सदयवच्छ वीर, संपत्त तोरणइ वरो ॥३२२॥

( धवल )

गय-नामिणि गुण वन्नवइ ए-आ आ ।

ससिमुखीय मुकोमल महमहइ ए ॥

करइ सिणगार, हार एकाउलि उरि ठवइ ए ।

कंकण कुंडल भलहलइ ए ॥३२३॥

( छंद चामर )

नरिन्द इंद मत्त लोय, लोय-मज्झि सोहिइ ।

अदिट्ट दिट्ट माणिणी, मणंत रंगि मोहिइ ॥

भवानि-पत्ति-पाय-भत्ति, कंत लद्ध कामिनी ।

ति सूद वीर, वन्नवंति, गेलि गयंद-नामिणी ॥३२४॥

( धवल )

कंदप ए समउ कुमार, अहिणवउ इंद नरिंदवरो ए ।

सेसि भरंति कुमार, सदयवच्छो शृंगार करंति ॥

हरसिद्धि-भत्ति विप्र, वेदबुनि उच्चरइ ए ॥३२५॥

---

१. 'हय गय हीसइ सारसी कहि,' आ. २. 'ढोल ढक्का घाउ हूअ लाव अंवरं' अ. ३. 'दितिराउ' अ. ४. 'इणि परि सदयवध वीर, संपत्त सरिसी-तणो वरो' आ. ५. 'मन्न रंगि' अ. ६. 'ते मूद वीर' आ. ७. 'गेलिइ नायवर आमिनी' आ.

( १२५ )

नारि लली, नारि लली, नाहू नव रंग ।  
 नारी लली नवल, प्रगर बेगि<sup>१</sup> आ दृष्टि पामीव ।  
 अथ संपत्ति अथ रज्जस्युं, दिद उदक गरुडनि म्यामीव ॥  
 वीर बली चिता बहु, जिमजिम ग्याहद रानि ।  
 हेम घणू दूरसिद्धि भणार, पुरिग<sup>२</sup> पुत्र प्रभाति ॥३३॥

[ विवाह-गुलाचार ]

( नउपई )

जउ मनरंगि विहाणी राति, दांतण करइ कुंअर परभाति ।  
 तां साला सवि आव्या सार, पुण्यवंतना पुत्र अपार ॥३३॥  
 तीणइ ते ऊजेणी-धणी, बोला बिउ 'बहिनेवी'-भगी ।  
 शिर नामी बईठा सुविचार, ऊगम लगइ<sup>४</sup> जिके जूआर ॥३४०॥

[ छूत क्रीडा ]

सदयवच्छ सविहू दिइ मान, प्रीति-सरिसां आपइ पान ।  
 तीणइ मेलही पूंजी पड मांझि, जूअ मागइ<sup>५</sup> सवि सूदा-पाहिं ॥४४१॥  
 ते बोलइः "सूदा ! सुणि वात, करी सूथ अम्ह-स्यूं रमि रात ।  
 भूइ<sup>६</sup> आपणी भलउ सहु कोइ, पडि पियारी दुहिली होइ ॥३४२॥  
 सदयवच्छ लहुडपण सीम, जू आव्या<sup>७</sup> तां भणिवा नीम ।  
 रमिवा-<sup>८</sup> मसि असिवर ऊडवइ, हस्या<sup>९</sup> वीर कलकलिया सवइ ॥३४३॥

१. 'आहुति' आ. २. 'संपत्तिसु तस जुगत उदक दिउ' आ. ३.  
 'वीरवर' अ. ४. 'पत्र' आ. ५. 'भलइ भावि जागीउ जूआर, दातण  
 करवा काजि कुंआर' आ. ६. 'साला स्यु' अ. ७. 'उत्त हे ऊजेणीनु धणी'  
 आ. ८. 'खेलुउ' अ. ९. 'जण मेली बईठउ' आ. १०. 'पडहु' आ.  
 ११. 'तइ कहिवा' आ. १२. 'रसि' अ. १३. 'चीतिवउ खलीया' अ.

अगइ <sup>१</sup>थराहुर थोर, अनइ हाराउलि भारीय,  
 अगइ गय मंधारि, अनइ <sup>२</sup>नेउर भंकारीय,  
 अगइ कामुकीय कामिनी, अनइ <sup>३</sup>वसंत निसि उज्जली ।  
 पहुवच्छ-तणउ भमर रंगि रसि, <sup>४</sup>इसी नारि सूदा मिनी ॥३३२॥

[ लीलावती वरप्राप्ति-धन्यता ]

[ दूहा ]

लीलावई मनि चींतवइ: “ईसरि किउ पसाउ ।  
 ऊजेणी-थिउ आणिउ, सदयवत्स पहु-जाउ ॥ ३३३ ॥  
 जस कारणि मइ एकली, तप कियउ छ: मासि ।  
 ते आशा <sup>५</sup>मुभ पूरवो, सामी लील-विलासि ॥३३४॥  
 हारि दोरि कंकणि-हिं, सयल शृंगार किद्ध ।  
 लीलावई मन रंगि <sup>६</sup>रसि, सदयवच्छ कर लिद्ध ॥३३५॥

[ चतुर मंगल ]

राय पखालइ पाय वर, सासू सेसि भरंति ।  
 विष्ण अनइ वनिता सवे, मंगल चार करंति ॥३३६॥

( छंद पद्धती )

मंगल चार करंति, हत्थ लेई <sup>७</sup>हत्थे लावउ,  
 अंतरपट उद्धरीय, किद्ध विहु कर-मेलावउ ।  
 संभ सूर स जोई, नारि वर नयणि निहालइ,  
 करइ सुकवि कइवार, राय वर-पाय पखालइ ॥३३७॥

१. 'सिहण सुथोर' अ. २. 'भंभरि' आ. ३. 'वसंत-  
 निसि' अ. ४. 'अनइ सवर सुदा मिली' अ ५ दूंक ३३३  
 'आ' मां नथी. ६. 'पूरी हुई' आ. ७. 'पुहती वस्मंडपि तिहि' अ. ८  
 'अथवालउ' आ. ।

[ लीलावती पिता-धागपति वचन ]

"ऊजेणी-अधिपति ! अवधारि, <sup>१</sup>पसाउ करी अम्ह नयारि पधारि ।  
भोगवि अध-संपति अव राज, <sup>२</sup>भागि जि कांई जोईइं काज ॥३५३॥

दे ाउर बहु कीधु-देव !, तुम्ह जावा जुगतूं नहीं हेव ।  
आगइ एक नारिनउ साथ, बीजी- सिउं हिव बाध्यु हाथ" ॥३५४॥

[ सूदा-वचन ]

सूदु ससरा आगलि साच, बोलइ बोल ते ब्रह्मा-वाच : ।  
"लीलावती नइ साथिइं लेमु, सामलि पोहरि पुहुचाडिसु ॥३५५॥

करीय रहण पहिलूं परदेसि, तउ <sup>३</sup>आणिसु अवला बिहु रेसि ।  
जउ सासरइ रहूं सुख-भणी, तउ <sup>४</sup>लाजइ ऊजेणी-धणी ॥३५६॥"

[ कवि-वचन ]

जिणइ-तात तणइ अधबोल, छांडीउ राज करी तृण तोल ।  
ते किंम सूदउ सासरइ रहइ ? , सामलि-सरिसउ मारंगि वहइ ॥३५७॥

[ प्रयाण ]

बूल्या परवत विसमा घाट, आगलि इंद्र-वाहण-नउ थाट ।  
बाघ सिंघ वानर वनि मिलइ, देखी वीर सुभट खलभलइ ॥३५८॥

मुपुरिस नसीह नामइ सयर, ते-प्रति दीध हरसिद्धिनु वर ।  
मधुरइ सादिइं मोर कीगांइं, बावन-ना वध ढीला थाइं ॥३५९॥

[ गाढ़ अरण्य-प्रवेश ]

आगलि अनोपम अति कांतार, काठ-समुद्र न लाभइ पार ।  
नवि जाणीय सवार असूर, वनमांहि पइसी न सकइ सूर ॥ ३६०॥

१. 'गया' आ. २. 'मागिन देव' आ. ३. 'आबिहु अवला' आ.

४. 'जस जाइ' आ.

लिउ हथीआर हरावी सही, सूथ पाखइ १न रमाडइ सही ।  
गांठइ गरय न हाटि निखेव, सूदउ वीर मनावउ सेव ॥३४४॥

[ हरसिद्धि दत्त-वर छूत-जय ]

सदयवच्छि समरी हरसिद्धि, रामति-मिसि लूसी लिइ रिद्धि ।  
पाडिउं उपइत १पहिल्लइ दाणि, साला हासारथ नइ हाणि ॥३४५॥

लीधा लाख हरावी हेम, ए ऊखाणउ साचउ एम ।  
१भ्या अन्य काजि, अनेरू थाइ, ते वाठी कहिं कहिवा जाइ? ॥३४६॥

सालाने वानइं ते वांठि, १वहिनेवी ते वांधीउ गांठि ।  
१ऊठया सवे ऊतारा भणी, अड पसरावी सूदा-तणी ॥३४७॥

[ सदयवत्सकृत छूतद्रव्य-दान ]

राजा-नइ घरि जाणि जंग, मागणहार-तराइ मनि रंग ।  
सदयवच्छि वरि मांडिउ करण, हाथ ओडावी अठारइ वरण ॥३४८॥

वारहट्ट पुरोहित पढीआर, १सूदा सामलि ? १भलाव्या सार ।  
तिह मन-गुद्धिइं दीधूं मान, जुगता-जुगति दिवारउ दान ॥३४९॥

छः दरसण पाखंड छन्नवइ, १०दानि मानि मागण रंजवइ ।  
आपइ सविहूं काजि सुवर्ण, किरि अहिणवउ अवतरिउ कर्ण ॥३५०॥

११राज मानि माणस अति बहू, आपी अरथ संतोसिउ सहू ।  
सूदउ वीर पडावइ साद, १२अठार वरण दिइं आसिर्वादि ॥३५१॥

पहिलूं १३मोकलावी महेस, तउ ससरा प्रति-१४गिउ नरेस ।  
आयस मागी ऊभउ रहइ, ससरउ सदयवच्छि-प्रति कहइ : ॥३५२॥

१. 'रमांडु' नहीं' आ. २. 'मनायु' आ. ३. 'जइत' अ. ४. 'चिहुं'  
आ. ५. 'गणि कांड नइ' आ. ६. 'तु पूजी पूंजी बाधिउ गांठि' आ.  
७. 'लेई राजा' आ. ४. 'सूद वाल' अ. ९. 'तोडाव्या सुविचार' अ.  
१०. 'मानिइं मागण-मन' अ. ११. 'राज माहि' अ. १२ छः दरसण घरि  
आसि वदि' आ. १३. 'जई मोकलावइ ईस' आ. १४. 'नामइ सीस' आ.

[ पर्वत-प्राकार प्रवेश ]

परवत-गिरि पोढउ प्राकार, जस कनाउ कोसीगां पार ।  
दोसइं हट्ट, धवलगृह श्रेणि, रा मंदिरि जई 'रहिनु तेगि ॥३८६॥

[ अनाथ रजो रुदन-श्रवण ]

( इहा )

राती रोअंती सांभली, नीधगुग्राई नारि ।  
सूदइ सा पूछी विगति, वरिण ३धावल-हर मभारि ॥३८७॥  
पूछी तां प्रमदा कहइ: "३शांभलि साहसधीर ! ।  
हैं निधि नंद नरिंदनी, सूद ! विलमजे वीर" ॥३८८॥

[ नंद नरेन्द्र-निधि दर्शन ]

सावलिगि नवि संभलइ, नारी निद्रा लिद्ध ।  
सदयवच्छ, ४रवि ऊगमणि, पेखीय सयल ५समृद्धि ॥३८९॥  
घण मणि मुत्ताहल रयण, हीरा हेम अपार ।  
अवलोई सूदु सहू, उरी दिद्ध ६दुआर ॥३९०॥

[ निर्लोभी सदयवत्स ]

बलि वाकल पूजा पखइ, लच्छि न लीधी हत्थि ।  
दीठी अण-दीठि करी, ७संपय मूकी समत्थि ॥३९१॥

[ पुण्य-प्रशंसा ]

( वस्तु )

पुण्य तूसइ, पुण्य तूसइ, सकति सुर सच्छि ।  
पुण्य प्राणि वनिता वरी, ८पुण्य पुव्व पयरहरा लब्धइ ।

- 
१. 'रहीआ' आ. २. 'धवल' आ. ३. 'सुणि हो' आ. ४. 'सूदि' आ.  
५. 'संपद्धि' आ. ६. 'बार' आ. ७. 'मूकी सूदइ' आ. ८. 'पवर-पुण्य' आ.

पुहुतु वीर ते वन-मभारि, गाढइ करि करि साही नारि ।  
 “स्वामी ! घोर अंधार अवधारि”, विण वावी तिहां पाँचइ सालि ॥३६१॥  
 मंपत्त धान खडधान अपार, पंखि जाति नवि लाभइ पार ।  
 मूडा नइ सालीही गहिगहइ, अढार भार वन देखो मनरहइ ॥३६२॥  
 सजलि सरोवरि भीलइ हंस, परवत पाखिलि अति बहु वंस ।  
 वंस घसाघस परवत जलइ, नई नीभण गिरि-हि ऊतरइ ॥३६३॥  
 निणि नीरि उन्हाइ आगि, गज वे मंडलि जई लागी धागि ।  
 केलि करमदा दाडिम द्राख, नालिकेरि लीं वूइ-ना लाख ॥३६४॥

[ चक्रवाकी प्रति-सार्वजिगा-ग्रन्योक्ति ]

वासु वीर नीर-तटि रहिउ, सामलि सूदु बोलावीउ : ।  
 “स्वामी ! आ साविज अवधारि, कांठइ बईठां करइ पोकार ॥३६५॥  
 च्यारि पुनर चक्रवाक इम रडइ, जाणो पाटणि पुहरा पडइ ।  
 विहस्यां कमल, विहाणी राति, प्रीति प्रीय पामिउ परभाति ॥३६६॥  
 सांसइ पडयाँ ते साहमूं जोइ, सार्वजिगि मुख दीठउ रोइ ।

( उपजाति )

विलोक्य बाला मुख चन्द्र-विबं । कंठे च मुक्ता-मणि-हार तारं ।  
 पुननिशा विभ्रम-भीति हेति । मूर्योदये रोदिति चक्रवाकी ॥३६७॥

( चउपइ )

मूँ किउ नयर सहीं निटोल, मूँ किउ वन ते धोलइ बोल ॥३६८॥

[ श्रुतकार-स्वरश्रवण ]

जां अवगमइ पंथ अति घणउ, तां सुर सुणिउ जूआरी-तरणउ ।  
 हाथ-मांहिल्या हीरा सोइ, एक भणइ: “ए जीता जोईइ” ॥३६९॥

[ प्रतिष्ठान पुर-प्रवेग ]

पामिउ पुर पहिठाग-प्रवेसह, नयणि गिहानइ नगर-निवेसह ।  
तां सरोवरि जल भरइं गुवेसह, ननुगि ननुविध नारि निवेसह ॥४३१॥

[ विरह-विलक्षित पुरुष प्रसंग ]

आगइ विरहि <sup>१</sup>विलकखो पाणी, लागी अंगि <sup>२</sup>तरंग सपराणी ।  
कज्जल लग दिट्ठ दुउ पाणि, पीयउं पुरसि पनू जिम पाणी ॥४३२॥  
'नर नवरंग सही सवे जल, किणि कारणि पनू जिम पीइ जल?' ।  
नारि-<sup>३</sup>नयणि करि लगउ कज्जल, तिणि <sup>४</sup>दीठइं नर भरइ न अंजल ४३३

( दूहा )

ईणि नयारि जे <sup>५</sup>निद्धणह, तेह-तणी घर नारि ।  
वारू माणस जे <sup>६</sup>वसइ, तेह <sup>७</sup>नहु पाणीहारि ॥४३४॥  
पाणीहारिइं परखीउ, नर पीयंतउ नीर ।  
सदयवच्छ तं संभलि, चित्ति चमकयउ वीर ॥४३५॥

[ प्रसंगल कबंध दर्शन ]

पढमं पेखइ नयणि, पोलि प्रवेसि प्रवीण ।  
पुरुष एक पय-पाणि-विण, सरडु श्रवण-विहीण ॥४३६॥

[ गणपति मन्दिर प्रवेश ]

तं पेखवि पाछउ वलिउ, गिउ गणपति-प्रासादि ।  
आणि असुउणि ज ईणि नयारि, पडीइ वडइ विवादि ॥४३७॥  
तिणि ठूंठइ ते ऊलखिउ, ए अम्ह पेखि वलंति ।  
आणि भलेरूं भेटणूं, देउल-<sup>८</sup>मज्झि मिलंति ॥४३८॥

- 
१. 'घल्यरवइ' आ. २. 'तिहा सप्पाणी' अ. ३. 'नर-करि' अ.  
४. 'भीज्जय-भय' अ. ५. 'निअच्छ' अ. ६. 'अछूइ' अ० ७. 'तनहु' अ.  
८. 'माहि' आ.



दान दिइ ते धन्य नर, 'अदयवंत वीहइ न खब्भइ ।  
 पुण्य ज पुब्बय भव पखइ, 'वंछित सुख न होइ ।  
 ३पुण्यवंत पुण्य ज करउ, सुख मंतोष सवि होइ ॥३६२॥

[ नगरी-अवलोकन ]

( चउपई )

\*सविह परि गढ जोयउ फिरी, चालिउ 'वीर मनि चिता करी ।  
 परमेसर जउ करइ पसाउ, तउ ए रूडउ रहिवानउ ठाउ ॥३६३॥  
 दिवस च्यारि वनि 'वहिउ नरेस, आगलि दीठउ वसतउ देस ।  
 \*पुर प्रासाद नइ घट्ट निव्वाण, गामि गामि गिरुआं अहिठाण ॥३६४॥  
 वारू लोक-तणा तिहां वास, 'पेखी पथिक करइ उल्हास ।

[ मार्गे भाट-मिलाप ]

जां बि जाइं 'वहतां वाट, तां सर-पालिइं भेटिउ भाट ॥३६५॥  
 'नर एकलउ अवारउ जाइ, पूठिइं प्रमदा पाली 'पाइ ॥  
 भाटि बोलाविउः "सुणि हो शूर!,रहि राउत! 'अति थिउ असूर" ॥३६६॥  
 भाट भोगवइ 'गाम ति आस, आदर-सिउं आणिउ आवासि ।  
 पेखी अंग-तणउ 'आकार, ते आवर्जन करइ अपार ॥३६७॥  
 तेडाविउ वालंद तिवार, मर्दन देवा काजि कुमार ।  
 ऊतावली हुईय अंघोलि, भोजनि शालि दालि घृत घोलि ॥३६८॥

- 
१. 'अदयवंत पण पुण्य शुब्भइ' अ. २. 'जि सुख शरीरि' आ. ३. 'पुण्यइ' ए पामीय सहु संपड सूदइ वीरि' अ. ४. 'गाढां गुहरि' अ. ५. 'चींत चीतवणी' अ. ६. 'वमिउ' आ. ७. 'पूरव' अ. ८. 'पेखीय हृदय' आ. ९. 'वसती' आ. १०. 'दोसइ नर एकलु जि' आ. ११. 'काइ' ? आ. १२. 'वड' आ. १३. गामनु आ. १४. 'अधिकार' अ.





- (१) देखिये पृष्ठ ६२ कड़ी ४३२-३३  
 'पीवड पुरसि पशु जिम पाणी ।'  
 और (२) पृष्ठ १७०-१७१ कड़ी ३२९  
 'पमूआं जिम पाणी पीयड ।'

‘गणिकानी मा अतिहि रढील, विवहारीउ मनाविउ मिल ।  
ढोकरी मंडिउ गाढउ डोह, अर्ध आपतउ न छूटइ छोह’ ॥४८६॥

[ सद्यवत्स-वचन ]

‘सद्यवच्छ बोलइ : सुणि मित्र !, ए खोद अति करइ अखम ।’

[ ठूँठा-वचन ]

‘देव ! अनेरउ नथी अन्याउ, माती रांडइ वीटिउ वाउ ॥४४७॥  
एक भांडगिया ऊठी भाड, वीजउ महि मूकिउ साडी ।

त्रीजी राउल-वाई रांड, ‘इणि कारण टलीइ मांड’ ॥४४८॥

ते जोवा पुहुतु प्रासादि, ढोकरी दीठी वढती वादि ।

‘नर नवयौवन छइ नवरंगि, ए बोलिस्यइ अम्हारइ ‘अंगि’ ॥४४९॥

एकदंति बोलइ : ‘सुणि साह !, अम्हि परठया छइ राउत आह ।’

सेठि-कुमर ऊचरइ सुजाण, ‘आपण बिहु जण एह प्रमाण’ ॥४५०॥

तव तीणइ बिहु कारण कही, राउति वात विमासी सही ।

सद्यवच्छि विचि लीघा साद, तेह-नउ निरवान्यु वाद ॥४५१॥

[ सद्यवत्स-कृत चतुर न्याय ]

एक सेठि हुंकारिउ ताम, ‘आणि विच्छे दिइ दर्पण द्राम’ ।

सेठिइ जे जण बोलाविउ, अरध आरीसउ लेई आवीउ ॥४५२॥

धन रेडी ओडिउ आरीस, एकदंति तव दिइ आसीस ।

आघी थई लेवानइ अर्थ, ‘दरपणमांहि गिणी लिउ गर्थ’ ॥४५३॥’

[ गणिका-कपट उपहास ]

हाथि ताली देई हसिउ लोक : ‘रांडइ लीघा टंका रोक ! ।

अंतरि तेडावी ढोकरी, काढी बाहिर बाँहि धरी ॥४५४॥

१. ‘इतनी अति आडली रढील’ २. ‘सुदय भणइ सुणि ठूँठा मित्र’  
अः ३. ‘ए मुंह’ अ. ४. ‘भंगि’ आ.

पूग-पत्र-फल फूल-सिउं, आणी अमृत आहार ।  
लीलां लेतउ उलखिउ, जाणी किद्ध जुहार ॥४३६॥

[ ठंठा-जन-कृत सूदा-वन्दन ]

सउण भणी 'ते वंदीयां, लीधां पूगी पान ।  
'भाई' भणी बोलाविउ, दिइ मनगुद्धिइं मान ॥४४०॥

[ ठंठा जन आत्म-परिचय ]

जूठाणइ जूय केतलूं ? २केतूं जाण जूआर ? ।  
उडइ नइ उडिउं सहइ, ते अम्ह दाखि विचार ॥ ४४१॥

( वस्तु )

मित्र संभलि, मित्र संभलि, मुम्ह वीतक्क ।  
हूँअ स्वामी सींघल-तणउ, कुंअर कोडि कंचण सहित्तउ ।  
सइं गय हय सय पंच, लेइ ए पाटण पेखण पहुत्तउ ॥  
ते हेलां रसि हारिउं, नाक पाग कर कन्न ।  
ईणि जूठाणइ जूअ रमइं, वलीया भड वावन्न ॥४४२॥

( चउपई )

सूध न कांई देखूं स्वामि !, जूउ-दंड पडइ ईणि ठामि ।  
असिवर एक-मूंठि हारीइ, बीजा काजिइं वाजी सारीइ ॥४४३॥

[ कामसेना गणिका जूठ-प्रसंग ]

२वे जण पाटण-मज्झि पहुत्त, दीठउं देउलि लोक वट्टत्त ।  
“कहि भाई ! कोलाहल किसिउ ? ए अण-खाधइ पाणी-रिसउ ४४४  
‘कामसेना जे नाचिणि नाम, लिइ पंच सइं सोत्ता द्राम ।  
सुहणइ सोमदत्त माणिउ, ते इहां ऊहडी नइ आणीउ ॥४४५॥

१. ‘सहु वंदीउं’ आ. २. ‘केता रमइं जूआर’ आ. ३. ‘तं मुणि’ आ.

[ कामसेना-विह्वलता ]

उत्तर ऊजेणी-पति दिट्ट, वर्डठउ मत्त वारणइ वनिट्ट ।  
कामसेनि १ थई काम-विक्राम, माणस कोइ न जाणइ माम ॥४६४॥

२तेउ चलावी भणी अवास, तूटी नाडि, न ३सनकइ साम ।  
नयर-४नरेसर बाहर करइ, इसिउं पात्र अण-गूटइ मरइ ॥४६५॥

[ उपचार ]

राजवेद जई जोई नाडि, एउ विकार नहीं अम्ह पाडि ।  
देस-विदेसी बीजा बहू, राजा-“आयसि आविउं” सहू ॥४६६॥

एकि भणइ: “ऊतारउ ‘आंच,’ एकि सेक दिवरावइं पांच ।  
एकि भणइ: “आलस छांडीइ,” एकि ७भणइ: “मंडल मांडीइ” ॥४६७॥

एकि भणइ: “अम्ह हलूउ हाय,” ८एकि भणइ: “दिइ कडूउ कवाय” ।  
आपापणी कला सवि कहइं, ९गुणीया नइं वईद गहगहइं ॥४६८॥

[ गूर्जर वैद्य-निदान । अनंग-रोग ]

गूर्जर वैद्य तिह्वारइ हसिउ, जाणे धरणि-धनंतरि जिसिउ ।  
दीठइं रूपि सरूप ओलखइ, वैद अनेरुं रा आगलि भंखइ : ॥४६९॥

“एहनइ अंगि अगलउ अनंग, नरवर ! को दीठउ नवरंग ।  
महूरति एकि मूर्छा भाजसिइ, मिलिउ लोक देखी लाजसिइ” ॥४७०॥

तास वचनि कालमुहा थाइ, वलिउं चेत. १०वैद ऊठथा जाइ ! ।  
बाहिर वरतइ भीडाभीड, प्रमदा पंचवाणनी पीड ! ॥४७१॥

१. ‘हूइ कामिनी काम’ आ. २. ‘लेई’ आ. ३. ‘लाभइ’ आ. ४.  
‘नरेस न’ आ. ५. ‘इसि ते’ अ. ६. ‘लांच’ अ. ७. ‘कहइ’ आ. ८. ‘एक  
पाइ छत्रीमु काथ’ आ. ९. ‘गुणीआ नीकारकि’ आ. १०. ‘वेगि ऊठी’ आ.

इकि छांणिइ, इकि छांटइ छारि, इकि खीजवइं अनेरइ खारि ।  
एकदंति तव १ओपी इसी, राय राजा छवि राणी जिसी ! ॥४५५॥

तेह-तराइ छोरि नहीं छेह, डोकरी देखी हरखी तेह ।  
वादिइं विवहारोइं हंरावी, टंका ठीक लेई घरि आवी ! ४५६

[ गणिकाप्रति कुनस्त्रीजन-घृणा ]

आपापणा धवनहर धमी, अवला सवे आवी उद्धसी ।  
“कहउ, किसी-परि जीतउ वाद ?,” बोली न सकइ बईठउ साद ॥४५७॥

जीराइ घणा घासव्या ति छाठी, कला बहुत्तरि-सिउं बुद्धि नाठी ।  
त्रिणि दिवस जि लांघणइ लांघी, घणे घावू ए कीधी घांघी ॥४५८॥

परख्या पाखइ पुरुष वीससी, नयर-मांहि नर सघलइ हसी ।  
“काई रे छोडी ! पूछइ काज, हारिउ वाद २विगूती आज” ॥४५९॥

[ सद्यवत्स प्रति कामसेना-आकर्षण ]

कामसेनि संभलिउं स्वरूप, ते राउत-नूँ ३जोईइ रूप ।  
तेडिउ सघलउ संपरदाउ चातुरि चतुर जोएवा जाउ ॥४६०॥

पुहती मंडपि ४मूँधा दीती, वाजिउ ५गजर सधुडिउं गीत ।  
वंशकारि सातइ सुर सारि, आलति कोधो आलतिकारि ॥४६१॥

उडीमान उडवीउ तान, ६भणभुण करइ मृदंग रसाल ।  
धुरी धूआनी धूरली आदि, रही रेख ७रविनइ प्रासादि ॥४६२॥

नयण ८वयण मन मस्तक नास, हावभाव ९कटि-तरा कलास ।  
उर कर चरण लगइ वालवइ, इम जूजूआं अंग जालवइ ॥४६३॥

---

१. 'देखी' आ. २. 'विगोई' आ. ३. 'जोयूँ' आ. ३. 'जोवा नइ  
तिहां' आ. ४. 'मधि आदित' आ. ५. 'गुहर सुद्ध सगीत' आ. ६.  
'रणभिण' आ. ७. 'देवनइ' आ. ८. 'मयण' आ. ९. 'करइ' आ.

तंबोलीनी थोडो तीग, जिहनउ पान पांननी गीम ।  
टीटा देखी टाले द्रोठि, साहमी जईनउ मनावे मेठि ॥४८०॥

माली आपड 'मुरहा फल, जे चारु नउ अनि बटुमुल ।  
मोटा भोटा अनइ छड छेक, तेह-नइ दीजइ बहिलु छेक ॥४८१॥

फटरसी नइ 'फरफट कूंच, हाथ किह्वाणउं न मेल्लइ मूँछ ।  
ते उलगू-नइ मदेसि अडाउ, कूडी 'करगर लाउ नगाउ ॥४८२॥

[ धनवान परीक्षण ]

नाणावटि नारगूं 'निरखीइ, निम आपणउ पुरुष परखीइ ।  
'जिहां जिहां दीसइ द्रव्य जेतनउ, तिहां आदर कीजइ तेतलउ ' ॥४८३॥

[ कामसेना-वचन ]

कामसेना नइ चडिउ कोप, नायकदे प्रति दीध निरोप ।  
'ए बूढो-तरणा बोल म विमासि, राखत तेडो आगि आवासि' ॥४८४॥  
गई रामा 'रवि-मंडप भणी, कही ब्याधि ते कामिणि तरणी ।

[ सद्यवत्स-प्रति वचन ]

'सुणि सावज्जल साची वात, कामसेना तूं-राती रात ॥४८५॥  
हूं पाठवी तीणइ तूंअ पासि, 'पसाउ करी अम्ह आवि आवासि ।  
अरथ अनेथि अछइ 'अम्ह घणउ, ते वनिता 'विक्रम तूंअ-तरणउ ॥४८६॥  
वार म लाउ, बहिलउ थइ देव !, टाला-तरणी 'टली छइ टेव ।  
मरइ अखूटइ मोटूं पात्र, तइ दीठइ दुःख फीटइ गात्र' ॥४८७॥

१. 'सरस्यू नेह मन' आ. २. 'फाफट' आ. ३. 'कद घस लाउ' आ.  
४. 'परखीइ' आ. ५. 'जेहनउ भाव दीसइ' अ. ६. 'रधि' आ. ७. 'मया'  
आ. ८. 'अति' आ. ९. 'विक्रम' आ. १०. 'म करिसिउ' आ.



[ राजपुत्र-आनयन-उपाय ]

नाचिणि १जस नायिकीदे नाम, ते तेडीनइ कहिउं काम ।  
 'तू' २डाही डांखरी म जेडि, रवि-३मंदिरि जई राउत तेडि ॥४७२॥  
 उत्तरि बईठउ ऊंची पाटि, भड जे पाखलि वींठिउ भाटि ।  
 केकि-कला सिरि भांठि भमाल, आगलि ऊडण अनइ कर माल ॥४७३॥

[ वृद्धा एकदंति विरोध-दर्शन ]

एकदंति तीणि बोलिइं बली, ४रीसिइं पुरुष एक ऊछली ।  
 "जिणि ५हलूई कीधी आज, ते टीटउ तेडिइ ६कुण काज ? ॥४७४॥  
 राय राणा ७भूतलि 'जेतला, विवहारीया कहूँ केतला ? ।  
 करइं साद कोडिसर केडि, केहा गुण तू राउत तेडि ? ॥४७५॥

[ गणिका-द्रव्यहरण-नैपुण्य ]

पारखि-सिउं जउ कीजइ प्रेम, पाडी दिइ पीयारू हेम ।  
 ओछी वानी तउ घणउ विराम, सारी लीइसूँ १सारा द्राम ॥४७६॥  
 दोसी २कोर कापडी दियइ, लूगड-मांहि ति विमणूँ लीयइ ।  
 काज सुरहीउ सारइ घणूँ, आपइ सदा सुरहू घूपणू ॥४७७॥  
 सोनी काजि ३किह्वारइ ४वाहि, सूघ चउथ लिइं सूना-मांहि ।  
 पहिलूँ घाट घडीनइ हाटि, घरि आवइ घडामण माटि ॥४७८॥  
 बांभण-सिउं बहु नेह म करइ, मास पक्ष पूठिइं परिहरइ ।  
 भाट भलउ हुइ दोह वि च्यारि, जां जूवटइ न थालइ हारि ॥४७९॥

- 
१. 'जे' आ. २. 'गाढी' आ. ३. 'मडपि' आ. ४. 'दीसइ' आ.  
 ५. 'हूँ हालू' अ. ६. 'शू' आ. ७. 'भूपति' अ. ८. 'जे भना' आ. ९.  
 'आला' अ. १०. 'कापड वारू' आ. ११. 'जिह्वारइ' आ. १२. 'वाहि' अ.

तउ बीजी बोलावी दाल : “जई नालवि ठूंठउ चंडाल ।  
 मानी लांच लोभवि घग्गूं, कागिणि काज करे आपगूं” ॥४८५॥  
 ‘तउ तीराउ खिनकी-नउ नूट, हुनावी बोलाविउ ठूंठ ।  
 लांच-तराउ देखाडिउ लोभ,कांइ ए धिनी-कारणि गोग? ॥४८६॥  
 [ ठूंठा ने मांचनुं प्रलोभन ]  
 ‘लांच आंच नवि ठूंठउ सहइ, कांई कयन अमूरव कहइ ।  
 [ ठूंठा-वचन ]  
 ‘कामसेनि-लहुडी चित्रलेख, तेह उगारि माहरी अभिलेन ॥४८७॥  
 ते जउ रातिइं मइं-राउं रमइ, तउ ए गेहि तम्हारइ गमइ ।  
 बीजू <sup>३</sup>कांइ म बोलि आल, ‘ठूंठइ-सरिस न चालइ चाल ॥४८८॥  
 मनि आपणइ आलोचीय साच, वेशा ठूंठइ लीची वाच ।  
 चतुरा राउ ऊठाडघउ तेहि,आणिउ गयनामिणि नइं गेहि” ॥४८९॥  
 [ कामसेना आवासे सूदा-गमन ]  
 नाचिणि नर आवंतउ देखि, आपणपूं मंवरी सुदेखि ।  
 कणय-कलस भरि निर्मल नीर,दिइ आचमण विच्छे दिइं वीर ॥५००॥  
 [ सत्कार ]  
 आदर-सिउं अवास मभारि,‘आणी आवरजइ वर नारि ।  
 भोजन भगति युगति जूजूई, मिलियां राति सुरंगी हुई ॥५०१॥  
 बडइ भलकि जागिउ जूआर, दांतण करिवा काजि कूंआर ।  
 कामसेनि आयस उल्लासि, दांतण लेईनइ आवी दासि ॥५०२॥  
 ‘दांतण सारिइं, ‘ऊग्यू सूर, आविउ ठूंठः म करउ असूर ।”  
 बीहूं आपी बोलइ बोल, “राउत ! रखे करउ ‘विगोल ॥” ५०३॥

१. ‘हुपाई’ अ. २. ‘वाटे करीनइ खलकी खूट’ आ. ३. ‘पेशा-वचन’ आ.  
 ४. ‘बहु’ आ. ५. ‘इस्युं मणिइ ठूंठु चंडाल’ आ. ६. ते आवजैन करइ  
 अपारि’ आ. ७. ‘समरइ’ अ. ८. ‘अति काल’ अ.

[ ठूँठा प्रति सूदा-वचन ]

सुद भणइ: “सुणि ठूँठा मित्र !, इणि मांडिउं एवहूँ चरित्र ।  
 ‘इम तेडइ २तिम कारण कहइ, एहू वात विमासण लहइ” ॥४८८॥

[ ठूँठा-वचन ]

ठूँठु भणइ : ३“नवि जाणिउ भेद, खारि गंड-तणइ मनि खेद ।  
 ‘देहरा-मांहि दूहवी जेअ, डंस वीसरइ न डोकरि तेह ॥४८९॥

इणि वीसासी वाह्या वीर, इणि ‘खाइ पाड्या धर-धीर ।  
 ‘इणि वेसाइं विगोया भला, इणि रोल्या राउत केतला ॥४९०॥

वेमा-तणउ म करि वीसास, वेसा-वयण ते मुहि गली पास ।  
 \* मच्छ जेम मांस-नइ धरइ, जीव-तणउ जीवी अपहरइ ॥’ ४९१

[ सूदा-वचन ]

सुद भणइ: “हूँअ जागूँ सह, वेमा-तणो वात छइ बह ।  
 जउ भाई ! भय कीजइ एह, छयल्लपणानउ आविउ छेह” ॥४९२॥

[ ठूँठा-वचन ]

“एह अनेरउ नहीं उपाउ, एहनइ विपय-तणउ विवसाउ ।  
 इहनइ मनि माटीनी आस, इहनइ लहइ विदेसी वास” ॥४९३॥

[ परिचारिका निवेदन ]

परिचारिकि जे ‘पूठिइं वही, तीणइ घरि जईनइ कारण कही ।  
 “ते धीरउ आवेवउं करइ, पणि ठूँठीउ ‘कूटाइ करइ ॥’ ४९४॥

१. ‘तिम’ अ २. ‘अति’ आ. ३. ‘मंड’ आ. ४. ‘हारिउ वाद विगोइ जेह,  
 ५. वीसरइ’ आ. ५. ‘ध्या छइ’ अ. ६. ‘ईणइ व्यास विगोया घणा’ आ.  
 ७. ‘माणस जेम मछिनइ’ आ. ८. ‘वहसी’ आ. ९. ‘पूछो रही’ आ.

[ सदयवत्स प्लूतजय ]

सदयवच्छ नइ सकतिकुमार, १नि जग हउ रमर जुयार ।  
वावन वीर बहुतरि राग ऊपरि-प्या भइ भाग्यं दाग ॥५११॥

हेला-मांहि हराविउ राउ, २जोनु सोवन नक्य नवाउ ।  
तीराइ बीजा ऊपरि उद्रक, रमतां थिउ साम्हउ सूद्रक ॥५१२॥

सूद्रक-सरसी समवडि जाइ, वीरिउ वीर न पाछउ थाइ ।  
विहु जग जमलूं दीसइ जयत, सूदइ पोहूं पाडिउ पहित ॥५१३॥

काल-पास शिव जोगिणि जेउ, जागइ ३जुअ-तगा भल भेउ ।  
ते नर हारी ऊठया आथिः एक भगइ ! “ठिग ठूंठउ साथि” ॥५१४॥

धन ऊसरडी दिगलु करइ, खोडउ बईठउ खोनउ भरइ ।  
ऊठिउ कुमर ऊतारइ जाइ, धन वेचंतउ कुणिइ न रहाइ ॥५१५॥

[ छूत द्रव्य-दान ]

अण-मागंता ओडावइ होय, सूदा-जम जाणइ जगनाथ ।  
४सूदउ सविहूं आपइ जीप, जुअ रमिवानूं एह जि कीप ॥५१६॥

[ सावलिगा अर्थ वस्त्राभरण-विक्रय ]

चउपट मल्ल चुहटइ मंचरइ, दोसी-हट्ट दीठइ संभरइ ।  
५सावलिगिनइ सरखां सार, बुहुरइ नानाविध शृंगार ॥५१७॥

कस्तूरी केसर कप्पूर, ६धूप धूपणां अनइ सींदूर ।  
गार सुगंध वस्त ७घण लिद्ध, ते बांधी दोसीनइ दिद्ध ॥५१८॥

१. ‘ए वि’ आ. २. ‘सूद्र’ अ. ३. ‘जवटनु’ आ. ४. ‘आणइ सविहूं’ कारणि  
जीप, कूडे रमतां अछइ केही कीप ?’ आ. . ५. ‘पहिरवा पवित्र,  
न’वरि बुहुर्या’ वस्त्र विचित्र’ अ. ६. ‘धुति धूपणइ सरिस’ अ.  
७. ‘बहु’ आ.

कामिणि 'कपट न विमास्युं चीति, खेडूं खडग विलायुं भीति ।

[ द्यूतस्थान-प्रति गमन ]

आरति टली ऊतारा-तणी, भड चालिउ जूअर ३ ठाणा भणी ॥५०४॥

तां जूआर बईठा जूवटइ, जां लगइ अवर ४ कोइ ऊमटइ ।

तां लगइ कूडी काढइ मूठि, ५ पडिय-सिउ बोलाव्या ठूंठि ॥५०५॥

तीणइ जाणिउ नवउ जूआर, ठिगि सघले ६ जई कीध जुहार ।

पड चांपी बईठउ चउपट्ट, नहीं नर बीजा ७ मानि मरट्ट ॥५०६॥

तीणि थानकि सपराणा सही, एकइ पुरुषि परीक्षा लही ।

[ सूदा-द्यूतचातुर्य परीक्षा ]

आघउं थईनइ बोलउ इसिउं, 'सूदा ! 'सूध पूछीइ किसिउं ?' ॥५०७॥

राउत ! रमतउ म करिमि काणि इणि पडि जीपिसि ओडया प्राणि ।

लाख-लगइ हूं पूरिस हेम, ८ ओडि अरथ मनि आणे एम' ॥५०८॥

[ प्रसिद्ध द्यूतकार उपस्थिति ]

आविउ सूद्रक सकतिकुमार, आविउ वीरभद्र भेंकार ।

आविउ कामसेन नइ कालूउ, आविउ ९ रिंगवंत रोसालूउ ॥५०९॥

आविउ वंकट नइ वाघलु, आविउ रोसट नइ रांघलु ।

इम जूटवइ जूआरी मिल्या, वीरइ वीर बईसंता कल्या ॥५१०॥

- 
१. 'कथन' घ. २. 'चमकिउ' आ. ३. 'वासा' घा. ४. 'को न' घा.  
५. 'पुरुष एकसिउं' घ; 'वइ मूठि' आ. ६. 'विचि दीघउ ठाहार' घ.  
७. 'भुनि' आ. ८. 'सूय' घा. ९. 'तिम ओडे जिम जाणइ तेम' घा.  
१०. 'रोषु' घा.

पात्र राउ ईगो पानगी, न्नापिरे मंगनजड नर भगी ।  
चनुरि चिह्निनि पानद तेडि, नदुड नान्दज भिनिउ नेडि ॥५२७॥

[ श्रेणीए दानकी जोई ]

श्रेठिउं सो दोलावी नारि, रंगिउं जानी राज-दूगारि ।  
हडउ रतन-जडित कंनूउ, देखा नर निरगंगउ हूउ ॥५२८॥

[ चोरो मां गयेनी दानगी मोतगी ]

निरखी उलखीयां ग्रहिनाग, नृ हूउ युगनि विमानउ जाग ।  
रा-मंदिरि मानीतुं पात्र, किम एहि-सिउं "पजवइ राज ? ॥५२९॥

[ महाजन शेष्ठी पाने फरिआद ]

पांच सात तेडी आवंत, मनि आपणइ दिमामिउ गंत ।  
नुहि एकला जि पुरूप-प्रभाव, मिली महाजनि कीजइ राव ॥५३०॥

[ महाजन शेष्ठी नाम ]

तेडिउ तेजपाल \*तारसी, तेडिउ \*धांधउ नइ धारगी ।  
दहिलउ थई नइ वीरम तेडि, \*जेसल नइ करणउ करि केडि ॥५३१॥  
\*तेडिउ संतिग \*सामल सार, आवड, \*वांहड अभयकृआर ।  
पाल्हउ \*पासनाग जसनाग, माहव मोकल नइ वरणाग ॥५३२॥  
\*घाईउ धीधु नइ जसराज, पेशु पूनुसाह महिराज ।  
\*हादु हरपति अनइ हरराज, हांसु जागु नइ मकराज ॥५३३॥

१. 'आगइ लि' आ. २. 'जोई वोलइ' आ. ३. 'चुहटइ' आ. ४. 'एह' आग  
५. 'खरावू' अ. ६. 'मेल्या सामंत' आ. ७. 'तेजसी' अ. ८. 'धारिण' आ.  
९. 'नही क्षुगति जे कीजइ नेडि' अ. १०. 'सोलउ' अ. ११. 'ना.  
राहारा' अ. १२. 'भोअउ' अ. १३. 'पासउ आसउ माल माटण केहूउ'  
आइअ साहाल' आ. १४. १५.: 'आ' लीटी 'अ' मां नथी.

कामसेना-घरि जण जेतला, ते जोतां हींङइ तेतला ।  
तां अढलक <sup>१</sup>आवइ आफणी, अणतेडिउ ऊतारा भणी ॥५१६॥

हंसगमणि-नइ आपिउं हेम, मांडइ लेखा अधिक्क प्रेम ।  
तीणइ <sup>२</sup>रंड-मनि फीटी रीस, एकदंति तव दिइ आसीस ॥५२०॥

भोग भगति आवजिउ इसिउ, च्यारि राति राउत तिहां वसिउ ।  
दिन पंचमइ व्याहाणा वार,हुई हथीआर-तणी <sup>३</sup>मनि सार ॥५२१॥

[ म्यान मध्यगत अमूल्य कांचली ]

<sup>४</sup>असि ऊतारी जोइ जाम, अबला <sup>५</sup>ओढणी वलगी ताम ।  
खेडउ भाटकतां खडखडी, सूकी खोली आगलि पडी ॥५२२॥

खोलि-मांहि अमूलिक जिसिउ, तेह सरीखूं कहीइ किसिउं ? ।  
सवा कोडी-<sup>६</sup>तणी कांचली, चंद्रवदनि <sup>७</sup>देखीनइ चली ॥५२३॥

कामसेना <sup>८</sup>प्रभु लागी पाणि, “स्वामी ! जि कांइ जाणत माणि” ।  
मनि आपणइ सुणी महाराजि, अलविइ आपी अबला काजि ॥५२४॥

<sup>९</sup>हूउ चतुर बोलिवा सचींत, तव जूय-ठाणइ चमकिउ चींत ।  
जां <sup>१०</sup>आराधण आरति हुइ, तिहां लगइ जई आविउं तोइ ॥५२५॥

[ कामसेना कंचुक परिधान ]

कामसेनाइ पहिरी कांचली, रंगिइ राज-भुवनि <sup>११</sup>समवली ।  
कीधउ सोहंतउ सिणगार, <sup>१२</sup>उपरि एकाउलि मोती-हार ॥५२६॥

---

१. 'ऊतारा भणी, अणतेडयु आविउ आपणी' आ. २. 'दामइ' आ.  
३. 'संभाल' आ. ४. 'इसि' आ ५. 'ओढणि दीघी' आ. ६. 'केरी' आ. ७. 'तीणइ  
दीठई' आ. ८. 'जई वलगी' आ. ९. 'हूउ चतुर चालवा सचंति, तव जू-  
ठाणइ गिउ मन-भांति' आ. १०. 'आरोगण' अ ११. 'सांचरी' आ. १२. 'उरि' अ.

“नरवर ! नर तीत नाम न जाड, <sup>१</sup>कंठप-<sup>२</sup>हटत कटत भट्ट कोट ।  
<sup>३</sup>तेह-तणइ उर-मंडण गणि, मरव नमोणउ <sup>४</sup>हं-निहि दृग्या॥” ५८१

[ राजा शालिवाहन-वचन ]

राजं ना बोलावी गमणि : “कटि, कानना गमोणी कवाणि ? ।  
 पूछ्या-तणउ <sup>५</sup>पूत्तर नाप, नू नुको चान्या नही पाप ॥” ५८२॥

[ कामसेना-वचन ]

तीणि<sup>६</sup>वचनि चमकी तइ चिति, “स्वामी! साभनि ग्रह घररीति ।  
 उत्तम मध्यम लांमा भला, माध चोर कहीउं केतला ? ॥५८३॥  
 आठ पुहर एक आवइ जाड, भोला भूपति ! पूछउ कांड ? ।  
 वाट, वृक्ष-फल, नइनूं नीर, नयर-<sup>७</sup>सोहा सिणि-तणूं गरीर ॥५८४॥  
<sup>८</sup>संतति सुपुरिस-केरी दानि, स्वामी ! सविहूं सरीखा मानि ।”

[ अप्रसन्न राजा ]

तीणि वचनि रीसाव्यउ राउ, कामसेनाइं कीधउ कुपमाउ ॥५८५॥  
 रुडइ ‘बोलिडं नापइ राड, मारी कूटी पूछउ माड ।

[ चोरी नूं आल ]

राज-दूतइ रा-आयस लही, गयगामिणी चोर जिम ग्रही ॥५८६॥  
 निवड बंधि बाधी-नइ नारि, मारइ महिला विसमे मारि ।  
 इम विनडी ती न कहइ वात, सूली-तणी पूछमु हुई सात ॥५८७॥

---

१. ‘कूडू’ कपट’ आ. २. ‘तेहनु उरि जे मंडण अछइ’ आ. ३. ‘ते  
 पछइ’ आ. ४. ‘तू उत्तर’ आ. ५. ‘वातइ’ सा चमकी चीति’ आ.  
 ६. ‘सालि’ आ. ७. ‘सुपूरिस दाता घणां छड’ आ. ८. ‘पूछी कहइ’ आ.



१राजु भोजु नइ वलीकु जगु, नाइउ नीसल नरपति नगु ।  
घरणिग धारण ताहरूं काज, ऊठउ महाजन मिलीइ आज ॥५३४

२आसड पासड पूनसी सेठि, मिलिउं महाजन वडली-हेठि ।  
अमक्या सवि चुहटानी वाट, हूं हूं ३करी संभेरइ हाट ॥५३५॥

[ 'हाट-मांहि पाडी हडताल' ]

४हाट-मांहि पाडी हडताल, चाल्या कामसेनाना काल ।  
माथूं घूणइ वुहरइं ५माम, ६गूंगलि करी बीहावइं गाम ॥५३६॥

दंतुमेठि मेलावउ करइ, ७राउलि जई पोकारव करइ ।  
८रायंगणि जई ऊभा रहइ, ९नामइं कांध, नवि कारण कहइ ॥५३७

[ राजसभा-प्रवेश ]

मान देई वोलिउ महाराज : "मिलिउं महाजन केहा काज ?" ।

[ श्रेष्ठी वचन ]

तउ श्रीमुखि बोलाविउ सेठि, "तम्ह ऊपरि कुण १०जोइ कुद्रेठि?" ५३८  
"स्वामि ! कुद्रेठि न जोइ कोइ, अम्हे वारणीए न वसिवूं होइ ।

जे जोईइ ११निर्भय नइ काजि, वारी हुइ ते ताहरइ राजि॥" ५३९॥

[ संदिग्ध वचने आशंकित राजा ]

सालिवाहन समस्या लहइ, नंद-लोकनइं निश्चिइं कहइः ।  
"बीहता कांई म १२करिसिउ माम, निर्भय १३अथा भाखउ नर-नाम" ५४०

१. 'आ लींटी' अ मां नथी २. आ लीटी 'अ' मां नथी. ३. 'करइ' अ.  
४. 'हाटि सवे' अ. ५. 'सान' आ. ६. 'गूगरि' आ. ७. 'हाहुलि साहुलि  
तं पोकरइ' अ. ८. 'राउ आगलि' आ. ९. 'सिर नामइ' आ. १०. 'करइ'  
आ. ११. 'वारिनइ काजि, पटइ देव ! ताहरइ' अ. १२. 'बोलु' आ.  
१३. 'अई हवइ भाखउ नाम' आ.

पहिलू नूनी घागडे पाव, पदर 'सू' रमलू गगन ।"

[ गणिका-भग नयन-नार ]

इरगू सुणी तर चमकी हीरे, देसा भगारः "न उभा रहीर ॥५५५

चमकी चोति, वगिड नकेत : "ए ठूठउ हूउ पगल केन ।

आगइ वादि विगूनी जागि, ऊपरि नाथनी हागि कदागि" ॥५५६

एकदंति बोलइ आकुनी, "कांड रे मवि सू-पागनि मिली ? ।

रोतां नवि छूटउ छोकरी, जोड चोर चिहु चहुटउ पारो ॥"५५७॥

[ नीरनी दोषण ]

चउरासी चुहटा नइ ठागि, पुर पढाण-तगाइ ग्रहिटगि ।

चरि चाचरि चुहटइ चउवटइ, इकि चाली जोवा जूवटइ ॥५५८॥

[ छूत इयाने सदयवत्स-मिताप ]

जां जूवटइ बहु रमइ जूआर, पाखलि प्रमदा मिली अपार ।

"राउत!ताहरी रामनि बालि !, ए कांचला हुई अम्ह कालि! ॥५६५।

चोर-तणी परि बांधी बांधि, कामसेनि आहगिवा कंधि ।

सूली भणी चलावी सही !" सुणी वात न रहिउ सासही ॥५६०॥

[ वृतात श्रवणजन्य आघात ]

किरि हाकी ऊठिउ हनुमंत, किरि कोपानलि चडिउ कृतंत ।

चडवडि चुहटउ चालिउ ईम, किरि आविउ भारथ-गुरु भीम ॥५६१॥

सूली हेठि दिट्टु सा नारी, लाजिउ मनि आपणा मभारि ।

घाढया "बंध, विछोडी वेस," रे आव्या उत्तर हूं देस" ॥५६२॥

१. 'सू' घू' आ. २. 'भणिइ' आ. ३. 'कोपांजलि' आ.  
४. 'दीठी नारी' आ. ५. 'बंधन छोडी' आ. ६. 'आवु सिवहू' आ.

वाजि <sup>१</sup>काहल लोक घरा मिल्या, एकदंति-नइ कहिवा चल्या ।

[ एकव्रित गणिका-नाम ]

एकदंति ऊठी उद्धसी, मिली <sup>२</sup>मेलि गरिका-नइ किसी ॥५४८॥

हीरू हांमलदे <sup>३</sup>हरखली नारी, सींगालदे सोमलदे सवि वारि ।

कांऊं करणूं नइ काहली, नागलदे नामलदे भली ॥५४९॥

साऊं <sup>४</sup>सहिजू नइ सहिवली, बाछू मीणलदे वरजली ।

<sup>५</sup>नागू नायकदे नागिणी, मांजू माह्लणि <sup>६</sup>नइ कर्मिणी ॥५५०॥

राजू रतनादे रुपिणी, भाऊ भावलदे रग्विमिणी ।

लुहडी बडी <sup>७</sup>विलासिणी घणी, <sup>८</sup>राज-भुवनि आवी रुणभूणी ॥५५१॥

[ गणिका-समुदाय राजमभा-प्रवेश ]

<sup>९</sup>रायनइं सवे दिइं आसीस, सुंदरि <sup>१०</sup>गाढउ ढांकिउ सीस ।

“राज! <sup>११</sup>रांड-परि सिउं रोस?, कामसेनाइ कुण कीधउ दोस? ॥५५२॥

सूली भणी चलावी स्वामि !, ए आचार अछइ तम्ह गामि ।”

[ राजा-वचन ]

राउ रीसाविउ बोलइ इसिउं, ‘कां रे <sup>१२</sup>रांडु! पूछउ किसिउं? ॥५५३॥

सातउ चोर, नइ थाइ साध, अनइ बली पूछउ अपराध ? ।

नयर-सेठि-केरी कांचली, घर <sup>१३</sup>फाडिउं घरवा रत <sup>१४</sup>फली ॥५५४॥

---

१. ‘लागि’ आ. २. ‘अ्रेणि’ आ. ३. ‘कामलि किंसां, खेतू खीमिणी जल्हणि जिमी’ आ. ४. ‘सूहवडे’ आ. ५. ‘नाकू’ आ. ६. ‘कारेमिणी’ आ. ७. ‘मुहासणि’ आ. ८. ‘रंगिड’ राज भुवनि मवि वली’ आ. ९. ‘बूटी’ आ. १०. ‘माभइ माढइ’ आ. ११. ‘काय किस्सु’ ए’ आ. १२. ‘काज कहिवउ’ आ. १३. ‘भाडू’ आ. १४. ‘बली’ आ.

[ जीव-स्थाने संमितम् ]

कोटपाल-नूँ कारगु भागनिड, नुगुं नार्गी जीवा मिलिडं ।  
निह नाभिडं-भिड गाविड मोठि, नुगुं योठड मूनी तेठि ॥५७१॥

[ नरवचन-उपमिति-वस्तु श्रेष्ठोचनम् ]

देवी नुगु मेठि दनननिड, मान उगार विमासी बलिड ।  
‘‘सुणि साहसिक पुरिम नृपवित्त, ‘ए कुण आन नानाय’ मित’ ॥५७२॥  
नूगु भगुडः ‘‘ए आन म गानि, मर तीधूँ नर-वर्द्धन निदानि ।

[ पान्थ-गुणवृत्त-कथन ]

‘‘संभलि मित्र ! माहल’ गूभ, योउड कहिडं घणूँ तूँ वूभ ॥५७३॥  
हाथि ताली देई जाऊँ देवता, किम भूनु आ ऊवेवतां ? ।  
कामसेनि-नूँ विणसइ काज, पुण्य यनेरा आवड लाज ॥५७४॥  
‘‘चूकइ अवधि दिन पंच प्रभाति, महिला मरइ, नही मनि आति ।  
भाट-गामि छइ मुभ भालवण, कागल जाइ तउ हुइ जाए ॥५७५॥  
मुभ अहिनाण-तरणइ आतापि, कागल लेई कागलीआ आपि ।  
दोसी-तरणूँ ‘‘निरोपम नाम, जिहां थापिणि मूँक्या छइ द्राम ॥५७६॥  
ते हूँ मागीनइ मोकलावि, जे तू चीति ‘‘चहइ ति चलावि ।  
उछड अधिकउंन बोलइ बोल, नर निरतउ मोकलइ निटोल ॥५७७॥

[ आशंका-ग्रस्त श्रेष्ठी ]

सेठि विमासी जोई वात, ए ‘को वारू वीर विख्यात ।  
इणइ’ अम्ह कीधउ उपकार, ‘‘हिव बलतउ बालूँ विवहार ॥५७८॥

- 
१. ‘सुण सुण साहसिक सुपवित्त’ आ. २. ‘कुणहिइ आल विलायू’ अ.  
३. ‘रूड’ अ. ४. ‘हूँकइ’ अ. ५. ‘निरोपिउ’ आ. ६. ‘वसइ’ आ.  
७. ‘म’ आ. ८. ‘ता’ आ. ९. ‘मू’ आ. १०. ‘तां’ आ.

[ तलार-सह सद्यवत्स-पुढ ]

तं संभलि <sup>१</sup>तव चडिउ तलार, वोलाव्या ओलगू अपार ।  
ओटि धरीनइ बहु बाँधिउ वंधि, <sup>२</sup>असि लोह-सिउं आहणु कंधि ॥५६३॥

चिहु दिमि चउरा पायक मिल्पा, लउहइ लाकड लेई वल्पा ।  
एक-तणी ऊदाली डांग, सूदइ सविहूँ भार्गा आंग ॥५६४॥

‘हणि ! हणि !’ भणी, लिद्ध हथीआर, हाकइं ताकइं <sup>३</sup>बाइं अपार ।  
जे सुभड भला ते पाखलि <sup>४</sup>फिरइं, आघउ <sup>५</sup>थईनइ घाउ न करइं ॥५६५॥

हठिइं चडिउ तलार हाकलइ, जे जीव राखी ‘रहज्जो’ कलइ ।  
भूँटि घरी मनाव्यउ भाक, कोटवालनूँ वाढथूँ नाक ॥५६६॥

“जा बापडा ! म वोलिसि वर्व, गाढा सविहूँ ऊतारूँ गर्व ।  
आ ओलगू जि विहूँ वलउ लहइ, तिह मारतां किम कर वहइ ? ॥५६७॥

मोकलि जे गाढा बलवंत, <sup>६</sup>मोकलि जे सूरु सामंत ।  
मोकलि राउत रणि वाउला, मोकनिजे अंगि ऊतावला” ॥५६८॥

[ तलार-विमासण ]

बली तलारि विमासिउं इसिउं, “छेदिइं नाकिइं <sup>७</sup>छूटीइ किसिउं ?  
जउ नरवर बीनवीइ आम, तउ मूँ ठाकुर <sup>८</sup>फेडैसिइं ठाम ॥” ५६९॥

[ राजा-प्रति निवेदन ]

अण मोकली जणाविउः <sup>९</sup>“स्वामी!, <sup>१०</sup>दैत्य कि दारणव आउ संग्रामि ।  
कामसेना-ना वाढया वंध, अम्ह-सिउ कीधी आलि <sup>११</sup>‘अणांव’ ॥५७०॥

१. ‘तुहि’ अ. २. ‘खडग’ आ. ३. ‘वीर’ आ. ४. ‘समइ’ आ.  
५. ‘थई कोइ नवि आगमइ’ आ. ६. ‘अंगि जे आउला’ आ. ७. ‘जीवइ’ आ.  
८. ‘फोडसि’ आ. ९. ‘राउ’ अ. १०. ‘दैव’ अ. ११. ‘अनूँघ’ अ.

राज-मंदिर, राज-मंदिर, सेठि संपत्त ।

ना राज रोसिइं भग्नुइ, कोटवान कारणा परीछयउं ।

एक चोर १नवि अंगमइ, सइं हथि सेनाहिव हि होण्डयउ ॥

नीणि अवसरि पय नगि करि, पहु वीनविउ २राउ ।

नडीइ चोरि ३स्त्रीय विनडीइ, एहु देव ४अन्याउ ॥५८॥

[ सद्यवत्स-वचन ]

“अधिपति ! चोर एहु नवि घटइ, ईणि कंचूउ जीनउ जूवटइ ।

“आणी चोर आपउं कालि, तां लगइ ईणउ थानाक मूं भालि” । ५८८

[ प्रधान प्रालोचना ]

पहु-परधानि आलोचिउं इसिउं: ५ “भूकयउ चोर आवेसिइ किसिउं? ।

हणइ चोर सिउं आवइ हाथि ?, ए ७ उच्छंजल लीजइ हाथि ” ॥५८९॥

“स्वामि ! किंहारइं न आवइ एह, तउ हूँ ८अवधिअ धारउ छेह ।

पहिलू सेठि खात्र ९पुरसिइ, पछइ सवालाख १०द्रम्म आपसिइ । ५९०

ईणि आव्यइं ऊसंकल थाइं, ईणि आव्यइं ऊठी घरि जाइ ।

करुअ वीनती पहु परधान, ए एतलू दिउ मुभ मान” ॥ ११५९॥

१. 'नां गमई' अ. २. 'निआउ' अ. ३. 'स्त्री' अ. ४. 'आइ घाउ' अ.  
 ५. 'जंपि आणी आपू' आ. ६. 'काठिइ नारी' आ. ७. 'अछांछले' आ.  
 ८. 'अविधउ' आ. ९. 'पूरसि' आ. १०. 'बित्त बोस' आ. ११, आ टूंक  
 'आ' मां नथी.

[ अर्थ- सदुपयोग ]

जिणि अर्थिइं न भाजइ भीड़, जिणि न टलइ परनी पीड़ ।  
मागण-मित्र काजि टालीइ, ते संपति सधली वालीइ ॥५७६॥

अरथिइं सधलां सीभइं काज, अरथि आपणि कीजइ राज ।  
अरथिइं सर्विहि ढांकीइ अखत्र, <sup>१</sup>देई अरथ विछोडि सुमित्र ॥५८०॥

[ वणिकू-सहनशीलता ]

मेलइ वाणिया विवसा जोडि, वेलां <sup>२</sup>लाधी वेचइ कोडि ।  
जीव-तराउं जे जीवीय कहइं, तेहनउ बाढ वाणीउ सहइ ॥५८१॥

बांध्या राउ विछोडइ वंध, पडी कुवेलां ऊडइ कंध ।  
ठाणि गाढिम नवि सीभइ अर्थ, तिणि वेलां वाणिउ समर्थ ॥५८२॥

<sup>३</sup>मरडी मूछ सेठि संचरिउ, राउत वली विमासण-<sup>४</sup>भरिउ ।  
“ईण विछोड्या वेसिइं द्राम, तउ माहरी पणि” भागी मांम ” ॥५८३॥

[ सद्यन्तस साहस ]

पाछउ तेडिउ भाई भणी: “एक वात संभलि अम्ह-तणी ।  
मुभ छूटेवा-तणी अछइ आहि, काँइ वित्त वेचावूं तुम्ह पाहिं? ॥५८४॥

<sup>५</sup>माँरु हकारिउं न करइ कित्हार, तउ मोटु मानूं उपगार ।  
<sup>६</sup>न्याय नीति नरेस संभालि, कामसेनि नइं <sup>७</sup>कंदल टालि ॥५८५॥

साव चोर आवइ इह वारि, चडिइं चोरि <sup>८</sup>कां विनडीइ नारि ? ।  
ए एतलूं करीनइ काज, कागल कापड मोकलि आज ॥५८६॥

१. 'वेचो' घा. २. 'आबी' घा. ३. 'मोडी' घा. ४. 'पडिउ' घा.  
५. 'जांसइ नाम' अ. ६. 'जु जु वारु कइ विचार' घा. ७. 'न्यायनी  
बाव' घा. ८. 'कर घस' अ. ९. 'कां नडीइ' घा.

[ सामन्तिना-प्राणरक्षण-निश्चय ]

‘गई समशानि सजाई करी, भाट-तगुइ मनि पर्दौ ३४० ।  
नीचु ऊंचुं चडइ गगार, करइ वेग नइ लार्ड वार ॥५८८॥

[ सामन्तिना अंतीम पार्थना ]

देखी दिवस-तगु ३गति खीण, करी सनाग दान दिइ दीण ।  
करइ साखि त्रिकम नइ तरणि, ‘जनमि जनमि’सूदा-पय-शरणि’ ॥५८९॥

( दूहा गोरछी )

सूद ! तम्हारी साथ, थिउ आंतहुं ५अति ऊरतउ !  
हिव जोसि जगनाथ, साहसि सामन्तिना-३वणी ! ॥६००॥

ऊले अंतरि एहि, तड पहिलू पामिउं नही ।  
बाहण ३विहि-वसि होइ, न रहइ नीजामा पखइ ॥६०१॥

नीसरि सूदा साथि, जीव ! मा हारी प्रीय-पखइ ।  
ते जाणइ जगनाथ, नाह- विछोडयां माणसां ॥६०२॥

ऊभी आस करेहि, अवला आहेडी-तणी ।  
दरि पर्दौउ वि मरेहि, केसरि नइ ए किम नीसरइ ? ॥६०३॥

नाह ! तम्हारा नेह, किम ओसीकल एक भवि ? ।  
जइ दस वार हि देह, ए आपणउ ज होसीइ ! ॥६०४॥

माणिक मूठि ५भरेही, पडइ तउ प्रापति न पामीइ ।  
नाह ३नावरइ देहि, दरसणि देखेवू थिउं ॥६०५॥

१. ‘जइ’ आ २. ‘भरी’ आ. ३. ‘दिसि आ. ४. ‘सू’ सूदा-शरणि’  
आ. ५. ‘छइ अति घणू’ आ ६. ‘भणइ’ अ. ६१० ‘अ’ मां दूक नषी.  
७. ‘विचिविहि लेहि’ अ. ८ ‘जलहि प्रायसि बिण नइ पामीइ’ आ.  
९. ‘नावरे’ अ.



दीधउं मान सेठिनइ सही, कामसेनि <sup>१</sup>कदर्थ न सवि रहइ ।

[ सद्यवत्स प्रति श्रेष्ठी भावना ]

मित्र <sup>२</sup>तणइ मनि पूगउ रंग, साहसि कि ओडविउं अंग ॥५६२॥

“जा जा मित्र म आविसि पछइ, अर्थ<sup>३</sup> अनंतउ अम्ह घरि अछइ ॥”

[ बारहट्ट-गृहे साबलिगा-परिस्थिति ]

जां नयरि-थिउं <sup>४</sup>नावइ नाह, तां गयगामिणि मांडिउ गाह ॥५६३॥

भाई भणी <sup>५</sup>बोलाव्यु भाट, बडी बार <sup>६</sup>लगी जोई वाट ।

<sup>७</sup>टली गोल तव तूटी आस, करउं पर-तनउ पीहर वाम” ॥५६४॥

[ बारहट्ट-वचन ]

“वाई ! बोल म बोलि इसिउ, पीहर-वासु पर-तनु किसिउ ? ।

“अति उतावलि हुइ असूर, एतां सही सुलक्षण सूर ॥ ५६५॥

[ शूरजन-प्रशंसा ]

सूरउ सूरिज गलीइ राहि, सूरउ अगनि उदकि उल्लाइ ।

सूरउ सीह अजाडी पडइ, सूरउ दैवत सूर-नइ नडइ ॥५६६॥

मरवा-तणा मरम छइ कोडि, <sup>१</sup>इम मरतां तम्ह लागइ खोडि ।

जउ चूकिसिउं स्वामी-संघात, <sup>२</sup>तउ हन्यातउ ओडउ हाथ” ॥५६७॥

---

१. ‘कटं’ अ. २. ‘तणउ जइ पूरिउ’ आ. ३. ‘अनूषउ’ अ.  
४. ‘नावइ’ आ. ५. ‘बोलावइ’ अ. ६. ‘लग’ अ. ७. ‘टली गो लतु  
छाँडी’ आ. ८. ‘कह’ आ. ९. ‘अम्ह मरतां तम्ह आवइ’ आ. १०. ‘तुउ तुम्हे  
ओडउ हत्य’ आ.

दाता अविचल दीर दयान, 'मांटीनउ गांटी महरान ।  
आवी उभउ गुली हेठि, 'राउति उगगवण गोभउ मेठि ॥ १३॥

[ श्रेष्ठी- सप्रता ]

सेठिइं मांठिउ अति अंदोह, 'आविउ छयल नगाडी छोह ।  
जिम किम जाणत तिम नर वहत, लोक-मांहि पण-महना ज रहत  
॥६१४॥

हाकइ हसइ करइ किलकिनी, आव्यां मोटां माणस मिली ।  
“ए कांचली-तरणी कुरा मात्र ?, मइं पाडयां छइ मोटां तान” ॥६१५॥

[ कंचु-चौर्य ]

मानी चोरी हडहड हसिउ, राय-राणा-मनि विस्मय वसिउ ।  
एहू वात विमासण जिसी, सानू जूठू जोईइ कसी ॥६१६॥  
कामसेनि 'तेडावी ताम, "राय-मुहूतइं पूछी जाम : ।  
“कांइ एहनू छइ अहिनाण, जे पेखी पीछीइ प्रमाण ?” ॥६१७॥

[ करवालाकित सदयवत्स नाम ]

कामसेनि आण्यउ करवाल, तं 'देखी चमकिउ भूपाल ।  
‘वेगिइं अखयर जोइ जाम, तां “श्रीसदयवत्स”-नू नाम ! ॥ १८॥  
[ शालिवाहन-सदयवत्सपरिचय ]

जाण्यउ खडग जमाई-तरणू, राइं वयणि 'विमासिउ' घरणू ।  
‘आपोपइं थाइ असवार, आविउ उपरि करि गजभार ॥६१९॥

१. 'मुणस अनइ' आ. २. 'सही ऊसोकल' आ. ३. 'आवी मोटा राडी मिली' आ. ४. 'बोलावी' आ. ५. 'रायमुहूतइं सिउं मूषइ माम?' आ. ६. 'देखत मांडीइ मंडाण' आ. ७. 'वेगि' आ. ८. 'विणसइ' आ. ९. 'आपोपइं' आ.

भासा-लूथी एक, पीहरि मेलही 'परणी नइ ।

१ आज 'ऊचाट अनेकि, तिहनइ थाइ ऊपांपना ॥६०६॥

सूदा ! सउकि सु राख, मनि माहरइ काई नही ।

सहि समोवड ४लाख, कीधा आज 'अणोसरा ॥६०७॥

जिणणी काजि दीह, आंक्या आवेवा तरणा ।

तिह लिखी तां १लीह, करी 'कुडेरुं दाभिसिइ' ॥६०८॥

(चउपई)

आं सहस-६किरण-नइ करइ प्रणाम, जां 'नारायण' भाखइ नाम ।

तां धसमसतउ १वायउ धीर, आगलि दीठउ आविउ १'वीर ॥६०९॥

[ सद्यवत्स-प्रागमन-पानन्द ]

हुउ हरिख गहगहीउं गाम, बंदीजन ११फोटउ वदनाम ।

थातउ हूंतउ थापणि मोस, ते अम्ह दैविइं टालिउ दोस ॥६१०॥

राज-वख नइ १२ रूडां ठाम, आणी अवल समोप्यां ताम ।

[ प्रतिज्ञा-पालनायं पुनर्गमन ]

रहिउ राति निज नारी-ठाहि, चालिउ वली विहाणा-मांहि ॥६११॥

मूंक्यां हाटि अछइ हथीआर, तिहि लेतां १३तउ लागइ वार ।

लागी वारइं विणसइ काज, ते लेई आवउं छउं आज ॥६१२॥

---

१. 'परह नइ' आ. २. 'तिह नइ आज अनेकि ऊचाटइ' घ. ३. 'साथ'  
घ. ४. 'साथ' आ. ५. 'अणोसरा' आ. ६. 'लही' घा. ७. 'कुमेरु' घा.  
८. 'कर' घ. ९. 'आविउ' घा. १०. 'आविउ वीर' घा. ११. 'टलीउ  
बरदनाम' घा. १२. 'मूंडा' आ. १३. 'लेवां मू' आ.

[ चोर वचन ]

घोडउं मागिइं बोल्इ चोरः “हाक्या ऊभा आंगणि मोर ।  
जन्म लगइ जे खाधूँ राज, हिव वीहूँ लेई करमिइ काज” ॥६२७॥

वंभरण वाल १अनइ स्त्री-पीड, संकटि ममइ प्रजानी भीड ।  
बीडाँ वाट २जोइ तिणि बार, तिहि मुहि ३ आणी घालउ चार  
॥६२८॥

तीणि बोलिइं दलनायक ४बलिउ, परिगह असि ऊभा लेई चलिउ ।

[ युद्ध वर्णन ]

५ढमढम विसमा वाजइ ढोल, उर कमकमइं ति कायर ६निटोल  
॥६२९॥

भक्व भक्व भवकइ भालोह, धसमसंत धसममिया जोह ।  
७धूसण-तणां कसण कसकसइं, गाढइ गुणि सीगिणि त्रसत्रसइं  
॥६३०॥

८सावलोह सिरि तोमर तीर, भाले-९सिउं भेदीइ शरीर ।  
१०जे मच्छरि मुहि आवी चडइ, ते पायक पग आगलि पडइ ॥६३१॥

ऊदाली लीधां हथीयार, कोटवालना जीवन सार ।  
जे भडनउ १२गाढउ भडिवाउ, तिहि टाली नवि १३घातइ घाउ  
॥६३२॥

दल-नायक बल बोली बहू. आधू थिउ आरोली सहू ।  
घोडे-स्यूं घोल्या अस वार, अश्व पायक नवि लाभइ पार ॥६३३॥

१ ‘त्रीयनी’ आ. २. ‘जि जोइ बार’ आ. ३. ‘छाणी’ आ. ४. ‘परथ-सिउ  
ऊसाली बल्यु’ आ. ५. ‘हमढम ढमक्यां’ आ. ६. ‘फोल्ह’ आ. ७. ‘जे दीठइ  
सहू पामइ मोह’ आ. ८. ‘आंग’ आ. ९. ‘सवे’ आ. १०. ‘नवि’ आ. ११.  
‘आधे आ उधि जे मुहि’ आ. १२. ‘मोटउ’ आ. १३. ‘घालइ’ आ.

भाट-पांहि पूछावइ भूपः “कहि, खांडानूं किसिउ सरूप ? ।  
 मूं-सिउं जूटवइ रमिइ जूआर, खांडउं लेई वाल्यउ भार ॥६२०॥  
 ऊभां <sup>१</sup>करि न डाढ काढीइ, ऊभां सिंह <sup>२</sup>न नह वाढीइ ।  
 ऊभां साप न मणि मोडीइ, ऊभां सुद् न खांडूं जोडीइ” ॥६२१॥

[ चोर-धारण युक्ति ]

पहु <sup>३</sup>पूछइ: “सांभलि परधान !, तूं तां बहु गुण-बुद्धि-निधान ।  
 ते प्रपंच ते बुद्धि कराइ, जाणइ ए जीवतउ धराइ” ॥६२२॥

तउ मुहुतइ आठविउ मर्म, जे हाथीया सीखवीआ सर्म ।  
<sup>४</sup>ते ते दोई नइ चांपीइ, <sup>५</sup>सुं डाहलि सरिसउ भांपीइ ॥६२३॥

तउ मयमत्ता मयगल गुड्या, जे <sup>६</sup>भड भला ते उपरि चड्या ।  
 मांकुसि हण्या न आघा थाई, <sup>७</sup>पसूअ-तणी परि नाठा जाई ॥६२४॥

सिंगी-“नाद तीणइं कीधुं ईम, जिम <sup>८</sup>हाथी छांडो ग्या सीम ।  
 हाथी-तणी जि हूंती हाम, तेहू <sup>९</sup>पोढी भागी माम ॥६२५॥

दलनायक <sup>१०</sup>थ्यु रोसायकी, पाखलि थिउ बोलइ पायकी ।  
 ‘स्वामी ! <sup>११</sup>सइं हथि बीडू आपि, <sup>१२</sup>ऊभा-ऊभिलिउं शिर कापि  
 ॥६२६॥

१. ‘यज’ आ. २. ‘वाघ नमुहु’ आ. ३. ‘जपइ’ आ. ४. ‘ते जोई  
 दोई नइ’ आ. ५. ‘मुडिइं-स्यु भाली’ आ. ६. ‘बोई’ भला’ आ. ७. ‘ढोर  
 तणी’ आ. ८. ‘तणी परि वाडइ’ आ. ९. ‘मत्ता’ आ. १०. ‘मोटेरी’ आ.  
 ११. ‘स’ आ. १२. ‘सव्हारइ’ आ. १३. ‘जिम हेलां’ आ.

जा तूटु नइ भूढक जडया, तां पाचउ शायी पनि पडया ।  
पायक छतां न भूढक नाथ, हचि तूं जोइ अन्हारा हाथ ॥६४०॥

आगइ एकनइ धरिवा आहि, अन्नइ पंच पुहुता पड-माहि ।  
अति ऊंचा नइ अंजन देह, किरि महि-मंडनि आव्या मेह ॥६४१॥

घोर अंधार अंधारूं करइ, दिनकर-‘तणां किरण आवरइ ।  
सेवा लीयउ अवरतावइ सीत, बइरी-तणां कंपावइ चीत ॥६४२॥

सूली-भंजण भंजइ अंग, जिणि दीठइ पायक हइ पंग ।  
अजउ अमउ वेहूं भड भला, ऊडी तइ सिरि तोलइ शिला ॥६४३॥

इस्या वीर सूदानइ साथि, वावन सरिसा आवइ वाथि ।  
अणी धार नवि लागिइ अंगि, वीजूं भूढि न आवइ अंगि  
॥६४४॥

ऊभा भड भूंटि लिइं लोह, तीह आगलि कुण जीपइ जोह ? ।  
राइं तइं हयवर हाथी वहू, आघउ थिउ आरौली सहू ॥६४५॥

निवड निहाय धरणि धमधमइ, वूंवारव गयणंगणि गमइ ।  
खेहा रवि नवि सूझइ सूर, रणि विसर्पा वाजइं रण-तूर ॥६४६॥

मयमत्ता दंतूसल मोडि, थानकि-थका ऊपाडया कोडि ।  
घोडे-सिउं घोल्या असवार, रथ पायक नवि लाभइ पार ॥६४७॥

१. ‘साथिइ’ जडया’ आ. २. ‘पांचइ’ ‘जण’ आ. ३. ‘सणुं’ तेज संहरइ’  
आ. ४. ‘चडावइ’ आ. ५. ‘ऊपरि-थ्या वे तोलइ’ आ. ६. ‘छंगि’ आ.  
७. आ. दूंक ‘आ’मां न थी. ८. ‘दीइं’ घाउ कडयडइं’ आ.

हडहड चोर हाकतां हसिउ, घुरि सेलहत सूली-<sup>१</sup>तलि घसिउ ।  
<sup>२</sup>थोडइ वादिइ<sup>३</sup> विगूतउ घणउ, केवलउ एक कांचली-तरणउ ॥६३४॥  
 भागी माम भला भड-तरणी, राउत सवि कीघा रेवणी ।  
 ऊलिउ माणस-मांहि तलार, <sup>४</sup>दल विदलिउ नमिउ गजभार ॥६३५॥

[ वावन वीर सह युद्ध ]

तां सविहूँ नूँ ऊतारिउ नीर, <sup>५</sup>हवइ हकारउ वावन वीर ।  
 आव्या वीर सवे ऊपडी, भलकइ<sup>६</sup> भाँटि त्रिपा खीत्रडी ॥६३६॥

( वस्तु )

तीणि अवसरि, तीणि अवसरि, कलह-पीय तेणि ।  
 नारदि न्यानि परीछिउं, मृत्य-लोइ को करइ कंदल ।  
 एक गमइं <sup>७</sup>नर एकलउ, <sup>८</sup>मिलीयति बीजइं गमइं घण दल ॥  
 पंच वीर <sup>९</sup>पय भरि करीय, वली विलायउ वद् ।  
 केवु <sup>१०</sup>तव कंचू-तरणइ. संकटि पडिउ सुद् ॥६३७॥

( चउपई )

नारद-वयण सुणी नर पंच, आपापणा करइ परपंच ।  
 नर निरतइ नींसरीआ विमर, <sup>११</sup>जिहनी आलि न सहीइ अमर ॥६३८॥

घर छांडो गयणंगणि गम्या, पुर पहिठाण ऊपरि भम्या ।  
 सघलूँ सेन विमासइ इसिउं, परवति-पाँख नीसरी कि सिउं? ॥६३९॥

---

१. 'सिउ कसइ' आ. २. 'थोडु वाइ विगोउ' आ. ३. 'दल वीनम्यु' आ.  
 ४. 'तउ दोलाविया' आ. ५. 'कंतेणि' आ. ६. 'भड' आ. ७. 'बीजइ'  
 गमइ दल सहित नरवर' आ. ८. 'वीस लेई वर वल्यु' आ. ९. 'कांचू तल्य-  
 तणउ' आ. १०. 'जेहनां प्राण रूप छइ अमर' आ.

जं वयण पयासइ सद्य सार,  
तिणि सानि-राय नागंदार ।  
बोलाविउ सुत सकतिकुमार,  
करि वन्द्य ! असजार्ड म लाइ वार ॥६५६॥

[ सावलिगा-प्रानयन आदेश ]

छइ कुमरी 'कविजन-तणइ आवासि,  
'आणू' करेवि 'आणउ आवासि ।  
सु तस ततक्षिण कुमरि किद्ध,  
पानसी 'परियह सत्यि लिद्ध ॥६५७॥

[ उत्सव ]

हुई तलोया तोरण हट्ट वट्ट ।  
संपत्ता 'शक्ति-रूपिणि भट्ट ।  
चउमासि जल-राशि जिम्म ।  
किरि कमल नयरि पुहतु तिम्म ॥६५८॥  
पय लग्गवि बहिनर किउ प्रणाम ।  
आसीस अखय भणि दिट्ठु ताम ।  
सिंघासणि संयप्पी सुवेस ।  
बहु उत्सवि पट्टणि किउ 'प्रवेस ॥६५९॥  
(गहा)

संपत्तो सद्यवच्छो, ससुरालय' सावलिगि-संजुतो ।  
अदिगुण अणागए रवि, 'चित्ति न चाहिज्ज ए वीरो ॥६६०॥

१ 'ता तणइ सुधि' आ. २. 'वेगि लाउ सि वार' आ. ३. 'वंकीजन' आ.  
४. 'आणू' करि' आ. ५. 'आणू तम्ह' आ. ६. 'सुखासण' आ. ७. 'परि  
दुआर, संपत्ता भूयण सकतिकुमार' आ. - ८. दूंक 'आ.' मां नथी.  
९. 'वित्त आवधारा मां पच्छितह पूर ए अत्थो' आ.



ऊभा वीर सवे ऊपडी, पहु परधान विमासण पडी ।  
 “निश्चिइं नर ए रूपिं इसिउं, पांडव-माँहि पुरुषोत्तम जिसिउ ॥६४८॥

प्राण विनाण सहु परिहरउ, २माम-माँहि ईणि सिउं सल करउ ।  
 जिणि गोरुं कीधा ३गजमार, जिहनी ४भडन सहइं भूभार ॥६४९॥

बीजी ५बुद्धि न आवइ वंधि, वलीउ चोर तु कीजइ ६संधि ।”  
 सुणीवात व्यापारी-तणी, चालिउ चोर-नइ मिलवा भणी ॥६५०॥

पंच ७जरो-सिउं पालउ थाइ, आयुध ८मेलही आविउ राइ ।  
 सद्यवत्स चालीनइ वीर, साहमु पुहुतु साहस-धीर ॥६५१॥

साईं लेई लागउ पाइ, तां वांसइ अवली गम राइ ।  
 ते देखी हरख्युं नरनाह, साचइ सद्यवत्स ९हुइ आह ॥६५२॥

[ युद्धे सद्यवत्सवीर-परिचय ]

जाणी अंग-तणउ आकार, खाँडइ सद्यवत्स श्रीकार ।  
 तां ऊर्लाखउ उजेणी-स्वामि, तउ नरवरि बोलाविउ नामि ॥६५३॥

सूदु वयणि विमासइ ताम, नरवर बोलाविउ लेई नाम ।  
 हिव एह-सिउं उलवण रही, सुधि-तणी वात पूछी सही ॥६५४॥

[ सावलिगा पिता-वचन ]

“कहइ, कुमरि छइ केणइ ठामि ?,”

“तम्ह वेटी वंदीजणगामि” ।

[ सुदा-वचन ]

पंथ वीर थानिक पाठवइ, सूउ अवर बुद्धि आठवइ ॥६५५॥

१. ‘राउ’ आ. २. ‘साहमा जईनइ सेवा करउ’ आ. ३. ‘मार’ आ.  
 ४. ‘भट’ आ. ५. ‘वाह’ आ. ६. ‘कधि’ आ. ७. ‘वलइ-सिउ’ आ. ८. ‘मूठी’  
 आ. ९. ‘जे’ आ.

छद्मि जई सरीनउ गंगरउ, “कां रे अति गाता गंगरउ ? ।  
नउ आपे बापउ वि लाग, जउ ए दती देगाउउं रास” ॥६६॥

सेठि विदाविउ बोल् वयणः राउता सदान गवां दे नयण ।  
“जउ लहुजा बानउं गृह बाप, तउ अम्ह काई अगिकुं आप”  
॥६६॥

“अधिक ऊछानी ए कुरा वात ?”, “एक-तगाउ कुमरि दिउं रात ।  
जे ए वडउ टालइ ऊचाट, तिहि-सिउं “भव मगपणनी वाट” ॥६६८॥

[ शाकिनी-संतापित विष-जन्मा ]

करी सेठि-सरसी हठ वात, चाल्या अतिहि ऊचलिवा तात ।  
तां पुरोहित-घरि जागर पडइ, कुमरि कूंआरी शाकिनि नडइ  
॥६७०॥

वरस दिवस लगइ वाजइं डाक, ऊपरि गुणीया हाको हाक  
बापिइं ब्रेटी छांडी आस, टालइ दोस परणावूं तास ॥६७१॥

सदयवच्छि जई जोई द्रेठि, आवी पात्र बईठउ पग हेठि ।  
“जास हाथि हरसिद्धि-हयीयार, तिह-सिउं अम्ह केहउ अहंकार ?  
॥६७२॥

नीरी करी दइसई दीकिरी, साथिईं वि तिह कारणि वरी ।  
आव्या सेठि-तराइ अहिठारणि, ता ते मडूं पडयूं भंपाणि ॥६७३॥

१. ‘लछीर आ. २. तम्हे ‘गाढइ’ आ. ३. ‘विदोगिई’ आ. ४. ‘रांति  
रगत थियां नयण’ आ. ५ ‘तेह नई’ आ. ६ ‘भावह’ आ. ७ ‘च्यारिकुं वर  
विख्यात’ आ. ८ ‘घोस’ आ. ९ ‘जडिउं जंयणि’ आ.

[ मित्र लाभ ]

कीय मित्त मण-गमंतय, विप्पो वणिक्क इक्क खित्तिउ ।  
तिहि <sup>१</sup>परिसत्ता-परिच्छण, अवलोइ कम्म घण घोरं ॥६६१॥

जूवटइ वत्त विसुणीय, पंथी पासंमि <sup>२</sup>एक्क अप्पुवी ।  
नित्त मडू नित्त वाह, विवहारी तणइ तं सुपुरो ॥६६२॥

<sup>३</sup>निच्छ निच्छ तवइ <sup>४</sup>नवे जणि, जा लिज्जइ चरणि चंपिवि हेइ  
मज्झंमि ।

तां ते पुरिस पहिल्लो, पुहुच्चइ ए मंदिरे <sup>५</sup>मडउ ॥६६३॥

( दूहा )

<sup>६</sup>इम अवगमी अणेइ दिण, थिउ वाणाउ विलक्ख ।  
जे परिजालइ <sup>७</sup>पिंड इह, तिहि दिउं वित्त लक्ख ॥६६४॥

[ शवदाह प्रसंग ]

( चउपई )

सुणी वात किलकिलिउ वीर, सद्य नरेसर साहस-धीर ।  
मित्र-तणउ मेलावउ लेऊ, तीणइ नयरि <sup>८</sup>आव्या नेऊ ॥६६५॥

जा आवी ऊत्तारु किद्ध, रांविणिनइ घरि <sup>९</sup>रांघण दिद्ध ।  
तां नयरी डांगरा-निनाद, साते सेरी तेह जि साद ॥६६६॥

---

१. 'पुहत्ता' आ. २. 'एय' आ. ३. 'नित्त नित्त' आ. ४. 'नव जण जालय करइ चरण संपवि' आ. ५. 'मेरू' आ. ६. 'इम इम गमीय अणेग' आ. ७. 'पंडिग्रह' आ. ८. 'आविउ घइ' आ. ९. 'रांघवा' आ.

पायस कज्जि पट्टा, प्रेत पर्यग्यउ पग्गान ।

दिचि सीचउ कनकनः, वद वायीग कुमर रानि ।

मुक्क स्वामि होमसउ पंच नउ, एतउ गहोय धीजा गहिमि ।

असि लिद्ध धगंनउ जगद्धं, तीणि ऊगे ग्या नउं गल्ल ॥६७८॥

[ तृतीय प्रहर कायं ]

चत्तीय त्रीजइ पुहुरि, दैय नयनी दिमि दिक्खउ ।

वितर<sup>१</sup>वंसउ वंध, पूठि-धु परिहम्म पेत्तउ ॥

सत<sup>२</sup>कमाड ऊघाडि, राय-मुत्ति नूती लीधी ।

आणी आपण पासि, युवति जागंती कीधी ॥

“मुक्कवरि कइ समरि जीण<sup>३</sup> ऊगिरइ, पिहु त्रीजउ समरु मुग्गट

<sup>४</sup>पड छांडि ऊभु<sup>५</sup> असिवर सरिमु, कीय कंकान विगंड घट ॥६७९॥

[ चतुर्थ प्रहर कायं ]

चउथइ चतुर चकोर, वर वंसवर जगइ ।

तां ऊट्ठवि महुं मुरेडिउ, जूअ-जीअ<sup>६</sup> उट्ठवि मग्गइ ।

मुद्ध भणइ: “तन सार, पट्ट<sup>७</sup> “कवडो न कडंतह ।”

तीणि ततखिणि आण्यउ पाट, जिणि राय रमंतह ।

सिर-कमल हराविउं हेलि रसि, प्राण प्रेत-गृह टालिउ ।

त्रिहु मित्र<sup>८</sup> अजग्गइ, एकलइ<sup>९</sup> तिह ति पिंड प्रजालिउ ॥६८०॥

- 
१. ‘वइसइ’ आ २. ‘कमाड’ आ ३. ‘ऊगरइ’ आ. ४. ‘पडछाहि’ आ.  
५. ‘सूर जिसिउ’ आ. ६. ‘सिर मोडवि मइउ’ आ. ७. ‘सडांग’ आ. ८.  
‘फुडीय’ आ. ९. ‘अजग्ग’ आ. १०. ‘तेणि महुं पर’ आ.

काढी कुकई काँवलि वंघि, एकइं खोखूँ कीवूँ कंघि ।  
 सूकट लेईं लाखिउ समसानि, महाजन भणइः “ए विस्मय मानि”  
 ॥६७४॥

मेठि अणावि अगर नइ आगि, ऊठी काजि आपणइ लागि ।  
 राति निचाँतु निद्रा करे, वोल्या वोल सवे साँभरे ॥६७५॥

[ सूदा वचन ]

सूदउ भणइः “सुणउ अम्ह मित्र !, ए दीसइ छइ देव २चरित्र ।  
 इण्णिईं कोई वसिउ वैताल, ३आज लगइ इणि मंडिउ आल ॥६७६॥

[ प्रथम प्रहर कार्य ]

( छप्पय )

पुहुरि पहिल्लइ विष्ण, राउ जागंतु जोइ ।  
 तां निसि भरि नारी, मसाहणि सूली-तलि रोइ ॥  
 “परिठवि पुठि दया, ४पर दया मर पत्तउ ।”  
 कामिणि पूछीय कज्ज, कंघि धरि ऊभउ हुंतउ ॥  
 भोजन दियंत मिसि डाकणी, खाइ माँस मच्छरि चडीय ।  
 उत्ताम तिवार असि वावरो, करिय चूडि त्रुट्टवि पडी ॥६७७॥

[ द्वितीय प्रहर कार्य ]

बीजइ पुहुरि प्रधान-पुत्र, बलवंत वईठुउ ।  
 तां उल्हाणउ अगनि, तेज दूरिद्विय दिट्ठउ ।

---

१. ‘खोखट’ आ. २. ‘दैव’ आ. ३. ‘दाणव देत हसिईं विराल’ आ.  
 ४. ‘परदई’ आ.

१लेई श्राव्या आदीसर पासि, बईसार्या प्रभि आपण पासि ।  
तउ वेटा बोलइ “सुणि तात !, ए संकट-नी विसमी वाट ॥६८६॥

२कुलदेव तिके कीधी सार, पूंठिइं पाठवीआ पढिआर ।  
पाणीवल जउ आवइ पछइ, तउ ते ३सवि संघार्या अछइ ॥६८७॥

४वांसइ वितर ५करि करवाल, लीघू लाकड भांपी भाल ।  
तीणइ भइरवि भडकाव्या भूत, ६सवि ऊठी आकासि पहुत ॥६८८॥

एक एक-पाहिइं अति भला, अधिपति-तरणा कुमर ७एतला ।  
सवि ८ऊगार्या साहस धीरि, पोलि लगइ पहुचाडचा वीरि ॥६८९॥

तउ श्रीजा-प्रति पूछइ ९पहू, कारण कहिसिइ कुमरी १०सहू ।  
सात कमाड तरिण करि सार, किम ऊघाडचां विमर ११द्वार ?  
॥६९३॥

तीणि वात वसिउ १२विज्जवाद, कुमरी काजि करावइ साद ।  
निद्रालूई नराहिव-वच्छि, पिता पासि ते पुहुती १३लच्छि ॥६९४॥

[ कुमारी-स्वानुभव कथन ]

[ वस्तु ]

“तात ! संभलि, तात ! संभलि, वात ति जि वीत !  
हरी निशाचरि निशि समइ, निह-भरि निज सयणि सुतीय ।

१. ‘श्राव्या आदीसर आवासि, बईसारइ प्रभ’ आ. २. ‘काई कुल देवी’ आ. ३. ‘सघला’ आ. ४. ‘वाह्या’ आ. ५. ‘सवि’ आ. ६. ‘तिम ऊड्या जिम एक महंता’ आ. ७. ‘केतला’ आ. ८. ‘ऊवाह्या’ आ. ९. ‘एहु’ आ. १०. ‘वहु’ आ. ११ ‘विचार’ आ. १२ ‘रा विज्जवाद’ आ. १३ ‘अच्छि’ आ.

( चौपई )

जाग्या मित्र पेखइ परोहइ, तां तीणि वलइं वालिउ मइ ।  
च्यारि पुहर सेविउ समसान, ऊठी कीवूं सविहूं सनान ॥६८१॥

[ श्रेष्ठी-प्रति प्रतिज्ञा-पालन-कथन ]

करी सनान बोलाविउ साह, “<sup>१</sup>आपि वित्त, नइ करि विवाह ।”  
सेठि भणइ: “तम्हि कूडूं किद्ध अम्ह देखतां दाध नवि दिद्ध” ॥६८२॥

मिल्या रोस-भरि राउलि गया, राइं रूडी परि पूछिया ।  
विण संकेत न मानइ सेठि, “काईं <sup>२</sup>उदाहरण दाखु द्रेठि” ॥६८३॥

[ शवदहन-प्रमाण निदर्शन ]

पहिलइ पुहरि जि जागिउ तांह, तीणिइ आणी आखी वांह ।  
वाढी <sup>३</sup>चोरि जि चूडा काजि, ते कूडूं मानिउ महाराजि ॥६८४॥

“ए राणी-नउ हुइ हाथ”, सुणि वात सोधइ नरनाथ ।  
दीसइ नही निशाचरि भमी, किरि आकासि भणी ऊप्रमी ॥६८५॥

बीजे त्रउ बोलिउ तिणि वार, कां रहीहि राजकुमार ? ।  
सहवुं काजि सोधावइ सामि !, <sup>४</sup>देव न दीसइ कीणइ ठामि ॥६८६॥

नयर-नराहिव सोधइ कुमर, पर प्रासाद अनइ वर विमर ।  
एकइ तां वीनविउ अधीस, “पडढ्या पोलि <sup>५</sup>वाहरि वावीस ॥६८७॥

सुणी वात स पुहुत्तु दूत, सूतउ <sup>६</sup>ऊपाडिउ प्रपूत ।  
जाणइ वितर विलग्यु वली, ऊठ्या कुमर सवे खलभली ! ॥६८८॥

---

१. ‘मागि वित्त अनइ’ आ. २. ‘दारुण दीठु’ आ. ३. ‘दोरी चूडी-  
नइ’ आ. ४. दूंक ६८५ ‘अ’मां नथी ५. ‘पडया’ आ. ६. ‘वीर’ आ.  
७. ‘ऊगम्यु सूत’ आ

ताला-नड हर हानिउ नही, पागा पाट कटागा किती ? ।  
अति आदर-सिउं पूछइ राउ, "कहउ देव ! ए कवण उपाउ ?"

6A-58

॥७०२॥

१सूदइं प्रेत-पगाकम २कहिउ, तीणि राजा ३रोमांनिउ रहिउ ।  
एह नू गित्ति नही समानि, एक-एक-नइ विनमा मानि ॥७०३॥

( वन्नु )

तीणइं अवसरि, तीणइं अवसरि, "कहइ कर जोडि ।  
१विनयगल विवहारीउ, महाराज प्रति मान गागइ ।  
"ऊतारउ अम्ह घरि घटइ", सदयवच्छ पय-कमनि लागइ ॥  
तिह पुरिसत्तरा पेखि करि, मणि २ग्राणंदिउ साह ।  
लिउ देव ! सविसेस करि, वित्त अनइ वीवाह ॥७०४॥

[ विवाह ]

( चउपई )

विषि कीधउ कन्या-दान, सेठि-तराइ परणिउ परधान ।  
राउत-नइ १राइं दीधी पुत्रि, हरखिउ सूद, मंडाणइ मित्रि ॥७०५॥  
जे जे खांखर २अनइ खंखाल, अठ पुहर जे ३सधाइ आल ।  
इस्या भूछ भडि पूरा कीध, ग्रास वास ४मुहि माग्या दीध ॥७०६॥  
५लीधां ६हयवर नइ हथीआर, कीधा सुभट-तरा शरणार ।  
कणाय-कप्पड उलगू अनंत, लेई चालिउ लील-वई-कंथ ॥७०७॥

१. 'सूदउ' आ. २. 'कहइ' आ. ३. 'रोमांच्यु रहइ' आ. ४. 'एकनी  
आधिकी मानि' आ. ५. 'कहईअ करजे' आ. ६. 'विनय लगइ' आ. ७.  
'साणंदिउ' आ. ८. 'अधि पति नी' आ. ९. 'घज' आ. १०. 'सीधइ काल'  
आ. ११. 'तुहि' आ. १२. 'कीधा' आ. १३. 'हवइ वरनइ' आ.



कांमिइं वरि कांई को समरि, १लेई विवरि खित्तिय ।

पडछाहि ऊभउ सुभट, ते मइं समरिउ स्वामि ! ।  
तीणि ततखिणि दैत २दलि, एणइ पुहचाडी ठामि ॥६६५॥

[ चउपई ]

हणिउ दैत्य जोवा ३जण घणा, अधिपति पाठविया अति घणा ।  
विवर-मांहि ते पडिउ प्रचंड, दीठउ दाणव-देह विखंड ॥६६६॥

जस भुइं पुहरि पोलि दीजती, जस भुइं कोडि जतन कीजति ।  
ते भय भव सुधि टालणहार, ए अ कुमरी करि अंगोकार ॥६६७॥

सदयवच्छ बईठउ ते सूर, जउ बोलइ तउ भावइ ४भूर ।  
श्रीजउ पुत्री जउ ५जण लेउ, ६सुणीय हुई मनि हरखिउ तेउ ॥६६८॥

चउथइ ठामि जि जागइ सुभट, ते नरवरि बोलाविउ निकट ।  
“तम्हे तम्हारू” कारण कहउ, आणइ राजि धरणी-धिया रहउ”  
॥६६९॥

तउ सूदइं ७मोकलावि मित्र, “अति डाहउ अधिकारी-पुत्र ।  
कही अहिनाण अणाविउ पाट, सोनानउ श्रीकारिउ घाट ॥७००॥

पासा पाट सोगठां सार, देखी नरवर वसिउ विचार ।  
“लिउ” भंडार-तणी सुधि सहू, पछइ पूछउं कारण कहू ॥७०१॥

---

१. ‘लिउ’ आ. २. ‘हणिउ तेण’ आ. ३. ‘रणभिण्या राइ’ आ. ४.  
‘भूर’ आ. ५. ‘जल’ आ. ६. ‘भणी हुउ’ आ. ७. ‘मोकलिउ’ आ.  
८. ‘उत्तम ठामि’ आ.

[उभय पुत्र-जन्म]

वीर विभाउ जि सामनि-तण्ड, वरवीर लीलानई-नण्ड ।

‘वे डाहा वे लक्षणवंत, रंसि चउया आण्ड अरि-प्रंत ॥७१५॥

[पुत्र शिक्षण]

‘भणइं गुणइं नवि विद्या सार, वडइ वडावइ चउया कुमार ।

भणइं “दंडायुध नउ मर्म, वेउ ‘भानि उदयनंतु कर्म ॥७१६॥

सभां ‘वईठा सदय उछंगि, राजकुमर वोलावइ रंगि ।

विहुं कुंअरनूं करइ वखाण, आवइ भाट कहइ ‘कल्याण’ ॥७१७॥

[उज्जयिनी भाट-आगमन]

करइ ‘वखाण पहवच्छह-तणूं, ‘दान मान दीधूं अति घरणूं ।

मुद् भणइ: “तुम्हि किहां निवास?” ते भणइ: “अह्म ऊजेणीवाम” ॥७१८॥

भाट प्रतिइं इम वोलाइ भूप; “‘कहि कांई ऊजेणि-सरूप?”

“ऊजेणी अरि-कटक आवरी, तउ अम्हि आव्या” ‘आहां नीसरी” ७१९

[अनु-आक्रांत उज्जयिनी-वृतात । सदयवत्स प्रतिजा-ग्रहण]

तं ‘जारी राउ कोपिइं चडिउ, ‘जारी अगनि-मांहि घृत ढलिउ ।

“बीजी वार तउ भोजन करू, वइरी-तणूं सेन संहरूं ! ॥” ७२०॥

---

१. ‘वेय छोटा नयू’ आ. २. ‘पढइं’ अ. ३. ‘सूत’ आ. ४. ‘चडइ  
चवड.वइ वयां कूंअर’ अ. ५. ‘डंड युद्ध’ आ. ६. ‘भाई’ आ. ७. ‘वइठो  
सूदा उछंगि, तू राजा पूछइ मन रंगि’ अ. ८. ‘कल्याण’ आ. ९. ‘राजादान  
दिवारइ घणूं’ अ. १०. ‘कहु ऊजेणी किसू स्वरूप’ आ. ११ ‘ईह’ आ.  
१२. ‘संभलि’ आ. १३. ‘विश्वानरह जिम घडहडिउ’ अ.

करी कटक संचरिउ सूर, वाज्यां रण-काहल <sup>१</sup>रण-तूर ।  
 जिहां श्री <sup>२</sup>नर-इंद निवास, तिहां समहूरतइ मांडिउ वास ॥७०८॥  
<sup>३</sup>वीरकोट <sup>४</sup>तिहां नगरी नाम, दीधूं देखी उत्तम ठाम ।  
 नई नीभरण अनइ आराम, <sup>५</sup>चारू लोक तणा विश्राम ॥७०९॥  
 लोभ दिखाडी वास्या लोक, आपइं <sup>६</sup>सांथ समाहण रोक ।  
 पुण्य-श्लोक प्रजा-प्रतिपाल, भू-मंडण भूसण भूपाल ॥७१०॥  
 आणी वास्या <sup>७</sup>वन्न अढार, तिणि पुरि उच्छव <sup>८</sup>जयकार ।  
 कर्म आपणउ सहूको करइ, राम-तणी परि राज <sup>९</sup>उद्धरइ ॥७११॥  
 [पुण्य महिमा]

[वस्तु]

पुण्य रूसइ, पुण्य रूसइ, सकति सूर सिद्ध ।  
 पुण्यइ प्राणि वनिता वरइ, पुण्यइ पवर पयरहण लब्धइ ।  
 ठाण-भट्ट निद्धंत नर अडवडंत, सुउण पुणि धुज्झइ ॥  
 पुव्वह भव-तणा पखइ, न सुख शरीरि ।  
 पुण्यइ एउ पामी सहू, संपति सूदइं <sup>१०</sup>वीरि ॥७१२॥  
 [सार्वलिंगी लीलावती आनयन]

[चउपई]

सार्वलिंगि <sup>११</sup>लीला जिहां ठवी, ते <sup>१२</sup>लेवा प्रधान पाठवी ।  
 हुंती सुसरालइ जे वेउ, आणउ करी अणावी तेउ ॥७१३॥  
 राणी विहुं <sup>१३</sup>प्रति दीइ बहु मान, रंगि रमंतां <sup>१४</sup>हूआं आधान ।  
 क्रमि क्रमि जउ पुहता दस मास, <sup>१५</sup>पुत्त-जनमि तउ पूणी आस ॥७१४॥

१. 'नइ' आ. २. 'नंद राय' अ. ३. 'वीर कोटि' आ. ४. 'तस' अ.  
 ५. 'चारू' अ. ६. 'साघ' अ. ७. 'वर्ण' आ. ८. 'जय जय कार' अ.  
 ९. 'हरइ' अ. १०. टूंक 'आ' मां नथी. ११. 'लीला वइ' आ. १२. 'तिहां'  
 आ. १३. 'प्रतिइं अति' अ. १४. 'हवू' अ. १५. 'पुत्ति-जन्मि' आ.

[ चरगु ]

१राउ हरखिउ, राउ हरगिउ, २गुन-रु गंपत्त ।

तव नयरी आणंद हूय, पंनगद्व वाजिन बज्जइ ।

माय ताय ३जुहार कीय, गरुय वीर गंभीर गज्जइ ॥

अवसरि पय प्रणमीय, सद्यवन्दि निगि वार ।

माडी ४आसीसह दिइ, राउ सिरि समोप्पुं भार ॥७२८॥

[स्वजन मिलन]

[चउपई]

कुंअर सवे आवोनइ मिल्या, मान-सहित गाढा जलहल्या ।

राज करइ राय-सिउं सवे, भणइ गुणइ उच्छव तिह घरे ॥७२९॥

[ वस्तु ]

पुण्य तूसइ, पुण्य तूसइ, शातिगर शच्छि ।

पुण्यइ प्राणि वनिता वरी, पुण्य-पवर पवर पयरहण ।

लब्धइ ठाण निद्धंतर नर, पुण्य-घोसि चडवडंत पण ॥

पुण्य जि पुव्वह भवतणां, परखइ न सुख शरीर ।

पुण्यहि ए सह पामीयइ, संपत्त सुद्ध वरवीर ॥७३०॥

इति श्री कविभीमविरचित श्री सद्यवत्सवीर प्रबंधः

सम्पूर्णः ।

१. 'राय' आ. २. 'युत' आ. ३. 'जोहार कीछ' आ. ४. 'करइउ  
अरिणां राय समोप्पइ भार' आ. ४. टूंक ७२९ 'अ' मां नथी ।

[सदयवत्स-कुमार युद्धोद्योग]

धीर विभाउ अनइ वरवीर, बोलइ कुंअर वि साहस-धीरः ।

“सभामांहि बीडूं लिइ वच्छ!, अम्हे ऊवेलउ रा पहुवच्छ” ॥७२१॥

१हयदल पयदल आपी सार, २बोलाव्या वारू भूभार ।

जि रहि जीण जीवरखीय लेउ, वारी ३कटक संचरिया वेउ ॥७२२॥

छडे पीयाणे ग्या ऊजेणि, ढोल नीसांण वजाव्यां तेणि ।

जे वईठा गढ पाखलि फिरी, ते ४ऊड्या जिम ऊडइ खुरी ॥७२३॥

[राय प्रभुवत्स-चिंता]

राउ पहुवच्छ विमासण करइ, “गढ ५पाखलि हय गय तरवरइ ।

जे दलि भागुं इह भडिवाइ, ६सही ७समरथ को मोटउ राइ ॥” ७२४॥

राय पहुवच्छ ८मोकलिउ भाट, पेखइ ९पयदल घोडां १०घाट ।

११तेडी भाट भणइ: “कुण तम्हे ?”

[सदयवत्स-कुमार उत्तर]

“सदयवच्छना नंदन अम्हे” ॥७२५॥

बंदीजण तउ करइ वखाण., १२आपइ हेम करह केकाण ।

आयस मागी ग्या गढ-मांहि, सदयवच्छ आविउ १३तिणि ठाहि ॥७२६॥

[सदयवत्स-आगमन]

भाट भणइ: “तम्ह किरणाउली, १४तिणि वयणि राउ हरखिउ वली।

प्रमदा-सिउं पुहुतउ सदयवच्छ. सूत-सिउं १५प्रणम्यु राउ पहु-  
वच्छ ॥७२७॥

१. 'गल' ग्रा. २. 'बलाविया जिकि' वि. ग्रा. ३. 'विकट संख्यायां छेउ' ग्रा. ४. 'सवि ऊडीया जिमछरी' ग्रा. ५. 'पाखलिइ असणि.' घ. ६. 'ए' घ. ७. 'ए कोइ मोटेरो राय' ग्रा. ८. 'मोकलीय' ग्रा. ९. 'गयदल' ग्रा. १०. 'घाट' ग्रा. ११. 'मेटी' ग्रा. १२. 'आय्या' ग्रा. १३. 'तिउह' ग्रा. १४. 'सुत-सूं पय प्रणमइ मुदयवच्छ' ।





## परिशिष्ट १

सदयवत्सल्य सावलिङ्गी पाणिग्रहण चुपई

॥ हुहा ॥

सरसति सामिणि पाय नमी । मागुं एक पसाय ।  
सदयवच्छ-गुण गायतां । सुभ मति देयो माय ॥१॥

मात मया मभनइ करे । आपे अविरल वाणि ।  
तुभ प्रसादि गुण वर्णवुं । मूरग हुं अणजाण ॥२॥

जउ तुं माता मुखि वनइ । तुहँ करुं कवित्त ।  
सदयवच्छ नरपति-तणउ । भविय ! सुगु डक चित्ति ॥३॥

कवण नगरि ? ते किहां हूउ ? । किम तिरणइ पामिउं राज ? ।  
लघु वेसिइं ते किम फिरिउ ? । किम कीयां तिणि काज ? ॥४॥

॥ चुपई । ॥

ऊजेणी नगरी सुविशान । गढमढमंदिर पोलि पयार ।  
वाडी वन अति रुलीआमणां । वावि सरोवर तिहां छइ घणां ॥४॥

नवतेरी नगरी विस्तारि । वास-तणउ नवि लाभइ पार ।  
गूख जालीआ मन्दिर घणां । पार न पामुं देउल-तणां ॥५॥

चुरासी चुहुटां अति चग । नगरी जोतां अति आणंद ।  
कलहट कोलाहल हुइ घणा । पृहुचइ कोड सहूको तणा ॥७॥

घरि घरि दान दीइ अति घणां । दालिद छेदइ दुखीआ-तणां ।  
ग्राहण वेद करइ उच्चार । सहू राखइ आपणा आचार ॥८॥



## ‘अ’ प्रति की पुष्पिका ।

इति श्री सद्यवत्स वीरचरित्रं समाप्तं ।

संवत् १४८८ वर्षे फाल्गुन ११११ भीमे श्री ११११ पत्तने लिखितं विद्वज्जन  
जनः प्रेमोद्यं विनोदमात्रम् । [प्राच्य विद्यामंदिर । नं० ४२६२]

## ‘आ’ प्रति की पुष्पिका ।

इति श्री सद्यवच्छ चुपइप्रबंध समाप्त । शुभम् भवतु ।

श्री सं. १५६० वर्षे मागशर वदि ५ रवी (पं. श्रीचंद लिखितं) ( जैन  
साहित्य भंडार, पालीताणा )

## ‘इ’ प्रति की पुष्पिका ।

इति श्री सद्यवच्छ कथा समाप्ता । श्रीशं भवतु । कल्याणमस्तु ।  
संवत् १६६१ वर्षे आसु सुदि १ दिने घनकनाम संवत्सरे । महाराजाधिराज  
महाराजा श्री रायसिधजी विजयराज्ये, श्री खरतरगच्छे भट्टारक,  
श्री जिनचंद्रसूरि गणि पं. श्री २ श्री चारित्रमेरुगणि तत् शिष्य पं. श्री  
१ सीहा तत् शिष्य चेला हीरा लिखितं । श्री फलवधीमये ।

[फलोधी जैन भंडार]



[illegible]

**SECRET**

अङ्घ्रिपृष्ठ । सद्यवत्सं सावर्लिगा पाणिग्रहण चउपई । [ लिपिसंवत नहीं है ] देखिये ग्रंथ पृष्ठ १०६ । प्राच्य विद्या मन्दिर बडोदा ।

राजामंत्री करइ विचार । “यौवन धनि हुइ कुमार ।  
 ए सरखी तुम्हें कन्या जूउ । एना दिवस तुम्हें नखि कोहूँ ॥२१॥  
 सद्यवच्छ मनि मानइ जेह । राजकुमरि निरगु निवि तेह ।  
 देशविदेसि जोई मंत्रीस । पूर कुंअर-तणा जनीन” ॥२२॥  
 राय-आदेसि मंत्री सज्ज घयु । सद्यवच्छ ते साथिइ लीउ ।  
 मंत्रीसर नइ राजकुमार । चान्या रायनइ करी जुहार ॥२३॥  
 अनुकमि मेदपाटि ते गया । आहडि नगरि पहुता थया ।  
 बिहू डाहा बिहू गुणवंत । देवर-देहरइ जाई पहुत ॥२४॥  
 शिव प्रणमीं तइं बइठा बारि । शिवपूजण आवइ मरनारि ।  
 सद्यवच्छ निरखइ एक-चित्ति । कोइ न मानी आपणइ चित्ति ॥२५॥  
 जितशत्रू रायतणी कुंअरी । रूप अनोपम जिसी अपछरी ।  
 शिव पूजनि ते आवी नारि । साथि सखी-तणइ परिवारि ॥२६॥  
 बसंतसिरि नाभि कुंअरी । शिव पूजो पाछी संचरी ।  
 कहइ मंत्री, “मनि मानइ एह ? गुणलक्षण नवि लाभइ छेह” ॥२७॥  
 सद्यवच्छ मुख मोडिउं ताम । “मंत्रीसर ! मूंकु ए ठाम” ।  
 तिहांथिकी मारुआडिइं गया । जेसलमेरि पहुता थया ॥२८॥  
 देहरइ जई तइ बइठा तेह । तिहां नारी बेहु निरखेह ।  
 महीपाल पुत्री गुणमाल । सखी सहित तिहां आवी बाल ॥२९॥  
 सद्यवच्छ तस निरखइ रूप । ते देखी मुख मोडइ भूप ।  
 ‘मंत्रीसर ! मेहलु एह ठाण’ । गूजर देसि गया गुण-भाण ॥३०॥  
 अंबावतीइ पहुता छेह । देहरइ जई तइ बइठा तेह ।  
 बसंतसेन तिणि नयारि राय । मनमोहनी कुंअरी तस ठाय ॥३१॥  
 पूजा बिष्णु-तणी ते करइ । दासी पांचसात-सिउं फिरइ ।  
 सद्यवच्छ नइ मंत्री कहइ । ‘एहवी नारि अवर नहीं लहइ’ ॥३२॥

वावन सई भइरव तिहां वसइ । चउसठि योगिणि हड हड हसइ ।  
सूली-भंजन नामी त्रोट । चोर खापरु संकल-मोट ॥९॥

पहुवच्छराय करइ तिहां राज । सकल लोकनां सारइ काज ।  
न्याय रीति ते पालइ खरी । तस कीरति दहदिसि विस्तरी ॥१०॥

तास घरणि सुमंगला नारि । रूपिइं रंभा-नइ श्रवतारि ।  
सतीशिरोमणि नारी तेह । राजा-सरिसु धरइ सनेह ॥११॥

तास उग्ररि हूउं आधान । मुक्ताफल जिम मीप समान ।  
पूरे मासे सुत जनमीउ । सदयवच्छ तस नाम ज दीयु ॥१२॥

बीअ-तणउ जिम बाधइ चंद । सविकहिनि मनि अति आनंद ।  
बाधइ दिनि दिनि तस घरि बाल । रूपवंत नइ अति मयाल ॥१३॥

राय तणइ घरि छइ परधान । पुष्पदंत नामि गुणग्यान ।  
मदनसिंह नाम सुत ज तणु । रूपगुणे ते रलीआमणु ॥१४॥

राजकुमरनी सेवा करइ । मित्राचार सदा परिवरइ ।  
वेश्या मदनसेना तिहां वसइ । पुष्पदंत वित्त तिहा उल्लसइ ॥१५॥

दिवस राति गरिका-सिउं रहइ । सदयवच्छ ते भेद नवि लहइ ।  
एक वार ते गूखिइं चडो । राजकुमरनी दृष्टिइं पडो ॥१६॥

ते देखी कामातुर थयु । सदयवच्छ तस मंदिरि गयु ।  
राजकुमर देखी हरख धरइ । मदनसेना बहू आदर करइ ॥१७॥

सदयवच्छ रयणी तिहा रहइ । पुष्पदंत हीयइ दुख वहइ ।  
प्रहि ऊगमि निअ मंदिरि गयु । मंत्रिपुत्र हीयइ दुख थयु ॥१८॥

पुष्पदंत देखी नवि सहइ । कूडकपट ते हीयइ वहइ ।  
'एहवु काई करु' उपाय । 'ए कुंअर छंडावुं ठाय' ॥१९॥

राजकुंअर यौवन-वय हूउ । राजा पासि जुहारीयो गयु ।  
कुंअर देखी हरखिउ भूपाल । यौवन-वेसि हुउ ए बाल ॥२०॥

मदनसिंघ नडं कहि कुमार । 'गात-वचन गानर जिम गान' ।  
सकल मरम मित्र प्रति कइइ । मदनसिंघ जीमउड मंगठउ ॥४४॥

तेहनु कांडी करुं उपाय । गावनिंग जिम ठावी धाट ।  
मंत्री बुद्धि विमासण करइ । हवि ए कान किणी परि सारि? ॥४५॥

॥ हहा ॥

होआ मनोअ तं करइ । जे करवा असमत्य ।  
तरुअर स्वर्गिइ मुहुरीया । तिहां पसारइ हथ ! ॥४६॥

॥ चुपइ ॥

शत्रूकार मंडाविउ राय । वाटघाट वनी विसमइ ठाइ ।  
देरासरना योगी यती । वांभण भाट अनइ बहूमती ॥४७॥

देइ अन्न नृप पूछइ भेद । इणी परिइ एहनु लहु विच्छेद ।  
ततक्षण कु'अर सजाई करइ । अन्नपान सहइ परवरइ ॥४८॥

दिवस केतला इणि जाइ । ब्राह्मण एक पुहुनु तिणि ठाइ ।  
'कहु जोसी किणि थानकि रहु?। सकल वात अम्ह आगलि कहु' ॥४९॥

तेह कहइ हवि पूछइ भेद । वलनु उत्तर दिइ विच्छेद ।  
'सुणु वात, मंत्री नृप तुम्हे । सघलउ उत्तर देसिउ अम्हे ॥५०॥

दक्षिण देस विचक्षण नारि । तेहना गुण नवि लहीइ पार ।  
मुंगीआपुर-पाटण पहिठाण । शालिवाहन राजा अहिठाण ॥५१॥

देवलोकनी उपम लहइ । देखी सुर नर मन गहगहइ ।  
वास-तणु नवि लहीइ पार । नवतेरी नगरी विस्तार ॥५२॥

लीलावई राणी गुणवंत । सील शिरोमणि सहज खंत ।  
तास कूखि जूअल अवतार । पुत्री पुत्र सकोमल सार ॥५३॥

शक्तिकुमार बेटानुं नाम । शालामती बेटी अभिराम ।  
रूपवंत नइ रलीयामणी । विद्या सर्वकला अति घणी ॥५४॥

सदयवच्छ मनि मानइ नहीं । तिहांथिकी बली चाल्या सही ।  
 कुंकणदेसि पुहुता तेह । श्रीपुर नयर तणउ नही छेह ॥३३॥  
 कामसेन तिणि नयारि राय । निरखइ देहरइ बइठा जाइ ।  
 तिलकमुंदरी राजकुंअरी । देहरइ आबी सखी परवरी ॥३४॥  
 देवभवनि ते पूजा भणी । मलपती आबी गजगामिनी ।  
 निरखी सदयवच्छ तव रहइ । पुष्पदंत तइ बलतुं कहइ ॥३५॥

॥ दूहा ॥

“ देशविदेशि बहू फिरिया । निरखी नारि अनेकि ।  
 अति सुन्दर गुणि आगली । जे लहइ सकल विवेक ॥३६॥  
 तुभ मनि एकइ नवि बसइ । तु किम सीभइ काज ? ” ।  
 पुष्पदंत इम बीनवइ । ‘चलउ अबंती-राजि’ ॥ ३७ ॥  
 नगरि अबंती आबीआ । नरवर कीउ जुहार ।  
 पूछइ नरवर मंत्रि तइ । “कहु सुत-तणउ विचार” ॥३८॥  
 तब मंत्री बलतुं भणइ । “वात सुणउ, तुम्हे राय ।  
 कहुं चरित्र कुंअर तणउ । सुणतां अचरिज थाइ ॥३९॥  
 च्यारि खंड प्रथवी फिरिया । नारि-रूप नही पार ।  
 अति सुंदर गुणि आगली । कला - तणउ भंडार ॥४०॥  
 मोटा नरपति जे अछइ । तेहनी निरखी वाल ।  
 कुंअर-मन मानइ नही । किम किजइ भूपाल ?” ॥४१॥  
 इस्यां वचन नरपति सुणी । बोलइ वचन विरुद्ध ।  
 ‘कुंअर सुरकन्या वरइ । सार्वलिंगि वर सुद्ध’ ॥४२॥

॥ चुपई ॥

तात-वचनि कुंअर चमकीउ । सार्वलिंगि ऊपरि चित धरिउ ।  
 ‘हवि हूँ कामिनि एह जि वरुं । कइ प्रवेस अगनि मांहि करुं !’ ॥४३॥

सुणी शब्द मंत्री पूछे य । “ए उच्छन्न हृद सुणा गेह ? ।  
अउघडीआनी बेला नही” । सवे वात गाणनाइ की ॥६७॥

“सार्वर्णि नृपपुत्री-तणउ । लगन लीउ पंथी ! तुम्हे मणउ ।  
कामविणाय गच्छइ ठउ एह” । सुणी वयण कुन पागिउ देह ॥६८॥

पूछइ मंत्री: “कवणह ठाम?” । काममेना गणिका कहइ नाम ।  
“रयणायरपुर नगर विसेसि । रत्नसारराजा तिणि देसि ॥६९॥

रत्नसेखर कुंअर तस तणउ” । हुमि वर, पंथी ! तुम्हे सुणउ ।  
पन्नर दिनि होसिइ वीवाह । मंत्रीसर मनि पडीउ दाह ॥७०॥

मंत्रीसर तव चितइ इसिउं । “देव ! मूत्र ए हूऊं किगिउं ? ।  
मि मूरखि ए कीधुं किसिउं ? । घरि जई मुह किम दावसिउं ? ॥७१॥

नरपति-काज काई नवि सरिउं । एता दिवस रही सिउं करिउं ? ।  
हविऊं काई करुं उपाय । जउ किम्हइ काज सिद्धइ थाइ ॥७२॥

चीठी तोम लखी मंत्रीस । नरपति ब्राह्मण नइ मंत्रीस ।  
तेणइ नगरि ते चीठी लेय । तव परोहित-घरि आविउ तेय ॥७३॥

करी प्रणाम बइठउ परधान । तव परोहित दीइ बहुमान ।  
“कहु कुंअर, किम आव्या इहां ? । कुणथानकि ? क, मंदिर किहां ?” ॥७४॥

मदनसिंह बलतुं इम भणइ । एक चित्त थई परोहित सुणइ ।  
“मालवदेस नयर ऊजेणि । पाय न छीपइ नासि तेणि ॥ ५॥

पहुवच्छ राजा पालइ राज । लोक सवेना सारइ काज ।  
सुमंगला पटराणी तास । सद्यवच्छ सुत लीलविलास ॥७६॥

यीवनवइं कुंअर देखीउ । राइ मंत्री बोलावीउ ।  
कहइ, कुंअर-नइ गमती जेह । मंत्रीसर परणावुं तेह ॥७७॥

तु मंत्रीसर साथिइ लेय । मही सधली कन्या निरखेय ।  
कुंअर मनि एकइ नवि गमइ । ऊजेणी वली आव्या तिमइ ॥७८॥



योवनमइ ते कुंअरो हुई । तात पासि जई ऊभो रही ।  
पुत्री देखि पिता गहगहइ । वर-चिंता ते मनमांहि वहइ ॥५५॥

ए सरिखु वर अम्ह-नइ मिलइ । मनह मनोरथ सघलु फनइ ।  
कही बात ब्राह्मण संचरइ । मन्त्रीसर ते मनमांहि धरइ ॥५६॥

एह बात मनमांहि राखीइ । हुआ बिना ते नवि भाखीइ ।  
काज सरइ अथवा नवि सरइ । लोकमांहि हासा विस्तरइ ॥५७॥

कुंअर कहइ, “मन्त्री ! तुम्ह सुणु । सारउ काज तुम्हे अम्ह तणउ ।  
तुम्हविण किम्हइ न सीझइ काज” । सद्यवच्छ कहि छांडी लाज ॥५८॥

सीघ्र थई तइ पुहुतु तिहां । मुगीपुरपाटण छइ जिहां ।  
पाणीपंथा घाडा लेय । पवनवेगि चालइ छइ जेय ॥५९॥

सत्रा कोटि दीधु वरवीर । जोईइनु वली लेयो धीर ।  
दाइ उपाइ करयो काम । वहिलु बलण करयो आम ॥६०॥

मदनसिंह चालिउ तिणि वारि । सद्यवच्छ नइ करी जुहार ।  
“हेज मछंडु कुंअर ! तुम्हे । निश्चिइ काज करवुं अम्हे” ॥६१॥

इम कही चालिउ मन्त्रीस । बाटिइ वहइ राति नइ दीस ।  
अनुक्रमि पुहुतु पुर पहिठाणि । शालिवाहन राजा अहिठारण ॥६२॥

देखी नगर-मन्त्री गहिगहिउ । मदनसिंह हीअडइ हरखीउ ।  
नगरी जोतां दृष्टि पडी । कामसेना गरिका गुलि चडी ॥६३॥

मोहिउ रूप देखी अपछरी । कुंअर बात सवे वीसरी ।  
तिणि मंदिरि ते पुहुतु जाम । वेशा आदर दीइ ताम ॥६४॥

मदनसिंह गरिका-सिउं रहई । घणा दिवस इणिपरि निरवहइ ।  
सकल द्रव्य वेशा नइ दीउ । कुमर-तणउ काज नवि कीउ ॥६५॥

एक दिवस कुमरी-घर वारि । कामिनि गाइ मंगल च्यारि ।  
वाजइ पंच शवद वाजिन्न । नाटिक नाचइ नव नव पात्र ॥६६॥

ए कुंवर कुंवर मरत । मरत मरत मरत मरत ।  
 कुंवर कुंवर मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥१॥  
 कुंवर कुंवर मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥२॥  
 देवी कुंवर मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥३॥  
 “जिम्हा मरत मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥४॥  
 सोह मरत मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥५॥  
 मरत मरत मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥६॥  
 “विमल मरत मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥७॥  
 मरत मरत मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥८॥  
 “विमल मरत मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥९॥  
 मरत मरत मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥१०॥  
 सलिवान-कुंवर मरत । मरत मरत मरत मरत ॥११॥  
 सुग्री वचन मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥१२॥  
 जिहां तुम्ह जीव मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥१३॥  
 करी मरत मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥१४॥  
 देवतणी गति चाल्या जाइ । मरत मरत मरत मरत ॥१५॥  
 मुंगीआपुर पाटण छइ जिहां । मरत मरत मरत मरत ॥१६॥  
 नगर-मरत जई ऊभा रखा । मरत मरत मरत मरत ॥१७॥  
 देखी लोक सहु करइ विचार । मरत मरत मरत मरत ॥१८॥  
 मरत मरत मरत मरत । मरत मरत मरत मरत ॥१९॥  
 मनुष्य रूप एहवाँ नवि होइ । मरत मरत मरत मरत ॥२०॥  
 पूछीइ लोक “ऊतार किहां ?” । मरत मरत मरत मरत ॥२१॥  
 चाँदू मालिणि तइ घरि हेव । मरत मरत मरत मरत ॥२२॥  
 चाँदू मालिणि तइ घरि गया । मरत मरत मरत मरत ॥२३॥  
 चाँदू-नइ तव कहइ दासि । मरत मरत मरत मरत ॥२४॥

सुणी पिता रोस मनि धरइ । कहइ कुंअर देवकन्या वरइ ।  
सार्वलिगि वरसिइ सही वारि । रंभ तिलोत्तम नइ अवतारि” ॥७६॥

तात वचन श्रवणो सांभली । सार्वलिगि नांमि मनि रली ।  
ते विण अवर न परणुं नारि । एह विण हूँ न रहूं संसारि” ॥७७॥

तिणि कारणि अम्हे आव्या इहां । कहु पुरोहित ! ते कन्या किहां ? ।  
अम्ह परोहिति तुम्ह घरि मोकल्या । चीठी लेई तुम्ह भणी चल्या ॥७८॥

पुरोहित चीठी दिं परधान । वांची लेख लहिउ अनुमान ।  
“तिम करयो जिम सीभइ काज । घणुं किसिउं ? तुम्ह-नइ  
छइ लाज” ॥७९॥

पुरोहित कहइ, “तुम्हे सांभलु वात । हवइ किसिउं न चालइ रात ।  
मास दोइ पहिला आवता । मेलापक जोई थापता” ॥८०॥

पुरोहित कुंअर मंत्री-घरि गया । करि प्रणाम तिहां ऊभा रहिया ।  
“बुद्धिसागर मंत्री ! तुम्हे सुणु । एह लेख वाचउ तुम्ह-तणु” ॥८१॥

वांची लेख लहिउ सवि मरम । तव मंत्रीसर भाजइ भरम ।  
जिणि कारणि तुम्हे आव्या हेव । एह काज तुम्ह नु हुइ देव ॥८२॥

अवर कहु तुम्हे जे वाल । रूपवंत कला गुणमाल ।  
छल बल करी देवारुं अम्हे । काज करीनइ जाउ तुम्हे” ॥८३॥

मंत्री नृप मंदिरि लेई जाइ । राज-सभा जिहां बइठउ राय ।  
चीठी दीधी करी प्रणाम । नरपति लेख वंचावइ ताम ॥८४॥

सुणो लेख नृप हरखिउ घणु । बलतु लेख लखिउ आपणु ।  
“जिणि कारणि पाठवीआ तुम्हे । सकल वात जाणी नृप अम्हे ॥८५॥

कनकसेन राजानु पूत । जेहनी आण बहइ रजपूत ।  
सार्वलिगि-कुंअरी नेणइ वरी । एह वात तुम्हे मानउ खरां” ॥८६॥

कुंवर हाथि अछट मुंठ्ठी । नवा कोटिनी होरे जडी ।  
 चांदन वली दीधी तेह । “कहइ तुम्हरी मुँह काम ज एह ?” ॥११४॥  
 मुद्रा देखि होइ गडगडी । “एह काम हथि होसि रात्री ।  
 तु तुं माहरं लेजे नाग । तावतिनि गागउ एगउ ठामि” ॥११५॥  
 ततक्षण मालिणि करी सिरागार । जाई पुढती राजदुआरि ।  
 घरभीतरि + + + + + + + + + ॥  
 + + + + + + + + +  
 + + + + + + + + + जिमण करीसि दही ॥११४॥  
 अरहटि वझउ गाइ भीत । तिणि राणीनुं मोहियं चीत ।  
 राणी तणउ चित्त तव चलिउ । मनमथ सैन्य अति खलभलिउं ॥११५॥  
 तु दीनवचन ते आगलि चवइ । वली वली राणी वीनवइ ।  
 तीणइ वचनि ते पुरुष ज हसिउ । एक वार तइ कारण किसिउ ॥११६॥  
 निरास्वाद पापिइ छूढीइ । थोडइ बेहवइ सत न छांटीइ ।  
 जे माणस नवि लाभइ छेह । तिह सिउं किमइ न कीजइ नेह ॥११७॥  
 पलतुं राणी बोलइ इसिउ । जेहनुं मन जे साथि वसिउ ।  
 तेह तणउ नवि अटइ नेह । जां लगइ जीव हुइ इणि देह ॥११८॥  
 कहिउ अम्हार तुम्हे कर । माहरइ साथि पंथि अणुसर ।  
 मारुं राजि एणइ काजि । पछइ होसिइ आपणुं राज ॥११९॥  
 द्रव्य आपणइ छइ अति घणउ । मनोरथ सारउ तुम्ह तणउ ।  
 इसी वात ते सरसीं करी । जोज्यो हेज स्त्रीनु चित धरी ॥१२०॥  
 इम करतौ राजा आवीउ । भोजन समुद सव ल्यावीउ ।  
 राणी कहइ “सुणउ महाराज । वात एक मनि आवी आज ॥१२१॥

\* प्रतिमां, एक पत्रनी त्रुटि होवाथी कही, १२६ धी १५३-५४ अंक सुधी  
 खंडित छे. —सम्पादक.

सुणी वचन आवी घर वारि । तेतलइ कुंअरइ करिउं जुहार ।  
 “अम्ह ऊतारा आनक कहु” । मालणि कहइ “इणि मंदिरि कहु” ॥१०२॥  
 कुंअर कंठि मुगताफल हार । ते मालणि नइ दीयु ऊतारि ।  
 “सुणु वहिनि, अम्हे ताहरा वीर । परदेशी पहिरावु चीर” ॥१०३॥  
 मालणि हीअडइ हरख न माइ । पलिंग तलाई दिइ समुदाय ।  
 पुष्पमाल आपइ तिणि वारि । जिमण सजाई करइ अधिकारि ॥१०४॥  
 सत्तार भक्ष भोजन ते करइ । राजकुंअर जिमवा संचरइ ।  
 सोवन थाल कचोलां सार । वेहू कुंअर विठा तिणि वारि ॥१०५॥  
 चांदू मालणि प्रीसइ हाथि । वे कुंअर वडठा इक साथि ।  
 निज करि करी पवन ते करइ । कुंअर-नइ मनि आनंद धरइ ॥१०६॥  
 आरोगावी आप्यां पान । इणी परिइं दीइ सनमान ।  
 चूआ चंदन अगर कपूर । कस्तूरी परिमलगुण भूर ॥१०७॥  
 सुख-सज्जाइं पुहुढ्या जाम । चांदू मालणि पुहुती ताम ।  
 चांदू पूछइ मननी वात । “एणइ नगरि किम आव्या आत?” ॥१०८॥  
 सवि संखेपि ऊतार देय । कारण-तणु कहिउ सवि भेय ।  
 सावलिंगि कुंअरी ए वरइ । कइ निश्चि अणखूटइ मरइ ॥१०९॥  
 सुणी वयण मालणि मुरकाइ । “निरास्वाद आव्या इणि ठाइ ।  
 जिणि कारणि आव्या मभ वीर । सावलिंगि दीधी वडधीर ॥११०॥  
 नेमु लगन लीउ तस तणु । [चांदू कहइ] कुंअर ! तुम्हे सुणु” ।  
 मदनसिंह मालणि प्रति कहइ । “करु उपाय कुंअर जीवतु रहइ ॥१११॥  
 एक अम्हारुं करु तुम्हे काज । सावलिंगि देखाडु आज” ।  
 तिणि वयणे रीसिइ धडहडी । कुंअर-नइ कहि कोपिइ चडी ॥११२॥  
 “तुम्ह कारणि मभ मरि ठाइ । अम्ह मंदिर वली लूसइ राइ ।  
 एह वात अम्हि नवि थाइ । तुम्ह वाति मभ जीव ज जाइ !” ॥११३॥

तेणि अवस तेणि अवसरि गंधमनाणि ।  
 नारीरुदन ते हिं सांभनिउ । करइ याकंद बहू परि ।  
 ते निगुणइ उभउ रहिउ । गुणी साद नीतवइ नित्त परि ।  
 साहस धरी तिहा प्रावीउ । रुदन करइ जिहां नारि ।  
 इणि वेलां गोइ इहां । ते मभ बहइ विचार ॥७२॥

[ दूहा ]

वलतुं नारी इग भणइ । “सांभनि साहसधीर ।  
 कहुं वीतक जे माहरुं । तुं सांभलि धरधीर ॥७३॥

एणइ नगरि एक नर वसइ । तेह तणी हुं नारि ।  
 पतिवरता पालुं सदा । आण वहु निरधार ॥७४॥

ते विण भोजन नवि करुं । न पीउं वारि लगार ।  
 त्रणि काल पग पूज करि । नाम जपुं भरतार ॥७५॥

चोरी - आल ज तेहनइ । सूली दीधु कंत ।  
 दिवस त्रणि इणिपरि हूआ । किम्ह न जाइ जंत ॥७६॥

अन्नपान मिं आणीउं । जाणिउ दिउं आहार ।  
 मुखि एहनइ पुहुचउ नही । किम करि दिउं आहार ? ॥७७॥

तिणि कारणि हुं टलवलुं । सांभलि साहस धीर ” ।  
 वचन सुणी नारीतराँ । दया ऊपनी वीर ॥७८॥

कंधि चडावी आपणइ । कहइ करि निश्चल चित्त ।  
 “भगति करे भरतारनी । किसी म राखसि अंति” ॥७९॥

तुम्ह देही सुकोमल जाण । थया एकला करम विनाणि ।  
काम काज तुम्हे ढीलइ करु । माहरइ जीवनइ होइ छइ मरु ॥६२॥

नफर एक राखीजइ भलु । जि हुइ चीत सदा निरमलु ।  
राजा कहि, “सुणि राणी वयण । एहुवु पुरुष राखीजइ कवण ? ॥६३॥

आपणनइ तेहुवु न मिलइ कोइ । भाणस मेहली साधि होइ ।  
निराधार एहुवु कुण मिलि । राति दिवस जे सार्थि पलइ ?” ॥६४॥

राणी कहइ, “राजा सांभलु । आ पुरुष विदेसी छइ एकलु ।  
मि सचली एहनइ पूछी वात । एहनइ कोइ नथी संघात ॥६५॥

बीतक सुणीआं एहनां घणां । जिम बीतक हूआं आपणां ।  
आपणी वात एणि सवि कहि । ते सांभली अचंभइ रही ॥६६॥

खित्री एक अवंती वास । अछइ घरणी गंगा तास ।  
गंगा-मात अवंती वसइ । आणुं करवा आवी अछइ ॥६७॥

आणुं नही करावुं अम्हे । पाछा घरे पधारु तुम्हे ।  
लोक कहइ आवी छइ माइ । ए किम ठाली पाछी जाइ ? ॥६८॥

गंगा-मात पीहरि संचरइ । केता दिवस तिहां निस्तरइ ।  
तव कायथ नार्मि कल्याण । आणुं करवा करइ प्रयाण ॥६९॥

वाटिइ वहितां हुई राति । तेह त्रणी हवि सुणयो वात ।  
नगर अवंती उत्तम ठाण । चुसठि योगिणीनुं अहिठाण ॥७०॥

बावन सई भइरव कलकलइ । ठामि ठामि तिहां दीवा बलइ ।  
सिद्ध-बडइ आविउ एकलु । रोती नारि शवद सांभलिउ ॥७१॥

वेटा वेटी तेह्यो जोइ । जमाई बाट्यु गति होइ ।  
 तिणि कारणि ए मीठउ घणु । कह वेटी माता तुम्हे नुगाइ ॥६१॥  
 वेटी नउ तव माता कहइ । “तुण आनकि ते नेदन नहउ ? ।  
 आपण वेह जई तिहां । ऊगडी नउ आगीउ हठां ॥६२॥  
 जउ प्रभात किमिइ वाइसि । आपणा हाथ थिती जाटमि” ।  
 इस्यां वचन श्रवणे सांभली । तव तिहां-थउ नाहउ गनभरी ॥६३॥  
 षयु प्रभात तइ धरि आवोउ । सर्व रिद्धि ने बांभण दीउ ।  
 मन वइराग बरी चालीउ । फिरतु फिरतु उहां आवोउ ॥६४॥  
 वइरागिउ दिन रयणी रहइ । तिणि कारणि हरिना गुण गहइ ।  
 माया मोह सवि छांडी कर्म । हवि ए चालइ तपसी धर्म ॥६५॥  
 तेह-भणी साथिइ लिउ एह । जिम मुन्य हुइ आपणइ देह ।  
 तु तिहांयो वणइ चालीआं । मधुराई अनुकमि आवीआं ॥६६॥  
 यमुना नदी वहइ असराल । धरम तणी जिहां वरतइ ज्ञान ।  
 नारीय भणइ “सामो सुणु । आदितवार अछइ गति भलु ॥६७॥  
 ए तीरथ छइ निरमल नीर । पापरहित कौजइ गरीर ।  
 राय तणु चित निरमल जाण । पहिरी पोत नइ करइ सनान ॥६८॥  
 राणीइ ठेली नाखिउ तिसि । पूरमांहि तव चालिउ तिसिइ ।  
 रायनइ छइ तरवा अभ्यास । चालिउ जाइ न सेहलइ साह्यास ॥६९॥  
 वहितु गयु घणी भुंइ राइ । नगर तणइ परसरि तव जाइ ।  
 चितइ नारी जोज्यो काज । जेह-नइ अरथि चूकु राज ॥७०॥  
 दुख घरतु नगरी-मांहि गयु । राजसभा जई ऊभु रहिउ ।  
 तिहां ते आदर पामिउ वणु । हवि राणीनी बात ज सुणु ॥७१॥  
 पाप तणउ फन तेहनइ भयु । रूप हतुं ते कोढी थयु ।  
 पीप तणा ते रेला वहइ । तेहनी गंधि कोई नवि सहइ ॥७२॥



पुरुष कंधि नारी तव चडी । काती लेई मडां-नइ अडी ।  
मांस भखई तइ हउहउ हसइ । पुरुष तणइ मनि कुतिग वसइ ॥८०॥

आमिष खंड विच्छूटउ तिसिइ । पुरुष पुंठि ते लागु इसिइ ।  
तव ते ऊंचु जोइ जाम । आधुं मडुं भखी रही ताम ॥८१॥

नारी तिहा चचोडी करी । नाह तउ जाइ ऊजेणी पुरी ।  
तव केडिइ ते नारी धसइ । नगर-पोलि देवराणी तिसइ ॥८२॥

पोलि तणी जे वारी अछइ । ते उघाडी दीठी पछइ ।  
एक पग तव भीतरि दीउ । बीजउ बाहिरि तिणि स्त्रीइ लीउ ॥८३॥

पग-विहूणउ आडु पडइ । तिणि वेदनि ते अति आरडइ ।  
पुन्य माटि लिउं प्रगटिउं इसिइ । खेडीदेवति आवी तिसिइ ॥८४॥

“अहो पुरुष तुभकुण दुख दहइ ? । संसतु धाई, मभनइ कहइ ।  
किणी परि खाधउ तुभ पाय । किणिपरि नगरि पुहुतु आय ॥८५॥

कथा पाछिली सघली कहइ । देवि कहइ तु उभु रहइ” ।  
ततखिणि देवति वाचा हुई । नवपल्लव पग आविउ सही ॥८६॥

हरखिउ हीइ विमासइ इसिउं । नारी प्रणुं पुन्य इहाँ वसिउ ।  
करम-उदय आविउं माहरूं । नारी पुन्य थयुं वर हुउ ॥८७॥

इम चींतवतु घर-अंगणि गयु । जाई बारणइ कान ज दीयु ।  
ऊभउ कुतिग जोइ जिसिं । संभलजो तिहां वात ज तिसिइ ॥८८॥

घरमांहिदीवु परजलइ । आमिष खंड करी करी गलइ ।  
बेटा प्रतिइ कहइ तव मात । ए आमिपनी कहइ मभ वात ॥८९॥

वरस साठि मभ हूआ इहाँ । अहवु स्वाद न दीठउ किहाँ ।  
साँभलि माता वात एह तणी । ए तु जांच जमाई तणी ॥९०॥

सदयवच्छ तव बोलइ हमी । “एह वात तुम्हे कीधी किसी ? ।  
सुपुरिस वाचा-लोप नवि करइ । सकल रिद्धि जन तेह परवरइ ॥१५॥

सावलिंगि ! निसुणउ तुम्हे वारिण । तुम्ह कारणी आव्या इणि ठारिण ।  
तात वचनि घर छांडो दूरि । तिम आविउ जिम-जल निधि पूरि ॥१६॥

तुम्हविण किम जईइ तिणि ठारिण ? । लोक हासारथ अनइ बहू हाणि ।  
मान तिजी जीवई नरनारि । निफन जनम तह संसारि” ! ॥१७॥

सावलिंगि कहइ, “मासी सुणु । ए उपाय सघलु अम्ह तणउ ।  
इणि वार्ति अम्ह आवइ लाज । पिता-तणउ सवि विणसइ काज १८

वर वरीउ किम थाई दूरि ? । ए दुख मोटु जलनइ पूरि ।  
इहाँ साप इहाँ मृगराज । ते परि सकल थई अम्ह आज ॥१९॥

पिता-वचन किम परहुं कहं ? । किणीपरि हत्या आदरं ? ।  
दया मया करी दीधी वाच । सदयवच्छ प्रति बोली साच ॥२०॥

लगन तणइ दिनि जायो तिहाँ । बंकदूआर अछइ अम्ह जिहाँ ।  
सांभ समइ तुम्ह थई असवार । ऊभा जइ रहियो तिणि वारि ॥२१॥

तिणि वारि हुं आविसु सही । एह वातनु सांसु नही” ।  
वाचा देई कुं अरि घरि जाइ । सदयवच्छ मनि हरख न माइ ॥२२॥

सावलिंगि-फूलहकां फिरइ । सदयवच्छ जोवा संचरइ ।  
नर्याणि नयण मेलावु होइ । नेह-मरम नवि जाणइ कोइ ॥२३॥

लगन-तणइ दिनि आबी जान । तेहनइ दीजइ भाभां माँन ।  
घणइ महोच्छवि कीउ प्रवेस । ऊतारा आपइ सविसेस ॥२४॥

जिमण तणी सजाई करइ । ततक्षिण जिमवां तेडां फिरइ ।  
सवि राउत कीजइ एक ठामि । रहिउ बीसरिउ सो धावइ तामि २५

हर उमाहि वईसारइ धरी । रुई तणां पुहुल ते करी ।  
 देस देसाउर इणिपरि फिरइ । करंड लेई नइ माथइ धरई ॥३॥  
 गाइ गीत राग आलवई । तेणइ जननां मन रंजवई ।  
 लोक सहू इम वोलेइ वाणि । सती नही ए समवडि जाणि ॥४॥  
 देश विदेसि फिरतां रहइ । दान मान ते गीतथी लहइ ।  
 इम करतां तिणि नयारि जाइ । आगिल-थी आवी जिहां राइ ॥५॥  
 राजसभामांहि लेई जाइ । सरलइ सादि आलवी गाइ ।  
 तेणइ राजा-मन रंजीउ । घणउ गरथ अरथ तस दीउ ॥६॥  
 स्त्री-नइ राजा पूछइ वात । कहउ तुम्ह हुउ किम संघात ? ।  
 रूप-तणु तुज नही छेह । एहवी किम तुम्ह स्यामी-देह ? ॥७॥  
 “सात वरसनी हुई जाम । मावापि दीधी एहनइ ताम ।  
 रूपि मदन समाणउ जोइ । करम-वसि हवि कुण्ठी होय ! ॥८॥  
 औषध तणउ न लाभइ छेह । एहनु तुहिइ न बलिउ देह ।  
 तीरथ-करवा-नइ नीसरी । भली एह राजनि चिति धरी” ॥९॥  
 बलतु अजितसेन ऊचरइ । “कहुं वात जउ सहू चित धरइ ।  
 एहना सील-तणउ नही पार । यमुना-मांहि नाखिउ भरतार ॥१०॥  
 वात कही सघली आपणी । तव लज्जा गई नारी तणी ।  
 जोउ सतीतणु सनेह । अरध आयु जिणइ आपिउ देह ॥११॥  
 जेहनइ मनि अस्त्री वीसास । जाते दीहे सही निरास ।  
 अस्त्री कूडकपट-को भली । अस्त्री नुहइ कहिनइ भली” ॥१२॥  
 वात सुणंता तव लडथडी । मूरछा आवी घरती पडी ।  
 नारी प्राण गया तिहां सही । सुणी सभा सहू अचिरज हुई ॥१३॥  
 ते नर मूरख हुइ समान । अस्त्री कारण तजइ पराण ।  
 सार्वलिगि ए वातज कही । राजा सरिखु मूरख सही ॥१४॥

सुमंगला पट्टराणी मुण्ड । सदैववच्छ कुंअर तस नगाउ ।  
 वार वरसनु कुंअर यगु । तव ते नारी जोआ यगु ॥६१॥  
 जोतां कोइ चित नवि वसइ । राइ कुंअर नोलाविउ निमि ।  
 “जो को नारी चित नवि धरइ । तु निशिन इन्द्राणी वरइ ॥६२॥  
 सावलिग कइ परगइ सही” । उनी बात मुनि नरवइ कही ।  
 पिता-वचन मन-माहि राखीउ । तव कुंअर अट्टाउ यगु ॥६३॥  
 तु तिहां सहू मनि दुख धरइ । घरि घरि जोक निरंतर करइ ।  
 नगर माहि सवि उच्छव रह्या । ते जोई अम्हे नाव्या अरहा” ॥६४॥  
 एवडी बात कही जेतनइ । श्रीजउ आवी कहइ तेतनउ ।  
 “पूरव दिसि छइ उत्तम ठाम । चद्रावती नगरीनुं नाम ॥६५॥  
 जितनत्र राय राज तिहां करइ । मन्य सहित आहेतु करइ ।  
 वार वरसना वाली वेस । बन्नीस लक्षण अवधू-वेसि ॥६६॥  
 रायतणी ते नजरि पड्या । कंदम-रूप अभिनवा घड्या ।  
 हठ करी राजा पूछइ तिहां । “अवधू-वेसिइ जाउ किहां ?” ॥६७॥  
 सदैववच्छ बलतु इम कहइ । “सावलिगि अम्ह हीअडइ दहइ ।  
 मभ-सरसी वाचा तिणि दीघ । ते अस्त्री नइ कुणइ लीघ ॥६८॥  
 जउ ने कामिनि हुं नवि लहु । तु शिर ऊपरि करवत वहुं” ।  
 “अरे कुंअर तुं खर अयाण । अस्त्री कारण तिजइ पराण ! ॥६९॥  
 पुष्पावती कुंअरी अम्हतणी । ते कन्या कर तुम्ह तणी ।  
 तुम्ह-नइ सुपुं सघलु राज । घरे अम्हारइ आवु आज” ॥७०॥  
 सदैववच्छ बलतु इम भगइ । “राजतणी खप नहीं अम्ह तणइ ।  
 सावलिगि ते वन-माहि फिरइ । माय ताय तइ सुख परहरइ ॥७१॥  
 सोइ कारण दुख देखइ सही । सुख भोगवुं हूँ किम रही ? ।  
 समुद्र मर्जादा लोपइ किमइ । तुहि सत्य न चूकुं अम्हइ !” ॥७२॥

( दूहा )

सदयवच्छ तिरिण अवसरिं । अश्वि थयुं असवार ।  
मन्त्री-सुत सार्थि करी । ऊभउ बंक दूआरि ॥२६॥

प्रच्छन्नगति जाई रह्या । कोई न जाणइ मर्म ।  
अन्तराय फल भोगव्याँ । विना न छूटइ कर्म ॥२७॥

( चउपई )

तिरिण थानकि-जई ऊभा रहइ । तेहनु भरम कोई नवि लहइ ।  
भोजन-सार करइ नरराय । कोई सुभट रखे वीसरी जाइ ॥२८॥

आदर देई आणउ इणि ठामि । अम्ह-सरसा आरोगइ ताम ।  
गुंडु नापित तिहाँ फरइ । कुंवर देखि बहू आदर करइ ॥२९॥

सीध थई पुहुचु धरि धीर । भोजन करवा तेडइ वीर ।  
तुम्ह तणी सहू जोइ वाट । जु आवउ तु वइसइ ठाठ ॥३०॥

ऊतर करी बुलाविउ तेह । किम आवउ अम्हे नरपति-गेहि ? ।  
अम्ह असबाब न राखइ कोई । नापित रिदय विचारी जोइ ॥३१॥

नरपति-सिउं जई नापित कहइ । “दोइ सुभट एक ठामि रहइ ।  
माहरा तेडया नावइ राय । तु नरपति आवइ तिरिण ठाइ” ॥३२॥

नरवर वचन न लोपिउ जाइ । सदयवच्छ आविउ तिरिण ठाइ ।  
नापित हाथि अस्त्र तिरिण दीया । अवर ज वस्तु समोपी गया ॥३३॥

नापित जाति हुइ सत-हीण । सकल सनाह पहिरिउ तंखीण ।  
एक अश्व ऊपरि जई चढइ । बीजउ दोरी हाथिइ धरइ ॥३४॥

तिरिण अवसरि आथमीउ सूर । जोवा मिलीउं माणसपूर ।  
लगन तणी सामग्री करइ । सार्वलिगि वाचा चित्ति धरइ ॥३५॥

लही अवसर चाली तिवार । आवी ऊभी बंक दूआरि ।  
नापित-तणउ न जाणइ मरम । गुंडुं तिहाँ न भाजइ भरम ॥३६॥

लेई विष्टा खंयपुरी जाउ । गीत-दुगारि पुरी गाउ ।  
 तिरिण अवसरि छंदेर फिरइ । गायनिणि जाई भागुमरइ ॥८५॥  
 छंदी छंदेर चाली नारि । जग लेई गाथा राजदुगारि ।  
 नरपति-नइ जई करइ प्रणाम । तव आदर दीइ नहु नाम ॥८६॥  
 “वैद्यराय ! किणि थानकि रहु ? । आज अम्हे धनवंतरि ललित ।  
 तुम्ह आवि अम्ह-सरीआ काज । पूरव पुन्य प्रगट्या आज ॥८७॥  
 एह व्याधि जिणि घाइ दूरि । ते उपचार करु जे गुर ।  
 पछई कहण न पावइ कोइ । तेह भणी गहू निगुणउ लोइ ॥८८॥  
 सकल लोक कुमरी-प्रति कहइ । एह व्याधि तुम्हदी नही रहइ ।  
 जे जाणउ ते औपधि करु । व्याधि एह तुम्हे दूरि हरु” ॥८९॥  
 आण्यउ मनि तव हरख अपार । जे जाणउ ते करु उपचार” ।  
 नरपतिअंगि लेप तव करइ । खिणि खिणि रायतणउ दुख हरइ ॥९०॥  
 तिरिण औपधि तव गई व्याधि । राजा-सयरि-हूई समाधि ।  
 मंत्रीसर कर जोडी कहइ । “अति धणउ नयणां अम्हनइ दहइ ॥९१॥  
 मि उपचार करया अतिधणा । निःफल हूया सविकहइ-तणा ।  
 पूरव पुन्य मिल्या तुम्हे आज । निश्चिइ सरसि अम्हारुं काज” ॥९२॥  
 “तु उण्णोदक-सिउं अंजन करइ । तिमिर नयण तणां दुख हरइ” ।  
 दिवस सात-मइं नाठा व्याधि । नरपति मंत्री हुई समाधि ॥९३॥  
 वैद्यराय प्रति आदर करइ । सार वस्तु ते आगलि घरइ ।  
 धनवंतरी परतखि आवीउ । नृप मंत्री दुख दूरि कीउ ॥९४॥  
 विनय कर नरपति इम भणइ । “पुत्री एक अछइ अम्ह-तणइ ।  
 वनमाला नामि गुणवंत । सील शिरोमणि सहिजि संत ॥९५॥  
 कृपा करु अम्ह ऊपरि आज । ते कुंअरी परणउ गुणराज ।  
 तु अम्ह वाचा निश्चि पलइ । दुख-दालिद्र सवि दूरि टलइ ॥९६॥

इसिउं कही कुअर चालिउ । [कहइ पंखी] हूँ इहाँ आविउ ।”  
 कामिनि वात सवे साँभली । चुथु पंखी बोलइ बली ॥७३॥  
 “कुंकण देश शंखपुर गामि । नरसिंग राज करइ तिणि ठामि ।  
 मतिसागर मंत्री तस तरुण । वात तेहनी तुम्हे सुणु ॥७४॥  
 आँखि नवि देखइ परधान । कुण्ठी-राजा रूप निधान ।  
 अहनिसि अरति छइ अति घणी । मंत्रीसर नइ राजा तणी ॥७५॥  
 जे डाहा वेदन-ना जाण । ति सवि तेडाव्या तिणि ठाणि ।  
 मंत्र तंत्र औषध उपचार । पणि ते कहिथी नही उपगार ॥७६॥  
 तव नरपति दीधउ आदेस । ढंढेर फेर कहु वसेस ।  
 ‘नृप मंत्रीनु’ जे दुख हरइ । अरधराज्य नइ कन्या वरइ’ ॥७७॥  
 बली मंत्रीस्वर कन्या देय । वित सार उपगार करेय ।  
 ते निसुणी हूँ आविउ इहाँ । राजा मंत्री दुखी तिहाँ ॥७८॥  
 आप तात जाणउ उपचार । अम्ह आगलि तुम्हे कुहु विचार” ।  
 पंखराय बलतुं इम भणइ । [सार्वलिंग चित देई सुणइ] ॥७९॥  
 “अम्ह विष्टानु संग्रह थाइ । जे लेई तिणि नयारि जाइ ।  
 सीतोदक-सिउं खरडइ देह । जाइ कुण्ट नही संदेह ॥८०॥  
 उष्णोदक-सिउं अंजन करइ । ततखिण दृष्टि चिहु दिसि फिरइ ।  
 दीहि तारा देखइ सही । एह वातनुं संसय नही” ॥८१॥  
 श्रीजइ पुहुनु पूछइ वात । अम्ह आगइ तुम्हे भाखु तात ।  
 सदयवच्छ सामलि तु कहु । मलवा वात सवे तुम्हे लहु” ॥८२॥  
 पंखराय बलतुं इम कहइ । सार्वलिंगि सवे संग्रहइ ।  
 शंखपुरी मिलसि सहू कोइ । सूदु सामलिनु वर जाइ ॥८३॥  
 ए सविनु मिलस्यइ संयोग । मानव भव सुर लहसि भोग ।  
 तिणि अवसरि ऊगिउ ते सूर । नाठाँ तिमिर जिम जलहल पूर ॥८४॥

दाण-मांडवी आगलि जाइ । अनधू-वेसि आगिउ तिनि ठाइ ।  
नव-यौवन देती सुकमान । पूछइ, “किम भेहनिउ जंजान ?” ॥६॥

निज मन तणी बात ते कहइ । “सावलिनि कुमरी चिति दहइ ।  
तिणि विरहि लीघु ए वेस । हीनुं तेणउ देण परदेस ॥१०॥

लहीअ मरम तव नेपुं करइ । घरभीतरि ते तेई घरइ ।  
सुखि समाधि रहइ तिणि ठाइ । जे जोईइ ते देई पठाइ ॥११॥

सदयवच्छ आघु नोसरिउ । दाण-मांडवीआ तेरो घरिउ ।  
“कहु योगी, चाल्या कुण देसि ? । किम तुम्हे छांडिउ सयल  
कलेस ?” ॥१२॥

सदयवच्छ बलतु इम भणइ । “कामिनी-विरहु छइ अमह तणइ” ।  
संखेपि करी ऊतर देय । जाणी मरम चलाविउ तेय ॥१३॥

सावलिनि आगलि लेई जाइ । देखी कंत हीइ चमकाय ।  
सावलिनि पूछइ तव भेद । “अवधू ! ऊतर दिउ विछेद ॥१४॥

सालिवाहन नृप-कुंवरी जेह । सावलिनि नामि छइ तेह ।  
भालणि मंदिरि वाचा करी । ते सुंदरि कहनइ घरि हरी ! ॥१५॥

तिणि कारणि अमहे लीघु योग । छांडिया विषय तरा सवि भोग ।  
तिणि कारणि अमहे लीघु नीम । न मिलइ कामिनि ता छइ सीम” ॥१६॥

सावलिनि कुमरी इम कहइ । “नारी काजि कवण दुख सहइ ? ।  
सवि मूरख-माहि तुझ रेह । विण-हरणि दुख दाखइ देह” ॥१७॥

सदयवच्छ तव बोलइ वारिणि । “ए संसार असारि ज जाणि ।  
वाचा सार एणइ संसारि । ते वाचा दीधी तेणीइं नारि ॥१८॥

सावलिनि जउ जीवइ नारि । वाचा-लोप नही करइ संसारि ।  
ति विण अवर नारि नवि वरुं । जइ गंगा करवत अणुसरु ॥१९॥

जीभ खंडि करि तजुं पराण । इणि वार्ति सांसु म म जाणि ।  
“जनमि-जनमि मरु नारि तेह” । इम करवत बाहसु देह” ॥२०॥



मंत्रीमर निज कन्या देय । मदन-मंजरी, नामि जेह ।  
 मया करी अम्ह मोटा कर । अम्ह कुं अरी तुम्हे निश्चि वर ॥६७॥  
 उच्छव लगन लीउ तिरिण वारि । नगरी वरतिउ, जय-जय-कार ।  
 बैद्यराय दोइ कुमरी वरइ । मुखि नरपति, मंत्री उच्चरइ ॥६८॥  
 गाई कामिनि, मंगल च्यारि । नृपमंत्री मनि हरख अपार ।  
 अरधराज आपइ नरपाल । मंत्रीपद दीई सुविशाल ॥६९॥  
 हय गय रथ पायक परिवार । रिद्धि तणउ नवि लह्हीइ पार ।  
 सोवन थाल कचोलां जेह । पलिंग तलाई आपइ तेह ॥७०॥  
 एक मंदिर दीइ नरराय । दंपति कारणि रहिवा ठाय ।  
 वर परणी चालिउ निज गेहि । निज मंदिरि जई पट्टता तेह ॥७१॥  
 अष्ट भोग कुमरी परिहरइ । तजी सेजि संघारु करइ ।  
 तेहनु मरम न जाणइ कोइ । इणि परि दिन ते नीगमइ सोइ ॥७२॥  
 तव कामिनि मनि विसमय धाय । अहनिस शोक वहइ ए कांड ?  
 सकल भोग ते दूरि करइ । तपसीनी परि ते रहइ ॥७३॥  
 एक वार ते पूछइ मरम । सावलिंगि ते भाजइ भरम ।  
 "भोग तणउ मि कीधु नीम । मित्र न पामु" तां मभ सीम ॥७४॥  
 दाण-मांडवी अछइ जिहां । निज सेवक मोकलीआ तिहां ।  
 कुमरी सीखे दीइ अति घणी । सदयवच्छ मेलापर्क तणी ॥७५॥  
 जे जंडीआ योगी अवधूत । तपसी लिंगायती नइ भूत ।  
 रूपे परावृत फेरी फरइ । एहवा वाटिइ जे संचरइ ॥७६॥  
 विण समझि मेहलउ कोइ । एहवइ वेसि जे जे होइ ।  
 छलबल करी करी आणोयो इहां । रखे कोइ चाली जाइ किहां ॥७७॥  
 केता दिवस इणीपरि जाइ । वरिउ कंत आविउ तिरिण ठाइ ।  
 अवधू-रूपि दीठउ तेह । विरहि करीनइ सोसिउ देह ॥७८॥

कीर्ति करम न छूटत जोर । राजा गिदत विनारी जोर ।  
समस्त चरित नवि लाभत पार । दुमरीत गर्गत माय मुगीत  
विचार ॥३३॥

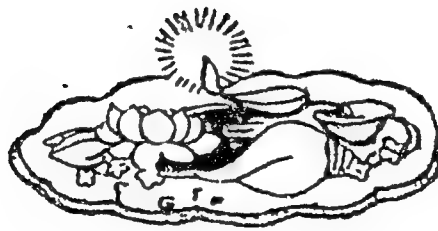
लंगन जोर जीवत वीवाह । नृ नृप नरय, नर भाजत दाह ।  
तु हेवि चह मनीरय फल । पृथी-विरह दुख दुखद टनद ॥३४॥  
सालिवाहन नृप मांजित जंग । नरपति भगिउ ध्व बहुरंग ।  
दान मान दीजत यत्निपणा । दुद उद्धव वीवाहा तरा ॥३५॥  
वर घोटर हुउ गसनार । गायत कामिनि गंगन-व्यारि ।  
छूण ऊतारइ वर कामिनी । वदनाव दाह भामिनी ॥३६॥  
नर नारी तिहां बोनद घणा । जोयो फल ए पुन्यह-तणा ।  
सदयवच्छ नर सामनि नारि । सरिगु योग मिलत संसारि ॥३७॥  
पर-राजा तोरणि आविउ । छंद सरीगु सोहाबीउ ।  
वर पूंखो आणित मांहरइ । सिंहासनि जई आसन करइ ॥३८॥  
विप्र समय वरतावइ जामि । कर-मेलापक हूउ ताम ।  
सोवन-चउरो करइ नरेस । तिलि धानाक कीवउ परवेस ॥३९॥  
वर-कामिनि तिहां फेरा फरइ । ब्राह्मण बईठा वेद ऊचरइ ।  
करे भाट तिहा जय-जय-काय । विनइ करी दिइ दान अपार ॥४०॥  
कर-मेहनामणि, नृप दिइ दान । हय गय रय परघु बहूमान ।  
पाय लागी नृप दि आसीस । “दंपती जीवयो-कोडि वरीस !” ॥४१॥  
वर लाडी-परणी घरि जाइ । हीअइ अति आनंद न माइ ।  
सदयवच्छ सामलि वर नारि । विलसइ सुरक न लाभइ पार ॥४२॥  
सालिवाहन लीलावई तरणी । मननी इच्छा पुहुती घणी ।  
सदयवच्छ सामलि-सित रहइ । राति दिवस अंतर नवि लहइ ॥४३॥  
केता दिवस इणि परि जाय । सदयवच्छ चितइ मन-मांहि ।  
मात पिता दुख होसि घणउ । करता होसि अंदोह अमह-तरण ॥४४॥

सुणी वयण तव सामलि हसी । कनक-तणी परि जोयु कसी ।  
 कंत-तणउ नवि लाधु छेह । मभ कारणि दुख दाखइ देह ॥२१॥  
 “अरे कुंअर ! तुं म करि अकाज । सार्वलिगि तुभ मेलिसु आज ।”  
 तिणि वयणि हीअडइ हरखीयु । ऊतारा थानक तव दीयु ॥२२॥  
 प्रथम कंत बोलावइ तेह । ‘तजो शोक तुम्हे जाउ गेहि ।  
 सार्वलिगि तुम्हनि नही मिलइ’ । सुणी वयण हीअडइ दव बलइ ॥२३॥  
 तेहथी रूपि अधिक आगली । राजकुमरि परणावुं बली ।  
 गुणमाला-नरपति कुंअरी । परणावी मोकलीउ पुरी ॥२४॥  
 हरख वदन तव नयरीइ जाइं । मात पिता नइं लागु पाय ।  
 अति आनंद हूउ तस घरी । सयल कुटुंबनइ सारी पुरी ॥२५॥  
 मदनमंजरी मंत्रि-कुंआरि । मदनसिंह परणाविउ नारि ।  
 तिहां सहनइ हरख ज करिउ । सार्वलिगि सदयवच्छ वरिउ ॥२६॥  
 सदयवच्छ नइ सामलि कहइ । “इणि थानकि रहिवुं नवि लहइ ।  
 जउ नरपति ए लहसि मरम । सकल वातनु भोगइ भरम” ॥२७॥  
 सकल सैन्य-सिउं चाल्यो राय । सालिवाहन नृप-केरइ ठाइ ।  
 मात पिता मनि दुख अति घणु । करतां होसि मुं बेटी-तणुं ॥२८॥  
 नारि-वचनि चालिउ वरवीर । सदयवच्छ मनि साहस धीर ।  
 नयरिं पासि जब पुहुता जाण । वागां जांगी ढोल नीसाण ॥२९॥  
 निमुण्डिउं दूत-वचनि तिहां राय । तव बेटी-नइ साहमुं जाइ ।  
 पहुवच्छराय-तणउ सुत जेह । सार्वलिगि वरपरणिउ तेह” ॥३०॥  
 इसिउं सुणी मनि हरख न माइ । सार्वलिगि तइ मिलवा जाइ ।  
 सालिवाहन नृप पालु पलइ । सदयवच्छ साहमु आवी मिलइ ॥३१॥  
 सार्वलिगि तव प्रणमइ पाय । मात पिता मनि हरख न माइ ।  
 “कहु कुंअरी ! तुम्ह-तणउं चरित्र । तु अम्ह काया हुइ पवित्र ॥३२॥

नयरि ऊजेणी पुहुतु वीर । सदयवच्छ नृप साहस धीर ।  
 मात-पिता-ना प्रणामी पाय । शालिगन दिइ आधु थाइ ॥१६॥  
 सावलिगि सामू-पाए पडइ । शालिगन देती शउवउइ ।  
 तविकहिनि मनि हूउ आणंद । जिम चकार रग देगी चंद ॥७॥  
 निज कुटंव-भेलापक हूयु । ए अधिकार हूउ छइ जूयु ।  
 सुमंगला मनि पुहुती आस । सुख भोगवइ तिहो लील विलास ॥१८॥  
 मनगमता पाग्या संयोग । पांच प्रकारिइं विनसइ भोग ।  
 ए पहिलुं हूउ अधिकार । कवि कहि जोई चरित्र आधार ॥१९॥

॥ इति श्री सदयवच्छ सावलिगि पाणिग्रहण चुपई ॥

॥ समाप्तमिति भद्रम् ॥



सावलिगि नइ कहइ वात । “दुख धरतु होसि मभ तात ।  
 विरहि करी निज छंडइ प्राण । तु हवि जईइ पुर पहिठाणि ॥४५॥  
 इहां रहिवा-नुं युगतुं नही । सुदा रहीइ विचार सही ।  
 सासरंडइ रहितां हुइ लाज । पिता-पक्षनुं विणसइ काज ॥४६॥

[ दूहा ]

स्त्रीं पीहरि नर सासरइ । संयमीआं सहि वास ।  
 मान-रहित निश्चिइ हुइ । जु मांडइ थिर वास ॥४७॥  
 जं जं घोवत मिठडुं । सज्जन तांह विदेश ।  
 अंब धरंगणि मुहुरीउ । करुअत्तण पामेसि ॥४८॥

[ चउपई ]

इम चिंती चालिउ तिणि बारि । ससरानइ जई करिउ जुहार ।  
 “कृपा कर, अम्ह दिउ आदेस । नयरि ऊजेणी करुं प्रवेस ॥४९॥  
 पिता अम्हार वहु दुख धरइ । अहनिसि माता शोक ज करइ ।  
 सवि सुख छांडयां तेणे दूरि । ते दुख-सागरि पडीआं भूरि ॥५०॥  
 तुम्ह प्रसादि अम्ह पुहुती आस । परणिउ कुमरी लीलविलास ।  
 आज अम्हारी वाचा पली । मन-वांछित कामिनि अम्ह मिली” ॥५१॥  
 वलनु राजा एहवु कहइ । “तु रूडूं जउ इहां रहइ ।  
 पुव्य-प्रभावि अम्हनइ मिलिउ । कलप-वृक्ष अम्ह अंगणि फलिउ ॥५२॥  
 इम कांइ तुम्हे दावु छैह ? । खिण एक मांहि छांडु नेह” ।  
 कर जोडी नइ करइ प्रणाम । देई आलिगन चालिउ ताम ॥५३॥  
 सावलिगि मोकलावा जाइ । माता पिता-ना प्रणमइ पाइ ।  
 सीख लेई-नइ चाली साथि । सदयवच्छ स्वामी नरनाथ ॥५४॥  
 सालिवाहन बुलावा भणी । आवि तेतलइ सीम आपणी ।  
 करी जुहार नइ पाछउ वलइ । पुत्री-विरहि मीन जिम मिलइ ॥५५॥

‘महीपाल पालइ तिहां राज । राज कन्ह जाग कि गुरनाग ।  
 ख्यात त्याग निकलक अनरेज । सोहग बाग विनाग ॥१६॥  
 तस कुल-मंडण साहग धीर । निरगन गुण गंगा नुं नीर ।  
 सदयवच्छ तस मुत मुविचार । जांणि क हारिहुन मदन कुमार ॥१७॥

[ इहा ]

गुण-रागी त्यागी गुहरि, सोभागी मरुनाग ।  
 सदयवच्छ सोभानिलो, ॥१८॥ पल पल चरत प्रताप ॥१९॥  
 तन-सुख मन-सुख नयण-मुख, मुख वयणो ही सार ।  
 सुख ॥कमि-क्रमि महाराज-गुन, महु जग-नइ गुनकार ॥२०॥  
 बीजोही बालक सदा, दीठा जावइ दाई ।  
 राजकुंमर रलियांमणों, कहो किणने न मुहाइ ? ॥२१॥

[ चौई ]

तो राजा नइ बुद्धि-भंडार । सोम नाम मंत्री मुविचार ।  
 सावलिंगा नामइ तस जांणि । पुत्री जीव-पराण-समान ॥२२॥

[ इहा ]

मधुर चालि लोचन मधुर, मधुर रूप मति मांण ।  
 मधुर बोल बोलइ मधुर, रींभइ रांणो रांण ॥२३॥  
 हिव इक दिन प्रह सम हुवइ, सुंदर सदयकुमार ।  
 पिता-पाइ प्रणमइ जई, जुडियो जिहां दरवार ॥२४॥

[ चौपई ]

देखी नयणो सुत दिदार । महाराज मनि थयो विचार ।  
 पुत्र भणावी करु सुजांण । विद्या विण नर पशू-समांण ॥२५॥

१. ‘शालिवहन करइ तिहां राज’ २. ‘निसंक’ ३. ‘ससंक’  
 ४. ‘दिनदिन’ ५. ‘भणाइ’

## परिशिष्ट २

मुनि केशव (कीर्तिवर्धन) रचित

सदयवच्छ सावल्लिंगा चउपई

[ दूहा ]

स्वस्ति श्री सोहग सुजम, वंछित लील विलास ।  
दायक जिण-नायक नमुं, पूरण आस उल्हास ॥१॥

सरस वचन छो सरसती, सकल कला दातार ।  
मुप्रसन्न प्रणमुं सदा, वरदाई सुविचार ॥२॥

जे क्युं जगि दीसइ अछइ, आसति मति गुण ग्यान ।  
सो प्रसाद सदगुरु तणो, घुरि धरुं तस ध्यान ॥३॥

रस नव ही अति सरस हुई, अपणी अपणी ठांमि ।  
उतपति सवि शृंगार की, सहु जन-कूं अभिरांम ॥४॥

रसियां विण शृंगार रस, शोभ न पामइ ३युद्ध ।  
कामिणी विण कामी पुरुष, दीसइ वृद्ध ३विबुद्ध ॥५॥

निण रस को कारण ३त्रिया, बली नाथक सु प्रधान ।  
कवियण तिणि कारणि कहइ, रसिक-हेतु धार ग्यान ॥६॥

रस वंछइ जिको रसिक, सज्जण सगुण सुहाउ ।  
सदयवच्छ की वारता, मुणु रसिक सिरराउ ॥६॥

[ चुपई-राग माह ]

पूरव दिसि सोहग सु प्रकास । कूं कण विजयपुर विविध विलास ।  
मनरमणी पदमणी गुणवंत । योगीजण जिहां सुख विलसंत ॥८॥

१. 'सरस वचन कपिगुण सुमति' २. 'मुद्ध' ३. 'विशुद्ध' ४. 'त्रिया'

कुमरी सनि परिण बलजो ययो, सदयकुमर-नर देनग तगो ।  
गुरुजी-नइ पूछइ सा इगइ, "कुमर कहु नावइ एहाँ किमइ ? ॥४५॥

ओभो कहइ: "सांमलि कुंवरी, कोटी कुंवर देही यति बूरी ।  
कुंवरी न देखइ कोटी मुन, बाहरि तम रागुं तहु दुख" ॥४६॥

हिव इक दिन ओभो मतिशार, जात्रा लागो नयर मभारि ।  
जातइ आख्यो सूदा भणी, सहनइ दर्ई पाटी आपणी ॥४७॥

परिण मत खोलउ ए ओरडी, आंघो-नइ रहिवा दीज्यो ऊंड़ी ।  
तह त्ति कुंमर ओभा-नइ भणइ, पुरि पुहुतो ओभो तिणि खिणइ ।

(इहा)

तिणि अवसरि सूदा तिहां, सावलिगा-रो साद ।  
सुणि भणतां, बोत्यो सदय, अधिक वरि उनमाद ॥४८॥

"हे अंधी ! खोटउं भणइ, खरउं न भाखइ काइ ? ।  
फूटी चखि तुभ वारीली, तिम ही ज गहीजे, माँह" ॥४९॥

कहइ कुमरी: "सुणि कोढीया !, खोटउं न भणुं वयुं हि ! ।  
पाटी-मइ लिखीउं अछइ, वाचूं छूं हूं त्युं हि" ॥५०॥

सुणि सूदो सांकिंत थयो, २ "आखइ वात स्युं एह ? ।  
अंधी कहु, किम वाचसी, लिखीउं छइ जे लेह ?" ॥५१॥

"इम चितवि आकुल अधिक, करि करि ऊंचो वास ।  
झीठां निज चखि कुंवरनां, कांति वयण सुविलास ॥५२॥

१. 'खरो भणावो कोढिया, लिख्यो छइ जिममाहि' २. 'आखइ' ३. अक्षर -  
लिखिया गेह'

४- "इम चितवी खोलीं ओरडी, देखी कुयरी रूप ।

कुमरी देखइ कुमर नइ, अन्यो अन्य देखे स्वरूप ॥"



(श्लोक)

१ प्रथमे वयसि ना धीतं, द्वितीये नार्जितं धनं ।  
तृतीये नार्जितो धर्मः, चतुर्थे किं करिष्यति ? ॥१८॥

(दृष्ट्वा)

२ सूरवीर अति साहसी, रूपवंत दातार ।  
विद्या विण विलखइ वदन, जिम प्रिय मन विण नारि ॥१९॥

सहु सज्जण सहु आपणा, सगलइ ही सनमान ।  
३ एकणि विद्या-तणइ वसि, धरम धरा धन ध्यान ॥२०॥

(उक्तं च)

४ विद्या धेणूं जिहा नरां, किंसी अणूरो त्यांह ? ।  
५ खिण दूभइ खिण दूभपी, विपूकसी मूआंह ॥२१॥

(चोपडं)

६ इम जांणि महाराज ति वार, ओभो तेढाव्यो मतिसार ।  
भणिवा घाल्यो तिणे लेसाल, सीखइ कला सकल सुकमाल ॥२२॥  
हिव इक दिन मंत्रीसर सोम, देखि सुना उल्लहसीयो रोम ।  
७ गति मति रूप तोहि ज सार, जो जांणइ कमुं सास्त्र विचार ॥२३॥  
रूपवंत नइ गावइ गीत, इक वल्लभ नइ हुवइ सुविनीत ।  
इक विद्यानइ न करइ मान, चतुर अनइ मानइ राजान ॥२४॥

१ माता शत्रु पिता वैरी येन बालो न पाठितः ।

सभा मध्ये न शोभिन्ते हंस मध्ये बको यथा ॥

२. 'ज्यं त्रिय विग भरतार' ३. 'प्रकेण विद्या वाहिरा' 'नरसी से  
जिय ध्वान ।'

४. 'विद्याहीणा' ५. 'मुकहीन विसूकति; जो दीसइ प्रबरांह'

ओपइ भाल विशाल अनूप, नभ-दीपक टीली ससि रूप ।  
 अहिं पुहप मनु करि सुभवास, मधुकर आइ करइ आवस ॥६३॥  
 शंकित चकित थकित मृगवाल, लोचनपरि लोचन मुविशात ।  
 निरमल नीकी जस नासिका, जांणि अरांडित दीपक जिखा ॥६४॥  
 माखण मुखमल परि मुकमाल, कंचण वरग सरीस। भाल ।  
 गुरु प्रिय वयण वयण सुमार, अमृत पूरण करण उदार ॥६५॥  
 चिहुं दिसि चलकइ कुंडल नूर, जाणि कि 'सेवइ ससि नइ सूर ।  
 मधुर अधर वर चंग सुरंग, हिंगलू नइ परवाली रंग ॥६६॥  
 दंत-पंति दीपइ ऊजली, कइ मोती कइ दाडिम कली ।  
 नह केसरि आंगुलि पांवुरी, कर वे नालि सु वाहां खरी ॥६७॥  
 उरवर जोवन राजइ आप, पूरण परिघन तेज प्रताप ।  
 कुच दुंदभि जोडि वांजंति, कंचुकी दल-वादल छाजंति ॥६८॥  
 केसरि-लंक नितंब विशाल, केलि-गरभ जघा सूकमाल ।  
 रक्त कमल पल्लव परि पाइ, अति कोमल सुचि रंग सुहाइ ॥६९॥  
 मयमती उनमत गज गेलि, चालि हरावइ हंसां डेलि ।  
 ठमकि ठमकि रिमझिम पय ठवइ, देखी तस वसि कुंण नवि हवइ ? ७०

(दूहा)

मानिनी मोहन-बेलडी, मुखि मलकइ महकार ।  
 दंतश्रेणी दीपइ तिमइ, चपला-को चमकार ॥७१॥  
 गिरुआ गुण-गण तिणि निपुण, संकेतइ संचारि ।  
 चतुराई धरि चूँपस्यूं, कीधी ए किरतार ॥७२॥

(दूहा-मोरठीया)

रमणी सा संसारि, जस त्रिहुं भुवन ओपम नहीं ।  
 अवला अवरि विचारि, कहीयइ निच्चइ कवीयण ॥७३॥

१. 'वमइ' २. 'करकज' ३. 'मययती हाथिणीनी चालि, हालि'

‘हा हा रूप सुख, चखि हसइ, विकसित सुगति विलास ।  
सदयकुमर संसय पडचउं, ईषत अधिक उल्हास ॥५४॥

२जे नर रूपइं आगला, ते नर निगुण न होई ।  
केसर केरी पंखडी, सहि सुरंगी जोई ॥५५॥

(चोपई)

दीठी अपछर नइं अणुहार, सदयवच्छ कुंमरि तिणिवार ।  
चित्र-लिखी जाँणइ पूतली, रंग चंग चंपक-नी कली ॥५६॥  
कइ रंभा इन्द्राणी जाँणि, ३कइ गोरी आई धरि माँणि ।  
कइ रतिपति-रामा रति रूप, चितइ मनि ए किस्यूं सरूप? ॥५७॥

(ढूहा)

सर वीणा, पद-तल कमल, वयण अभी विस्तार ।  
चरितोलां लोचन चरुर, नयण न खंडइ धार ॥५८॥  
तनु सरली, पूरण रली, सकल रूप सुकमाल ।  
कलप-बेलि कहीयइ तिको, एहि ज रूप रसाल ॥५९॥  
इण सम संसारि त्रिया, कीनी नबि करतार ।  
विगताला वयणइ वदइ, अमीय वयण सुविचार ॥६०॥

(चोपईं)

अति सुंदर सोहइ आकार, अद्भुत तनु सुकुमाल उदार ।  
सकुलीणी वाली सुविचार, कामबेलि कवली अणुहार ॥६१॥  
फूल तूल मखतूल अमूल, कोमल स्यामल केस ससूल ।  
चिहुर-४मूल वंद्यो चाँदलो, सेस सीस मणिमय बिंदलो ॥६२॥

१-‘हा हा रूप मुखचंद्र हंमे, विकसित युगत रिलास । आहा रूप अर्वों अकुइ’  
२-केडलीक प्रति मा० नथी । ३-‘कइ गोरी अरधंम बखाणि’ ४: (ढढ)

[ सावलिगावचन ]

सयण ठगारे ठगी गई, दे गई चोट अचूक :  
वहोत भांति ओखद कीए, मिले न दोउ टूक ॥८४॥

नयन नयन पै जात है, नयन नयन-की हेत ।  
नयन नयन की बात है, नयन नयन कह देत ॥८५॥

नैनौं कह्यो नैनौं सुएयों, उत्तर दीयो नैन ।  
नयन नयन सूं मिल गए, कहे कोसूं वयण ? ॥८६॥

कृतावला न अलूभीइ, सनैः सनैः सब होय ।  
सदेव वाडी-रुखडाँ, सफल फलंताँ जोय ॥८७॥

नयणाँ केरी प्रीतडी, बूझे वीरला कोई ।  
जे सुख नयणो पाईइ, ते सुख सेज न होई ॥८८॥

सज्जन दुर्जन सज्जन करण, प्रथम उपजावण प्रीति ।  
सुखकारण संसार सहू, नयणाँ केरी . नीति ॥८९॥

नयण मिलंताँ मन मिले, मन मिले वयण मेलत ।  
वयण मिलंताँ कर मिले, इम काया-गढ भेलंत ॥९०॥

जोर रखवाला पंच जण, समदाँ जेहा सयण ।  
कायागढ़ तोहि मिले, जो भेदे समये नयण ॥९१॥

नयण समो वेरी नीको, प्रत्यक्ष लागे ध्याय ।  
आग पराइआँ तणी, आप अंग लगाय ॥९२॥

नयण वाण जिणकुं लगे, ओखद-मूल न ताँह ।  
ससक ससक मरी मरी जीवे, उद्धत कराह कराह ॥९३॥

नयण-वाण जिणकुं लगे, कीधो ओखद ताँह ।  
छुच टको पर पेटी भुज, अधर-पान पग बाँह ॥९४॥

(चाँपई)

अद्भुत रूप अनुपम गात, इणिस्युं सुख बोलइ दिन राति ।  
देखिदखि तस रूप विलास, कुंमरो परिण फिर देखइ तास ॥७४॥

(ढूहा)

नयण-वाँण नारी तणे, सद्यवच्छ सुकुमाल ।  
बोध्यो अति व्याकुल अधिक, तेह थयो असराल ॥७५॥  
गाहा-रस कवियण वयण, मधुर बाल संलाव ।  
हाब भाव हरिणाँखीयाँ, क्युं न हरइ मन-भाव ? ॥७६॥  
उर लागी अति आकरा, नयण बाँण अणीयाल ।  
नयण निमेख लीये नहीं, मगन थयो महिपाल ॥७७॥  
ताँ लज्जा ताँ सूरपण, ताँ विद्या ताँ माम ।  
नयण-वाण नारी तणां, होयइ न लग्गां जाम ॥७८॥

सज्जण दुज्जण सुधिकरण, प्रथम उपावण प्रीत ।  
सुखकारण संसार सहु, नयण-ह केरी रीति ॥७९॥

(ढूहा-गाहा)

अण जांणीयाण संगो, नयण कुव्वति धरंति बहु पिम्मो ।  
लग्गा कह विन फुहइ, अलख गई परम सा भणीया ॥८०॥  
पुर्व्वि करेइ पिम्मं, पच्छा पुण गिन्ह । ए मणो तस्स ।  
सज्जण जण सुहजणणं, चक्ख परम वसीकरणं ॥८१॥

(ढूहा)

नयण पदारथ नयन रस, नयणे नयण मिलंत ।  
अणजाण्याँ-स्युं प्रीतडी, पहिलाँ नयण करंत ॥८२॥

नयणाँ सोइ सराहीये, जिण नयण-में लाज ।  
बड़े भये अरु विख भरे, कही सजन, किए काज ? ॥८३॥

घयण नयण मयणह तरो, एंगित नइ आकारि ।  
कुंमरी ज्याण्यउ कुंवरनउ, चित थयु मुविकारो ॥१०५॥

(चोपई)

वार-वार मन कुंवर विचार, कुमरी जाण्यो एस विकार ।  
कुमर चित आवइ जेतलइ, सांम्हो तन कुमरी मोकलइ ॥१०६॥

(दूहा)

‘आउ’ नहीं आदर नहीं, नेह-हीण निरखंत ।  
तिण दिसि कदे न जाईये, जो कंचण वरखंत ॥१०७॥

आउ कहे आदर दीये, आसण वसण सार ।  
उठि मिले मन मेलिनइ, तिहाँ जाईये सो वार ॥१०८॥

नयण नयण मिलिया नि हसि, पूठे मन परधान ।  
नयण नयण मन मिल्पाँ, सयण थया सुविहाँण ॥१०९॥

(चोपई)

निरख्यो कुंअर कुंअरी नयण, मोहाणा मनि जाग्यो मयण ।  
पल पल देखइ नयन पसारि, खिण विहसइ खिण बिलखी नारि ॥११०॥

आलस मोडइ भाँजइ अंग, मरट धरेइ लेवा मन द्रंग ।  
खिण नीसास करे ऊससे, काँमदेव जागत कसमसे ॥१११॥

बाँम चरण अंगूठा नखे, खिणि नीचो जोइ भूमि लिखे ।  
कुमर-नि जरि सांम्हो ते देखि, संभालइ निज चीर विशेषि ॥११२॥

प्रेम प्रकास करइ मनि रली, कुमरी तस विरहइ आकुली ।  
कुमरइ दीठो तस आकारि, धनि धनि ए नारी संसारि ॥११३॥

आतुर हुवइ बोलइ अकुलाइ, कुंअर-वतइ खिणि नवि रहिवाइ ।  
प्रीति नीति मन धरि आपणी, गाहा रस बोलइ ते गुणी ॥११४॥

नयण मिलंतइ मन मिलइ, मन मिलि वयण मिलंति ।  
वयण निलयइ सहु संपजइ, कारिज सिद्ध चढ़ंति ॥६५॥

(चोपई)

कुंमर कहइ : “इम धरीय उमेद, इतरा दिन नवि लावो भेद ।  
जीवन विण योवन सुविलास, आज सफन मुक्त थया सु प्रकाश ॥६६॥

(दूहा)

अतरा दिन ओझो मुकइ, भोल्यो भोजइ भाव ।  
हिव में तुभ बोलण सणी, ढोल पलक न खमाय ॥६७॥

धन मांणस तेही ज धरा, सहुकवि दइन सु-साखि ।  
चाहि करइ तिण-सुं चनुर, हिसि बोलइ हित दाखि ॥६८॥

हाम राम भासा सुपरि, सयणाँ-तणो सभाव ।  
बोलण हसण धुन छज्जही, जाँणे मूरिख राव ॥६९॥

तन-विलमण मन-उल्हसण, वयण सयण सम वाणि ।  
चव-निरखण धन विद्रवण, मानव-भव सुप्रमाणि ॥७०॥

सयण सरूप सोहामणो, मेला विण किणि ज्ञान ? ।  
काथइ विण भेलइ कियइ, जाँणे चोली पाँन ॥७१॥

हास भाम नही जास मुखि, गया जंम्मारा त्पाँह ।  
जाँण कि महकी मालती, सूना जंगल-माँहि ! ॥७२॥

विरस-स्यूं नही जस विरस, चाहक-स्यूं नही चाहि ।  
गहिला योवन-नी परि, गया जंम्मारा त्पाँह ॥७३॥

पालइ नितु अति प्रेम रस, आंखि वयण अदीण ।  
अवसरि मेलो अप्पही, ते साचा सुकुलीण” ॥७४॥

(जाग<sup>१</sup>)

सदयवच्छ व्याकुल प्रति घणूं, द्विव वरग फिरीयउ मुस तराउ ।  
तिण अवतरि ओभइ मतिसार, दीठा कुमर तरा आकार ॥१२३॥

ओभे ते दीठी कुंपरी, सदयवच्छ विगह करि भरी ।  
चास भास दीठो तस चेत, ओभइ जाण्यउ विण्णो वेत ॥१२४॥

यतः

आकारैरिगितर्गत्या, चेष्टया भाषणेन च ।  
नेन वक्ष-विकारेण, ज्ञायतेऽन्तर्गतं मनः ॥१२५॥

(दोहा)

ओभइ सगलो अटकल्यो, मनमां विहुँ-रो मेल ।  
मुहि क्युं ही आख्यो नहीं, एह विधाता खेल ॥१२६॥

गिरुआ सहजइ गुण करइ, जो अवगुण लख होइ ।  
खांगो वाँको ही लखइ, मरम न छेदइ तोहि ॥१२७॥

(चोपई)

ओभे मरम विहुनो लह्यो, तो परिण मुखि क्युं ही नवि कह्यो ।  
सार्वलिग नो थयो वियोग, सदयवच्छ<sup>१</sup> मन हूवइ शोग ॥१२८॥

आसण वेसण पाँन फूलेल, सूक्याँ काम-कतूहल केलि ।  
न करइ क्युंही बीजूं काँम, जप-माला फेरइ तस नाम ॥१२९॥

(दूहा)

खाताँ पीतां खेलतां, क्युं ही तृपति न थाइ ।  
सदयवच्छ सावलिंगा-तणो, खिण विरहो न खमाइ ॥१३०॥

१. 'मक्या सवि भोग'



(गाहा)

विण दीहे अह भणायं, विण महुरे होइ अमीय सारिच्छं ।  
रे कव्व-रेण-सहियं, अह चुंवुं मो सही देहि ॥११५॥

[सार्वलिगा वाक्यं] (दूहा)

अमीय-निवासो अहरि सुणि, गुण आस्सव सम जास ।  
चख-मिभल मन विहलपण, तिण जणि हुवइ परगास ॥११६॥

[सदयवच्छ वाक्यं]

पत्थर विणाण घसीयं, विण गंधेण सीतलं होइ ।  
कान्हा मात्र सहितं, सखी मो चंदनं देहि ॥११७॥

[सार्वलिगा वाक्यं]

चंदन चतुर विचारि लइ, चतुरंगां चतुरंग ।  
चंदा विण चंदण दीयुं, पडहो वजाडइ द्रंग ॥११८॥

(चोपई)

इस बोलइ खोलइ मन वात, हसि घसि रसि जब बोलइ गात ।  
आलिगन चुवन जब करइ, ओभो आवइ तिणि अवसरइ ॥११९॥  
कुंवरइं गुरु दीठो आवंत, मत जांणइ आंणइ मन भ्रांति ।  
हलफल करि आवइ घर-बार, मूंकत मनवि लहइ लगार ॥१२०॥

(दूहा)

भाणा-खडहड खग-भड, वाल्हां-तणा विछोह ।  
एतां वानां जे सहइ, तिण-रा हियडा लोह ॥१२१॥  
रेहा नेहा मन-तणा, प्रिय तिय नयण सुहाउ ।  
ए छूटंतां दोहिला, जइ सिरि जाइ तो जाउ ॥१२२॥

(चोपई)

मन दृढ़ करि पुहुतो मतिमंत. तिण वनि तिहाँ सुणिज्यो विरतंत ।  
तिणिखिणि तिहाँ जाइ ऊभो रहइ, तिणिखिणि वयणसयण सर  
दहइ ॥१३६॥

(दूहा)

कइ कोइल कुहका करइ, कइ वंशी वीणानाद ।  
सुणि सूदो संकित थयो, अनि चित-माँ उन्माद ॥१४०॥

(चोपई)

चतुर चूँप पेखइ चिहु ओर, चातक जिम पेखइ घनघोर ।  
तिहाँ-थो ते आघो संचरइ, सा दीठी चंपक-आंतरइ ॥१४१॥

(दूहा)

व्यांनी नयनाँ सारिखो, नहीं कोई संसारि ।  
विकसइ प्रिय-जन देखिनइ, सो वरसे ही सार ॥१४२॥

विह आँणइ विह मेलवइ, विह मंडइ उपचार ।  
अलगो ही नैडो करइ, ए विधि-तणउ विचार ॥१४३॥

तन मन जीवन दिन सफल, आज कीया करतार ।  
वीछडीया साजण मिल्या, पुंहुतइ पुन्य प्रकार ॥१४४॥

(चोपई)

कुंमरी पिण चिता थी घणी, हुँती निज प्रिया मिलिवा तणा ।  
ते आँणी मेल्यो जगदीस, गई आरति, पूगी सुजगीस ॥१४५॥

भरण गुणन भोजन भगति, हास भास हित हॉम ।  
सदयवच्छ नवि संभरइ, इक निस-दिन तस नांम ॥१३१॥

सोकि तणो संगम सुणी, नींद पुरातन नारि ।  
निमख लगइ ही निस भरइ, भींटइ नहीं भरतार ॥१३२॥

यतः

एक द्रव्याभिभाषित्वं, परमं वैरि-कारणं ।  
विशेषेण सपत्नीनां, भाषायां सरलता कुतः ? ॥१३३॥

(चोपड़ी)

चटा जिके भगता चट शालि, एकेकणि रखवाली शालि ।  
ओभइ कुमरी-नइ दीयो आदेस, राखण तिण वनि कीयो प्रवेश ॥१३४॥

ओभो भाखइ सूदा भणी, “कुमर ! आज वारी तुम्ह-तणी” ।  
माँन्यो कुंमरइ वचन ज तेह, अंतरगति थयो अंदेह ॥१३५॥

(दूहा)

आज किहिनइ स्युं हतो, रखवाला नो हेत ।  
करताँ एम विचारताँ, काँइ धरइ नहीं चेत ॥१३६॥

हैं उगिरोँ उवाँ माहरो, साद सुणंता सार ।  
इतरो हो सुख अम्ह-तणो, साँख्या नहीं करतार ॥१३७॥

नयण रहो, मन ही रहो, रहो सुवयण विचारि ।  
सयण रहइ जिण दिसि तिका, काँइ खोस्यइ करतार ? ॥१३८॥

कुंमरइ तव तिणि कुंमरी तणो, कर पकडयो मनि उलट घणो ।  
दीण मधुर बाला दानवइ, मुनि सोहग अमृत रग नयइ ॥१५३॥

मन आकषि कीयो वसि ग्राव, थपो अंगि उनमाद अमाप ।  
स्पर्णलिंगन चुवन सार, वहि-रति सात करइ तिणवार ॥१५४॥

(इहा)

“सावलिगा !” सूदो करइ, “एह वयण अवधारि ।  
ए अवतर आराम ए, सकन करो गुविचार ॥१५५॥

(गाहा)

जच्छ विजलं न छाया; छाया जलं न सीतलं होई ।  
छाया जल-संजुता, ए संजोगो दुल्लहा होई” ॥१५६॥

[सावलिगा वाक्यं]

नयण चमकयो वयण रस, सगुणां एम सुहाइ ।  
“नाउ” अज्जाणां-ह-स्यूं, चम्मो चम्म घसाइ ॥१५७॥

[सदयवच्छ वाक्यं]

अंव पक्के बहु भांति, कि ठूक इक खाइये ।  
बाडी वन-फल होइ, तो तोडि चखाइये ।

गागर पांणी होइ, तो पंथी पाईये ।  
परिहां, रख्या कहि कहो होइ, मरेई जाईये ॥१५८॥

१: ‘मूरख-हुंदि प्रीतडी चाम्यो चाम घसाइ’

प्रिय दिट्ठो भर प्रेम प्रकास, अंगि अंगि वाध्यो उल्लास ।  
रुंकट कंचु अति उल्लसइ, प्रिय संगति हुई तिण हसइ ॥१४६॥

(गाहा)

पुर पट्टणो निवासं, पंडिय पासं च निश्चला रिद्धि ।  
तरुणी नयण विलासं, पामिज्जइ पुन्न-रेहांइ ॥१४७॥

(दूहा)

जोरावरि लीधो हुंतो, विरह मदन निवास ।  
फिर मदनइ पते पुरलीयो, ए विधि-नो सुविलास ॥१४८॥  
वेउ मन मिलिया वहसि, साई आई दीध ।  
घण दिवसो विरहो हुंतो, नयणो तृपति न कीध ॥१४९॥

(चोपई)

अति सुंदर मंदिर आराम, निपुण नाह वामा अभिराम ।  
देखि देखि एकंतइ ठाम, कहू किणनो नवि जागइ काम ? ॥१५०॥

यतः

वृद्ध-कच्छा कर-वरसणा, बोलेंता मूंह मिट्ठ ।  
रण-सूरा जगि वल्लहा, ते मइं विरला दिट्ठ ! ॥१५१॥

(चोपई)

विरह-चित्त हुंती ते गई, कामिनी परिण कांम-वसि अई ।  
वंक नयण मुखि वंका नयण, इणिअहिनाणि १जाणि मयण ॥१५२॥

१, 'जागे'

( चौपई )

स सनेही आया चटसाल । ओभो चित संकयो ततकाल ।  
पूछइ ओभो कुमरी प्रतइ । ऊरी मइ आगुण-रे मनइ ॥१६६॥

( पलोक )

पन्न-पत्री विसालाशी, कएँ सोभंति कुंडला ।  
येन कार्ये वने गता, सकांम सफलं कृतं ? ॥१७०॥

[ सार्वलिगा वाक्यं ]

“अजेस कुंमर अयांणो, कर ग्रहि लीडंति छंडिया सांमा ।  
त्रिया एह सभायो, ना ना करतां वाधए प्रेमो ॥१७१॥

( चौपई )

सांभ समइ आया निज गेह । विहुआं विरह त्रियाकुल देह ।  
सार्वलिगा भोजाई पासि । बईठो अवर सखी सुखी वास ॥१७२॥  
निज भत्रीजो लेई उछंग । खेलावइ अधिकइ मनरंगि ।  
खिरामइ लावइ अधर पियास । भिडइ कांम जणावइ तास ॥१७३॥  
आंचल मुख आपइ उल्हसइ । मुख-स्यूं मुख मेलीनइ हसइ ।  
नणंद प्रति भोजाई कहइ । “लाज सह तुम्ह अलगी रहइ ॥१७४॥

( गाहा )

बाला मुख स लाइस बालं, अपजस वज्जसी नयर मझालं ।  
बालो लहसी अवर सवादं, ते बालो तजसी खीर-सवादं ॥१७५॥

( चौपई )

“किस्यूं करो ? रहो सांसतां, दूरि करो बालक-मुख हूंतां ।  
पूरण लख्यण थर्या तुम्ह-तखां, वयण कहइ कुमरी सांपणां ॥१७६॥

सो जीवन सु-पसाउलो, सो तन घन गुण-ग्राम ।  
पर-काजे पूरा करे, प्रीन तरणो तस नाम” ॥१५६॥

[ कुमरी वाक्यं ]

“लूखो सूखो खाई-नइ, आधी काढइ ऊख ।  
काची कली न तोडीयइ, जो लागइ लख भूख” ॥१६०॥

तिणि खिणि वायु-तरणइ वसइ, ऊढ्यो कुमरी-चीर ।  
सूदग्रो तस तन देखिनइ, आतुर थयो अधीर ॥१६१॥

वाये ऊडइ पंगुरण, कुंमर चलीयो चित्त ।  
प्रथम राति वाचा तिणंइ, सदयवच्छ-स्यूं दत्त ॥१६२॥

( चौपई )

शीतल जल चंपक-सुवास । छाया सेज कुसुम सुविलास ।  
पोढया वेउं प्रेम पियास । उर मेली अधिको उल्हास ॥१६३॥

ओभे चटडा मेलहया चारि । लेवा तिहां वेऊं नी सार ।  
जोई तिहां खिण इक नवि रहइ । पाछा आइ ओभा-नइ कहइ ॥१६४॥

( तिसांलीया वाक्यं )

“गुरुजी ! उइ सूर्यो उवा सूरि । कुसुम सेज पायरे सूइ ।  
अहरे अहर बिलंबीया । सागरे खालि खनि सूईय ॥१६५॥

( द्वाहा )

सांभ समइ जाग्या सही, अंतरगति एकलास ।  
वीछडतां बोलइ वयण, साबलिग सु-विलास ॥१६६॥

‘सूदा !’ [साबलिगा कहइ], ‘एह’ ज अधिक सनेह ।  
राखो भाखो मत किहां, दाखो कदहि न छेह ॥१६७॥

ए चंपक आराम ए, वलि मन-मेलो एह ।  
जिहां तिहां चीत धारिनइ, धरिज्यो अधिक सनेह ॥१६८॥

मन बंको मन बावलो, नंचन नपल नुचार ।  
केसव मन जिहां रय करइ, ते गति तलख अपार ॥१८६॥

सो घर सो पुर नगर सो, ज्यानूं नयणा चार ।  
जिए-मूं मन लागो रहइ, सो कोइक संसारि ॥१८७॥

सारीखो राचइ सदा, नारीसि सद भाई ।  
सारीसा संगम विना, फल कचचइ मन जाई ॥१८८॥

महीयल जण बहुला गिनइ, अद्भुत रूप उदार ।  
मनगमता मांणस विना, सूनो सहु संसार ॥१८९॥

आवइ दिन-प्रति सद्य नृप, लुवघ थको लेसाल ।  
विण कुमरी व्यापइ विषम, विरहानल असराल ॥१९०॥

जिम चातक जलहर सदा, चाहइ चंद्र चकोर ।  
कुंवर सुकुमरि न देखतो, ईपइ च्यारों ओर ॥१९१॥

ना घरि, नां पुर नारिस्युं, नवि नेसालइ नेह ।  
विण तिणि खिर वेवइ नहीं, सूदो सुख-ची रेह ॥१९२॥

दीठो सुदय दयामणो, इक दिन ओभइ आप ।  
मिसि करि सुदय दयामणो, एहवो करइ अलाप ॥१९३॥

[ ओझा वचन ]

“आज कालि नावइ इहां, सावलिगा पढ़वाह ।  
सात दिवसमां तेहनो, मंडाणो वीवाह ॥१९४॥

( चोपाई )

सुणि सूदो इम वयण विचार । आतुर मिलिवा थयो अपार ।  
तिहां थो आयो वेस्या तराइ । धन आपि मांनइ अति घणइ ॥१९५॥

राजपुत्र आयो इम जांणि । आपइ आदर करइ प्रमाण ।  
सवि शृंगार बिछावइ सेज । हाव भाव-सूं मंडइ हेज ॥१९६॥



( चौपई )

[ सावलिगा वाक्यं ]

( दूहा )

घरा जोवरण भींगल छिले, विरह अंगि न समाइ ।  
सखी सलज्जी गोठडी, कहतां किणहि न जाइ ॥१७७॥  
सखी सलज्जी गोठडी, नीलज नयण निहीर ।  
तुम्ह ज्यूं अम्ह पयोहरां, कदे वहेसी खीर ?” ॥१७८॥

( चौपई )

तिण अवसर तस वंघव सार । सिंह आवइ तिण महल मभारि ।  
सावलिगा जाइ अलगी रहइ । तव भाभी सहु वारता कहइ ॥१७९॥

“सुणि पीतम ! बाई तुम्ह तरणी । कामवंती मनि इच्छा घणी ।  
जोवन विरहइ अे व्याकुली । परणावो पुरो मन रला” ॥१८०॥

सिंह सुणि मनि थयो विचार । ब्राह्मण इक तेडयो तिण वार ।  
सात दिने साहो थापीयो । पुहुपावती पुरि कागल दीयो ॥१८१॥

सावलिगा परणावण काजि । सिंहइ सगला कीया समाज ।  
उच्छव मंडया अधिक ऊछाह । निस दिन कुमर निहालइ राह ॥१८२॥

खातां पीतां भोग विलास । रलीयाली तरुणी रंग रासि ।  
हय गय रथ सोहग परिवार । राय न करइ सूदो तिण वार ॥१८३॥

( दूहा )

रजवंट घट हय गय तरणा, नव परणी वर-नारि ।  
सूदो सावलिगा विना, क्युं नवि मानइ सार ॥१८४॥

सगलइ गज लाभइ सदा, खांत पान सनमान ।  
पिण रेवा तिण हेवा नहीं, तिम तसु कुमर निदान ॥१८५॥

( राग )

पिय-मिलणी हुन-पदाणी, गगन-पानी, गजगणी गगरे ।  
गरतव-पनाण सुनं, सुनं सह होउ मेर-शक्ति ॥२०३॥

( धोत )

मुह गारी देखा नउ निरुउ । पानी फिर जाई निग निगइ ।  
फिरतो बोल्थो मज्जदुमार । दुर्लभ निरनि सननेही नारि ॥२०७॥

[ सद्यदच्छ वाग ]

( गता )

नव सत्ता सतीवगणी । हार आतर वाहना नयणी ।  
जलचर मग्गा गमणी । सा सुंदरि कच्छ पामेसि ? ॥२०८॥

( उदा )

जाण्यो ए तो बलनहो, जिणि-सूँ कीप्रो बोल ।  
निरखि मुल कि कहइ माननी, एक ज बगणी अमोल ॥२०९॥  
नगर मज्जे सानूरं, सगति रूप पाडिया विवं ।  
[ ... .... ] ॥२१०॥

[ सार्वलिगावचन ]

( दूहा )

“देहरू नगरी-मंही अछइ, जस सालूमह नाम ।  
सगति-रूप देवी जिहां, तिहां पामिसि ते ठाम” ॥२११॥  
सुणि वांणी हरखित थयो, करि संकेत सुकथ ।  
वेस देई वेस्या तणो, आयो निज घरि जत्थ ॥२१२॥  
भोरां जिस मेहां तणी, ईषइ वाट ऊछाह ।  
राह तिमइ जीवत रहइ, कदि आवइ दिन ताह ॥२१३॥

ततखिण बोलइ सुदय नरेस । “काम नही रतिनो, सुणि वेस ! ।  
 अवर काजि आया अम्ह आजि” । कहइ वेस्या: “फुरमावो राजि” ॥१६७॥  
 अरथ किस्यू आवेस्यइ पछइ, वात जणावो पुण ते अछइ ।  
 राजि तरिण नवि आवइ कांमि, जलि जावो गुण ते सुणि सांमि ॥१६८॥

( दूहा )

ओ वाल्हो निय सयणो, ओ, वंधव अभिरांम ।  
 लाखीणो अवसर लहइ, आवइ आपुण कांम ॥१६९॥

यतः

अपसर चुक्कइ रस गयइ, आदर करइ अयांण ।  
 जे रिण गुण-विण वाहीयां, ते किम लगइ वांण ॥२००॥

( चौपई )

“तेह तरणो मंडयो वीवाह । हुं जाई न सकूं तिण राह ।  
 जनम जीव मुक्त तो परमांण । देखूं जो ए कुमरि सुजांण” ॥२०१॥

वेस्या कहइ हीयडो उलहस्यो । “एह बातनो दोहिलो किस्यो ? ।  
 [ते कहइ] वयण हीयइ निज धरो” । कुंमर कहइ, “ढील  
 सी करो ?” ॥२०२॥

“कुंमर ! वेश करो स्त्री-तरणो । आवइ तसू ऊलट घरणो ।  
 वेस्या वे सार्वलिगा पासि । आवे वोलइ वचन विलास ॥२०३॥

( गाहा )

पावस रुद्रा रयणी, पिय परदेस विम्महा पंथी ।  
 पर पुरुषांणइ नेहं, पामिज्जइ पुन्न-रेहाइ ॥२०४॥

( चौपई )

सार्वलिगा सुणीयो तस वयण । फिरि बोली वंकी करि नयण ।  
 मनि भावइ परिण नवि जाणवइ । तेहवो वयण कहइ ते हवइ ॥२०५॥

मुक्त वाचो सानी कटं, संगति मदनकुमार ।  
 हम चीतवि प्रीतम प्रवट, वाचर वनन निवार ॥२२३॥

( चंद्रायणा )

“अंत्र पका बहु भानि, मन्त्री गानीयां ।  
 मेरे हीयते हान न पालि, कि खुं गी मालीयां ।  
 गहिना सुड अक्षुक्त, अगाण कि वाचना ।  
 परिहां, हुं मालिणि रगवाल, कि आंवा रावला ! ॥२२४॥

सुणि दोल्यो सारथ चुनन, एही वयण म आगि ।  
 अम्ह अमोलिक अंत्र ए, लीधा जाणइ लाख” ॥२२५॥

( चंद्रायणा )

रहु मूव ! अयाण, वात न अखीये ।  
 एणि समइ रम-रीति, कि प्रीति सु रक्खीये ।  
 वात न अखइ कोड, किना खासहु जणा ? ॥  
 परिहां, कुण रावल रखवाल, कि आंवा अम्ह तरणा ?” ॥२२६॥

कहइ सावलिगा कामिणी, “आई युं ही ज इण हीय ।  
 मैं आप्यो तिण वचननो, सुणि परमारथ प्रीय ॥२२७॥

( चोपई )

बालांपणे हुं रमती वाल । सगति-पूज करती प्रहकाल ।  
 देवी तूठी प्रेम प्रकार । “सुंदर वर पांमिसि सुविचार ॥२२८॥

सुणि कुंमरी ! तूं रति-अवसरइ । पहिली जात्र अम्हारी करे ।  
 जात्र विना जो करसि संभोग । पति मरिस्यइ पडिस्यइ घर सोग २२९

आखूं हूं तिणि एहवी वात । सगति-तणी मुक्त करिवी जात ।  
 सेवक महइ : “वेगा हुवइ । रंगरली रयणी बालिवइ” ॥२३०॥

( ओपई )

दिन जाणी आणी उल्हास । आज हुस्यइ कुमरी मुक्त पासि ।  
आवइ ठाँमि इक चूँप घणी । करइ सभाइ अमलाँ तणी ॥११४॥

( दूहा )

आफु विजयादिक अमल, चूरण करि चखचोल ।  
सदयकुमर बैठो जई, देवल अधिकइ लोल ॥२१५॥

( ओपई )

लगन दिवस आइ तस जोन । सावलिंगा परणी सुभ वान ।  
सयण भुवण ति नारी नइ नाह । आया अंगि अधिक उछाह ॥२१६॥  
चूवा चंदन मृगमद घनसार । सूँधा पहिरया तन सुखकार ।  
सखरो सीसा अधिक सुचंग । परिमल कुसुम सुवास पलिंग ॥२१७॥  
तिण उपरि बैठो जई आप । मदनराय फेरी सिर छाप ।  
जाग्यो मयण दीठी त्रिय नयण । कहइ, “अरहां इम आवो इथ अण” ॥२१८॥

( दूहा )

नाहइ तिण नारी-तणइ, कर करीयो उरसार ।  
सावलिंगा तिण अवसरइ, संकी चित्त मभारि ॥२१९॥

[ सावलिंगा स्वगत वचन ]

“वालपणइ वोल्यो हुतो, वयण सुदयन्तू सार ।  
ते जो निर्वहूँ नहीं, तो मुक्त नइ धिक्कार ! ॥२२०॥

सुंदर निपुण सरूप सुभ, नितु मव नेह निवाँन ।  
निज वाचा पालइ नहीं, ते माँणस के हइ ग्याँन ॥२२१॥

जावो घन घरणी घरम, गुण गाढिम मति प्रेम ।  
सति आ सति जावो सहू, पिण वाच म जाज्यो तेम ॥२२२॥

( गीत )

तोवन-नेउर निज पवनगो । केही नीच तउ नाति पगी ।  
देवहरउ आई निगवार । दीछो नैछो गुदनगुमार ॥२४१॥

पारि जारि ऊभी निगभगी । बोलइ नही, धई धेना पगी ।  
कुमरी कर लीधो तर हाथि । तां पिण कुंभर न घालइ बाध ॥२४२॥

( रूता )

नवि बोलइ चालइ नही, न धरइ तिनभरि नेह ।  
'गुणि साहिव ! [कुमरी कहइ], अजी किभूं अंइ ? ॥२४३॥

भीन भुयंग भेदीयो, छलीयो किराहि छलाव ।  
घम टेरै घूमइ घरूं, ज्यूं तरवर वरि वाव ॥२४४॥

अहि खील्यो गारुड अधिक, नवि बाहइ विरा भाट ।  
हाथ खाचि रहीयो हिवइ, सूदो केही माट ? ॥ २४५॥

"सूदा ! [सावलिगा कहइ], हिवइ पूरो हांम ।  
हैं आई हेजा लवी, किसी रीस विण काम ? ॥२४६॥

"सूदा ! [सावलिगा कहइ], समरइ केही रीसी ? ।  
चूक पड्यो वगसो चतुर, विलसो सुख मुजगीस ॥२४७॥

तजि निज मंदिर नाहलो, सखर तुलाई सेज ।  
तुभ कारण आई त्रिया, जोवइ हिवइ सीजे ज ॥२४८॥

तुभ मुभ वेउ मन तरणी, अधिकी हुंती आंस ।  
अवसर मूंकी आजनो, नाह ! कांइ हुवइ निरास ? ॥२४९॥

आज लगइ तुभ मुभ अछइ, परघल प्रीति अपार ।  
एक रूखी आदर भणी, आज जिस्यो अधिकार" ॥२५०॥

मेल किस्यो मूक्यो कह्यो, भांमिणि सेती भाउ ।  
बोलायो बोलइ नही, भखि भखि सहै जण जाउ ॥२५१॥

मगी कहइ: “हिव डांस्यो कांम । प्रह जाई करिस्युं प्रणांम ।  
ना हिवणां जावो” कहइ नाह । सार्वलिंगा ओठि लीधउ राह ॥२३१॥

( दूहा )

निज मंदिर सुंदर निपुण, नाह व्याह उच्छाह ।  
तजि तृण जिम ए सहु सुरत, पाली बोल प्रवाह ॥२३२॥  
आसा करि यूं ही रहइ, बहसि न पालइ बोल ।  
पुहवी ते पापी प्रथम, मांगस कवड्डी-मोल ॥२३३॥  
बोलइ थोडा बोल, बिहचइ निरवाहइ घणा ।  
ते मांगस-रो मोल, लाखेही लाभइ नही ॥२३४॥

( चोपई )

ऊमगि मगि चालइ मयमंति । राति अंधारी अतिभय भ्रंति ।  
‘चोर खापरो नइ कोडीयो । देखि कुंमर साह मनि कीयो ॥२३५॥  
बोली तिण अवसरि सा बाल । करि करि ऊंचा सगति विसाल ।  
हाकां करि मुखि बोलइ हसइ, धूंकल करि कूदइ धसमसइ ॥२३६॥  
‘मांगि, मांगि तूठी हूँ माय ।’ तिण खिण बे प्रणमइ तस पाय ।  
“जो मांग्यो तूँ आपइ दान । जीमण आपि मलीदो दान ॥२३७॥

( दूहा )

नक-मोती दीघो नवो, देवी रूपइ दाखि ।  
भोजन करिज्यो भगतिसूँ, मोल इयै-रो लाख ॥२३८॥  
अरघो कज्जल सावलो, अरघो कुंकुम-वन्न ।  
चोरे ले पाछो दीयो, ए चिर मी नर-तन्न ॥२३९॥  
हाहा जोज्यो गुण निपुण, चढीयो निगुणाँ हत्थ ।  
मोती ही धण मोलनो, मिल्यो गुंजाहल सत्थ ॥२४०॥

उर भीजइ चुंवन करइ, यनि यनि करइ विपास ।  
 सूदो अर्मान गंत नीना, नारी अई नरना ॥२६३॥  
 वोनगो वोनइ नही, नयगो नीर निपट ।  
 जाती ए गाहा निगी, कुनरि भान्ह कपट ॥२६४॥

“सूदा ! [सावनिगा कलह], माची प्रांन गंगार ।  
 देखइ देव मिनानडो, पुण्या-नयर-भंगार !” ॥२६५॥

मुग नीगाता सुंकती, नयगो नीर प्रवाह ।  
 गाहा लिखी पाछी वनी, सुंकी मन उच्छाह ॥२६६॥

( चोपड )

आई सावनिगा आवास । फोकि मनि थई अधिक उदाम ।  
 प्रीय कहइ, “करि आया जात्र ? विलखा किम दीसो ?  
 कहो वात” ॥२६७॥

कुमरि कहइ, “पाली मडं वाच । तोही सगति न मानी साच ,  
 मूल नगर तुम्ह पुहपावतो । देवि कहइ मुझ तिथि तिहां हतो ॥२६८॥  
 देवल नवो करावो तिहां । मूरति करो सरीखी इहां ।  
 तिहां मानिसि यात्रा तुम्ह तरणी । तव लगि मत भेटे तूं धरणी ॥२६९॥  
 विलखी हूं तिणि सुणि वालंभ ! । दिन एहवा जायइ किम अंत ? ।  
 हिवइ हालो नगरी आँपणी । यात्र करौं जिम देवो तरणी” ॥२७०॥

भोजन भाते जीमी जाँन । उपरि दीधां फोफल पान ।  
 भगति जुगति भल भूषण भेद । ले चाल्यो निज नगर उमेद ॥२७१॥  
 हिव चाल्यो ते सदयकुमार । अमल ऊनार हूयो तिणवार ।  
 नीद गई विकसी दुइ नेत । आलस मोडि थयो सावचेत ॥२७२॥  
 विकस्या कमल सुपरिमल वास । पीली दिसि पूरव सुप्रकास ।  
 तिणि खिणि मति विकसि पणि तास ।

‘हा’ मुझ मूक्यो तिणइ निरास ! ॥२७३॥



( दूहा )

म जाणसि वीसरीयं, तुह मुह-कमलं विदेस गमणंम्भ ।  
सूनो भमइ करंको, जत्थ तुमं जीवियं तत्थ ॥२५२॥  
जम्मंतरे न विहडइ, उत्तम महिलाणा जं कियं पिम्मं ।  
कालदी कण्ह-विरहे, अज्जवि कालं जलं वहइ ॥२५३॥

( दूहा )

नेह सुकुल नारी तणो, नवि विहडइ प्रिय दिट्ठ ।  
त्युं सूदा-सावलिगा-तणो, जाँणो रंग मजीठ ॥२५४॥  
म जाँणो प्रिय मेहगो, दूरि विदेस गयाँह ।  
विमणो वाधइ साजणाँ, ओछो होइ खलाँह ॥२५५॥  
जोगीसर जोगासणइ, मंत्री जिम आलोच ।  
तिण परि सूदा ! ताहरी, आज पडथो सो सोच ॥२५६॥  
आज निहोरा अति घणा, नवि लायह सूदो नाम ।  
वात न मंडइ कावली, करि लिखीयो चित्राँम ! ॥२५७॥  
उंचो लेईनइ जोईयो, सूदा सुदय नरेस ।  
जिणि उरि दोइ नारिग फल, सो तूँ कत्थ लहेसि ? ॥२५८॥  
“सूदा ! [सावलिगा कहइ], हवइ एवडो स्यो हठ ? ।  
मोडी आई माँनिनी, तिण घरयो मन मठ ! ॥२५९॥  
“सूदा ! [सावलिगा कहइ], कुमर न जाँणो कत्थ ।  
जिणि कारण मइ लाईया, छाती चंदन हत्थ ॥२६०॥  
नींद्रइ कवण न छेतरथा ?, जोवन कुण न विगुत्त ? ।  
जो प्रिय भीडूँ उरह-स्यूँ, तोही सुवइ नचित ! ॥२६१॥  
जिम सालूरां सरवरां, जिम घरती अरु मेह ।  
अंपावरणा वल्लहां, इम पालीज्जइ नेह” ॥२६२॥

मुखि कहइ 'तू' मुझ प्यार', अरु नहु प्यार हइ ।  
जाँणइ मुगवा लोग, किणु सहु सार हइ ।  
मन तन अवर, अनेरां तूँ करइ ? ।  
परिहाँ, नारी तणो रानेह, न को जन मन धरइ ॥२८३॥

माँडइ प्रीति अजंड, कि जाँणइ साच हइ ।  
आउंगी तुझ पासि विलास, कि मेरी वाच हइ ।  
मेलही तास निरास, कि और रयूँ भोगवइ ।  
परिहाँ, एकणि वार अगार, चरित् त्रीय केलवइ ॥२८४॥

एक समि मइं आस, आस की पूरवइ ।  
ताकूँ दाखि सराप, कि आप सती हुवइ ।  
खिणिक दोस, खिणि रोस, खिणिकि इकमाँ बहइ ।  
परिहाँ, काती कुत्ती जेम, फिरती तिम रहइ ॥२८५॥

( इहा )

जीहा मुखि जाती रहइ, नेह न धारइ चित्त ।  
तल काठइ गल लेइ नइ, एहवउं नारी-चित्त ॥२८६॥

अणमिलताँ आवी मिलइ, मिलताँ धरइ जु माँन ।  
ए गति नारी नी अछइ, सुणिज्यो चतुर सुजाँण ॥२८७॥

तिय बेसास मत को करो, तियाँ किसकी-नाँहि ।  
मुझ मूकयो इहाँ विलवतो, रंग रली रस-माँहि ॥२८८॥

धिग तेहनइ धिग मुझनइ, धिग मन जनम धिक्कार ।  
वाचा करि आइ नहीं, नीलज नारि निक्कार ॥२८९॥

रोस भरी नइ उठीयो, जंपइ सद्यकुमार ।  
....., तिसो त्रियनो पियार ॥२९०॥

आयो तिहाँ ऊठिनइ, सद्यकुमार निज गेह ।  
'पग लडथड भड घूमतो, नारी-स्यूँ निस नेह ॥२९१॥

( दूहा )

पीपल पाँन जु रूग्ण्या, निसि आंधरी लोई ।  
रहि रे हीयडा ! मुट्ठि करि, इहां न आवइ कोई ! ॥२७४॥  
किहाँ नाथी ? तूं किथि गयो ?, रहि हीया, मम भूरि ।  
पीड न जाणइ तांहरों, सहू निज कारिज सूर ॥२७५॥  
करियल करियल उर आफरयो, वलि रस्याथनो त्रेह ।  
तिसो नेह नारी-तणो, भटकि दिखाडइ छेह ॥२७६॥  
निज प्रिय मारइ हत्यसूं, अनाचार आचार ।  
नि-सनेही नारी-समो, सुणीयो नहीं संसार ॥२७७॥  
नीची गति अति निरति रति, नीचह-सोती नेह ।  
ऊंच तणो आदर नहीं, अचरिज त्रियनो एह ! ॥२७८॥

( यतः )

सीयां तीयां पांणीयां, इयां त्रिहुं एक सभाव ।  
ऊंचा ऊंचा परिहरइ, नीचाँ उपरि भाव ॥२७९॥

( दूहा )

रवि-चरीयं गह-चरीयं, तारा-चरीयं च राहु-चरीयं च ।  
जाणंति बुद्धिमंता, महिला-चरियं न जाणंति २८०॥  
जल-मझे मच्छ पयं, आकासे पंखीयाँ पय-पंती ।  
महिलाण पहिय मग्रं, तिन्नवि लोए न दीसंति ॥२८१॥

( चंद्रायणा )

जाँणकि रंग पतंग, को दिन दुइ च्यार हइ ।  
पावस मास सु पूरन, वलहाँ ठारहइ ।  
पूरव प्रेम प्रवाह, कि बहताँ ही बहइ ।  
परिहाँ, निश्चल नारी नेह, कदेही नाँ रहइ ! ॥२८२॥

नागरवेलि कीय निपल, रपल कीय नांदिनी ।  
परिहाँ, रांका दीध रतन्न, विधाता दायणी । ॥६८॥

( ३६ )

कर भारी पांणी भरी, अग्ग दान्तिण नइ सत्य ।  
दासी लेइ आंणी दीयइ, कुंअर-ह-केरइ हत्थ ॥७६॥

कर वेवे भेला कीया, चनू करेवा चाह ।  
तेणि समइ नारी तणा, अखर दीठ उछाह ॥७७॥

चख लगी तिण चाह-मूं, न लीयइ निमल-मेख ।  
“सूरति मूरति आगलि सही, जिम भाविक मुदिसेप ॥७८॥

सावलिंगा आई सही, पाली पूरी प्रीति ।  
निरभागी जाग्यो नहीं, तिण ए अखर नीति ! ॥७९॥

फाटि फाटि रे तूं फाँटि तूं, हीया ! हिवइ मर हेसि ।  
उ देवलउ वा कांमिनी, वलि कथ लहेसि ? ॥८०॥

हीयडा ! फूटि पसाव करि, केता दुख सहेसि ? ।  
सावलिंगा विरहि सगुण, जीवी काहु करेसि ? ॥८१॥

( गाहा )

रे हीय वंकिं न लज्जसि, नहु जाणी जेण आगया सामा ।  
अनह किं न कहिज्जइ, सो भूलो चंप लोवि तुम्ह ॥८२॥

रे हीया ! वज्रह घडीयं, अहवा घडीयं खिबज्जु सारित्थं ।  
बल्लह-वियोग काले, किं न हुयं खंड खंडेण ? ॥८३॥

रे नयणां ! तुम्ह धिग्ग हूअ, नवि लखी आई नारि ।  
पेम उपायो पहिल थी, किण कारण विण कारि ? ॥८४॥

गलइ हार लागी रह्यो, नयणइ रंग तंबोल ।  
कज्जल अहरे देखिनइ, बोलइ निज त्रीय बोल ॥२६२॥

“विण लगइ गलि हार, कि कंत किहाँ पावया ? ।  
नयणो भख्या तंबोल, मुखि नहु भाविया ।  
कज्जल काली रेह, कि दीसइ अहर-तले ॥  
परिहाँ, जइ खाई जइ पर मांस, कि मूढ म वाँधी गले ! ॥२६३॥

( दूहा )

सुणि सूदो मनि संकीयो, ईषि सहुव आकार ।  
अंत-रंग आलोचिनइ, वाचइ वचन विचारि ॥२६४॥

‘रहु रहु’ ‘मूंच’ अर्याण, कि हासा जि न करो ।  
आपण जांघ उधार, लाजां नाँ मरो ।  
बालक पट्टा चीर, कि पत्यर किम ताडीयइ ?  
परिहां, गायइ गिल्यां रतन, उदर क्युं फाडीयइ ? ॥२६५॥

[ पुनः स्त्री वाक्यं ]

“हमस्यूं छॉडि कि प्रीति, अनेरा-स्यूं करइ ।  
हम हइं तुम्हचे दास, और जि न मनि घरइ ।  
उहां हइ नेह अछेह, इहां नहु लेखीयइ ।  
परिहां, रोटी मोटी कोर, पराई देखियइ” ॥२६६॥

( दूहा )

सुणि वाणी नारी तरणी, बोल्यो सदयकुमार ।  
दुख मन ए भूली गये, ठाँमि ठाँमि करतार ॥२६७॥

( चंद्रायणा )

सारंग नेत सुचंग, काँम नहु भावीया ।  
सोवन गयो निगंध, वास नहु पावीया ।

(गाढ़ा)

किज्जइ अकज्ज करणं, छंडीज्जइ वास रात्रानं.... ।  
धरि धरि भीख भमिज्जइ, किं पुण महं चुज्जए नेहो ॥३१६॥

(चोपई)

लंघइ वाट घाट वन वाग, लंघइ विण सायर विण पाग ।  
निसि चालइ वाटइ बहइ, पलक एत लगि किहीं नवि रहइ । ३००॥

वाट बहत आव्यउ तिरावार, वामावतीपुर सदयकुमार ।  
तिहां छइ जोगी-नो विश्राम, कुभर प्राय पूछइ निज नाम ॥३२१॥

‘जोग’ ‘जोग’ करतो जागीयो, आलस मोडि मुखि बोलीयो ।  
सुणि बाला बाला विरहाल, गोरख जागइ दोन दयाल ॥३२२॥

(दूहा)

पंथी चालि, न बिलंब करि, रहसि न राति दीहेण ।  
सार्वलिंगा सालइ होयइ, श्री गोरख जागेण ॥३२३॥

(चोपई)

आयस वचन सुणी हरखीयो, कुमर तराणो दुख सवि गयो ।  
ठाँमि ठामि गोरख-नो नांम, जंपइ सदयकुमर पणि ताँम ॥३२४॥

मारग श्रम तृप्त प्यापी घणी, ईच्छा मनि थई पांणी तराणो ।  
सब दीठो भरीयो जलसार, नव तरुणी जिहां रहइ परिहार ॥३२५॥

जल निरखी हरख्यो निज चित्त, जाँण्यो पांणी एह प्रवित्त ।  
आखर गहलण बीहइ करी, मुख स्यूं नीर पोयइ सुख धरी ॥३२६॥

(दूहा)

करवतडा करतार, जो सिर दीजइ ताहरइ ।  
तो तूं जांणइ सार, वेदन वीछडीयां-तणी ॥३१०॥

हसत वदन हे जालवी, हरखवंत हितकार ।  
नवरंगी नारी सुणी, किहाँ पाँमिस करतार ॥३११॥

चंदा-वयणी मृग-नयणि, वे पख-वंस-बिशुद्ध ।  
हंसि हंसि नेह ज दाखवइ, मेलि विधाता मुद्ध ॥३१२॥

बहु गुणवंती शसि-मुखी, रंगि रमे रस-लुद्ध ।  
चंपक-वरणी अति चतुर, मेलि विधाता ! मुद्ध ॥३१३॥

बीन हुवइ कर देखि, वेदन अंगि न खमाइ ।  
नीकालइ नीसास-मिसि, पिणि नवि आधी जाइ ॥३१४॥

एक दुखीयां वैरागीयां, जो नीसास न हुंति ।  
हीयडो रत्न-नलाव ज्यूं, फुट्ट वि बहदिसि जंति ॥३१५॥

(चोपई)

नारी मालमु लोक परिवार, हय गय रथ पायक विण पार ।  
चंदन चीर पटंवर वास, सूंधा वास सुवास विचार ॥३१६॥

माय ताय निज राज भूं काज, वंधव मित्र कुटंबह लाज ।  
सहू मूक्या वीर तेवइ वाग, कंचुक जिणि परि मूकइ नाग ॥३१७॥

नीकलीयो मूंकी नरदेव, सार्वलिगा-री करिवा सेव ।  
कर धरि एक करवाल सहाय, प्रिया-नेह बीजो संगि थाइ ॥३१८॥

(जीपरे)

इम कहिनइ प्राघु संचरइ, पुहपावती चत दीटी नरइ ।  
पुर बाहरि सरवरनी पालि, सूतो देवल पजीय नियाल ॥३३७॥  
....., पंधोज देवल सरण ॥३३८॥

(झहा)

“कहा मुक्त मंदिर मालीया, हय गयह सम हजार ।  
झा हुं ज सूतो एकलो, जोज्यो नेह विचार ॥३३९॥  
सूरवीर साहस सकज, जस जस रस जग-मर्नि ।  
नर ते परि नेहइ निपट, विकल हुवइ विण-बुज्जि ॥३४०॥  
गति मति छति सत महत गुण, दीपति मुन्दर देह ।  
खिण खिण सगला खूटनइ, नारी—केरो नेह” ॥३४१॥  
नीसासा मूकइ सवल, निसा विहावइ निट्ट ।  
वर धण देखुं नाह विण, धण विण नाह न दिट्ट ॥३४२॥  
विरहानल वेध्यो बिहल, साल्यो कुंमर साल ।  
बिलवइ सूतो मूध विण, सदय थया विहवाल ॥३४३॥  
सो कोवि नत्थी सयणो, जस्स कहिज्जंति हियय दुखकांइ ।  
आवंति जंति कांठ, पुणो वितथेव तत्थेव ॥३४४॥

(झहा)

केलि देलि मिलि करण, सगुणी अति ससनेह ।  
रस-लूधी रमती रमणि, देहि विधाता तेहु ॥३४५॥  
सिरज्या किमि संसार-मइ, विण त्रिय-रसइ छयल्ल ।  
रूप कला गुणनइ अनइ, कां नचि कीयो वयल्ल ? ॥३४६॥



(दूहा)

गोडा दुइ नीचा करी, घर टेके दुइ हत्थ ।  
नीर पीयइ मुख-स्यूं कुमर, जाँणि वयल्लां नत्थ ॥३२७॥

तिणि सरि पाँणी भरण नूं, वहइ परिहार अनंत ।  
माहो-माँहि निरखी कहइ, ए केहो विरतंत ? ॥३२८॥

चंगो माहू हे सखी, पंथी किसी अवत्थ ? ।  
पमुआं जिम पाँणी पीयइ, नीर न मेलइ हत्थ ॥३२९॥

रातो थों परनारि-स्यूं, चलण कहह्यो थो सत्थ ।  
ड वारु नी इण लूहीयो, कज्जल-लगो हत्थ ॥३३०॥

चंगो माहू हे सखी, कांडक उलू अंगि ।  
कर राखइ कर भींजवइ, पाँणी पीयइ कुढंगि ॥३३१॥

पमुआं पाँणी नां पीयइ, मृग जिम पीयइ मृगेण ।  
कइ कर कुंकुम गह लीया, कइ गाहा लिखी रसेण ॥३३२॥

चंगो माहू हे सखी, सुंदर तन सुकमाल ।  
पमुआं जिम पाँणी पीयइ, पाँणां सरवर-पालि ॥३३३॥

रातो थो परनारि-स्यूं, आवण कह्यो थो रत्त ।  
डवा आई उ न जागीयो, तिण अकखर लिखीया हत्थ ॥३३४॥

(चोपई)

शीतल छाया तिह सुरसाल, पणहट विट पणहारी बाल ।  
खिण इक लगि तिहाँ, सारी कुमरी व्याकुल थियाँ ॥३३५॥

(दूहा)

“पंथी चालि, नवि लंवि करि, ..... ॥३३६॥

घोल करी निज चम निन्दे, नागो नगरी न्हार ।  
 चीतवतां ईं नित्त-नदं, नार गिल्या भगवार ॥३७६॥  
 हीसा नेह ह्य थट घटे, कटक गही को भ्यान ।  
 सुत वांसइ मूक्यो पिता, स आई मिल्यो परधान ॥३७७॥

पुन्य प्रकार पोते प्रवल, हई तन पूगी हाँम ।  
 झाइ मिलइ चित चाहतां, मनवद्धित रहूँ काम ॥३७८॥

पूछइ निज परधान तूँ, निमियो कुँवर नेव ।  
 पुरे भोजराजा दिसे, वांचइ विगति विशेष ॥३७९॥

दूत जिकूँ अम्ह दाखवउ, सो जाँगे सह वाच ।  
 नही तो ऊडंतो लगे, नगर-मुद्दे नाराच ॥३८०॥

प्रभु-कागल ले दूत सों, आयो पुरि अविहार ।  
 सामि काँमि आखइ करी, आप तराउ झाचार ॥३८१॥

“मुक्त राजा सुणि राजवी!, इम आखइ अम्ह साथि ।  
 कुमरो तुक्त बाँधी करो, आपे एणइ साथ ॥३८२॥

खुसाँय वे-खुसीये करी, जो न कीयउ ए काज ।  
 तो तूँ जाँगे तो भणी, रूठो सही जमराज!” ॥३८३॥

सुणि राजा अति कोपीयो, सहीयो वयण न तास ।  
 सीह कदेई नाँ सहइ पाखर अनइ पर-आस ॥३८४॥

यतः

तेजी न खमइ ताजणी,..... ॥३८५॥

जा जा रे चर जाह तूँ, तोस्युँ केही रीस ? ।

आयो जाँणइ सदय नं, पूरण भोज जगीस ॥३८६॥

केता सृणि विह कृकृआ, सांमी करुं पुकार ।  
 मेलि केलि करती मुभनइ, नवल सुरंगी नारि ॥३४७॥

(चोपई)

इम अनेक तिहाँ करती विलाप, पुण्यवंत लागा किरि पाप ।  
 कसमस करि ऊगायो भांण, गई राति फूल्यो सुविहाण ॥३४८॥  
 ऊठयो सदयकुमार दुख घणउ, उमाहो परि देखण-तणउ ।  
 करि दांतण कुरला ससि सार, तिहाँ थी आयो नगर-मभारि ॥३४९॥  
 गाँम नाँम सगलो पूछीयो, कुंभकार घरि डेरो लीयो ।  
 ततखिण गृह सावलिंगा तणइ, चुणीयइ अंग रहण आपणइ ॥३५०॥  
 लांगइ तिहां सिलावट घणी, वनि जे अरथी रोजी तणी ।  
 सावलिंगा नइ तस भरतार, चोपड खेलइ मेइलइ मभारि ॥३५१॥

फिरयो पुर-मांहि कुमर प्रभाति, देखण तणी न पूजइ घाति ।  
 कुमरी देखण अलजोयो घणो, कीच्यो वेस मजूरौ-तणो ॥३५२॥  
 तेवे जिहाँ खेलइ नर नारि, लागइ जण जिण महल अपार ।  
 पूछि मजूरौ लागो तेह, खेलत त्रीय दीठी ससनेह ॥३५३॥

(दूहा)

खेलंना दीठी खरी, सावलिंगा ससनेह ।  
 हरखित बोल्यो हेजस्यूं, जाणा विण निज देह ॥३५४॥  
 “सावलिंगा !” सूदो कहइ, ओ चंपलो चितारि ।  
 नयणां तणा पसाव करि, भइ बइदानो गारि ॥३५५॥  
 महल संहल भइ मुकुले, खेलत पासा रारि ।  
 तुरित त्रीया मुणि वचन, ते संकी चित्त-मभारि ॥३५६॥

( चोपद )

असि कृपाँण तोमर थर कूंत, तीर वहइ किरि गगन राकूंत ।  
 सुमट-सुपट गज-गज अस-आस, वहइ ग्यान रगता मिप रास ॥३६५॥  
 वहइ वेपू डी दस वार, सदय नटक सकस तिणवार ।  
 भाजे कटक गयो तव भागि, छूटो भोज सुदय पमि लागि ॥३६६॥  
 आण्यो सदय भोजइ निज पुरो, परणाई सा निज कुंअरी ।  
 कर-मूँकावण करकैकाँण, यइ पण कुंअर न करइ प्रमाण ॥३६७॥  
 कुंवर कहइ एहने घरवार, जे छइ नर नारी परिवार ।  
 पील्हो सहु घाणी महि घाति, मत राखो एहनी तिल जाति ॥३६८॥  
 सदय कहइ द्यो मुभ ससनेह, वाँशी धनदत्त सेव सगेह ।  
 वात गैर कीधी तव तास," सेठि वांन्धि आण्यो नृप पासि ॥३६९॥  
 सेठ कहइ "ल्यो धन भण्डार, खूँन विना ए वडी मारि ।  
 भोजराज परवानि फिरइ," इसी वात साहिव किम करइ ॥४००॥  
 आखइ कुमर सुणो नृप वात, सावलिगा नारी विख्यात ।  
 जो घतेइह तो छूटो एह, आपू धन नइ सूजुं गेह ॥४०१॥  
 भोजराज धनदत्त-नइ कह्यो, सेठइ पणि ते सहुं सर दह्यो ।  
 समझाया सुत बंधव याति, सगले ही मानइ ए वात ॥४०२॥

(श्लोक)

त्यजेदेकं कुलस्थार्थं ग्रामार्थं च कुलं त्यजेत् ।  
 ग्रामं जनपदस्थार्थं आत्मार्यं सकलं त्यजेत् ॥४०३॥

( चोपडै )

भोजराज रण-भूँभण काज, कीधो सगलो ही तव साज ।  
गिर समवडि गड हुति, मदोन्मत्त बहु मधुप भ्रमंति ॥३८७॥

काठी अति ऊँचा कूदणा, ते तेजो देखीता भला ।  
चंचल चपल चलत चतुरंग, चग तुरंग कि गंग तरंग ॥३८८॥

पयदल सबल विमल चनवंत, चढीयो नृप दल मेलि अनंत ।  
सदयकुमार चढियो इणि वार, सिधूडइ वाजंतइ सार ॥३८९॥

कंचुक कवच कसइ कसमसइ, धरे धीर पणि अंग धसइ ।  
साँमल वरण धरण मद धीर, सुभट घटा घन घट गंभीर ॥३९०॥

( दूहा )

अनए रावण सम समुद, मदवारण मातग ।  
चढीयो तिण गज सदय नृप, सिर सिदूर मुरंग ॥३९१॥

बेऊं दल मिलिया बहसि, मिलिया बे रणभूमि ।  
परसिरि खुरसांगो चढे, हूअ हथियार सधूम ॥३९२॥

पगति इंद्र सुरगण सकल, सूरिज थयो सकस्स ।  
घर कंपइ गिर थरहरह, इसीयाँ सूरौ रस ॥३९३॥

घर धूजइ दल धूंकलइ, कायर चित्त कंपाइ ।  
सूर पतंगा रंग-स्यूं, भुकि भुकि मांकि भंपाइ ॥३९४॥

घड कूदइ सिर ऊछलइ, गूथी हर वरमाल ।  
सगति रगत पाँमी करी, धाइ तिण धकचाल ॥३९५॥

( दूहा )

‘सूदा ! [सावलिगा कहइ”] घन गुवासर आज ।  
प्रीतम मिलिय घृति हुई, कज्जा सहसरीयां ज ॥४११॥  
पूनेम-चंद्र मयंक जिम, दिसि च्यारे फलीयाँह ।

( नोचई )

ले रमणी उच्छक अति घणाइ, चाल्यो कुमर नगर आपणाइ ।  
चढि साथि सेना अति घणा, मुणि लीयइ ततखिण सांवली ॥४१२॥

मादल संख दमा मा वीण, मंगल गीत अनइ जुग मीन ।  
पुत्र सहित युवती स्त्री गाई, विप्र तिलक मुखि वेद सुहाई ॥४१३॥

हाथी, पूरण घट कन्यका, दधि फल पुष्प दीप वह्निका ।  
वेस्या सूहव स्त्री सुकमाल, पुलकित नयणी वयण रसाल ॥४१४॥

हरित द्रोव अक्षत ऊजला, सपलाई तेजी अति भला ।  
भद्र पीठ चामर नइ छत्र, गोरोचन धृत मइ सितपत्र ॥४१५॥

इम अनेक तमू नगर मभार, सकुन थया अति घण सुखकार ।  
दखिण-थी वामी दिसि जाई, मंगल तो कारिज सिध थाई ॥४१६॥

( दूहा )

अंगत धूणह मंडलह, जउ निगमण करंति ।  
जे घण-नाह विवज्जीया, घरि कदही नावंति ॥४१७॥

जउ मंडल दाहिण सरइ, नयर-प्रवेस घराँह ।  
तिहां जयमंगल सिर विजय, रिद्धि वृद्धि नराँह ॥४१८॥

[घनदत्तश्रेष्ठ वचन]

( दूहा )

“पायो सुख इण्यो नहीं, कदे नवि धरीयो तिण नेह ।  
व्रतग्राही परि बोलव्या, इणि दिन अपणइ गेह” ॥४०४॥

( चौपई )

इम आलोचि दोधी सा बाल, नर नारी मिलिया सु-रसाल ।  
परहृत्य चढी ए कीधी मोल, जोज्यो इहां विधाता-खेल ॥४०५॥

( दूहा )

किण-रो ही किणनइ दीयइ, आंणइ बलि तमु पासि ।  
जन कोई न विलखि सकइ, जे विधि तणउ बिलास ॥४०६॥

( गाहा )

राड करेई रंको, रंको पुण करइ राउ सारिस्सो ।  
जन धरिज्जइ होयए, विहिणा तं किज्जए सब्ब ॥४०७॥

कह मंती कह राया, कह उभायस्स तहय अभयणं ।  
कह पुप्फावई मिलणं, पिच्छिवह विहिए रि सासंती ॥४०८॥

नियडं करेइ दूरे, दूरत्थं चेव आणए नियडं ।  
अह सो वाय नरिदो, मिलीयो विहि विलसीया तत्थ ॥४०९॥

जं चंदणम्मि अहिणो, संभा समयम्मि मायरंवत्था ।  
मिलियो बहु दिवसाउ, तहैव कुमरो रमारम्भं ॥४१०॥

कवहू हय फेरइ हरखि, कवहूं गज रमणीक ।  
 सांमी ना वइसी करी, वृभइ प्रेम त्रिभोक ॥४४७॥

(यतः)

भीयरस तीय-रस सप्रसन्न रस, हय-रस हीयइ न जास ।  
 संकल-बंधा सुणह-ज्यूं, गयो जंमारो तास ॥४४८॥

उवा रजवटि उह रसिकता, दोउं मनज विलास ।  
 सावलिगा उर थकी भए, पुत्र च्यारि सुप्रकाश ॥४४९॥

रीति नीति राजा रमइ, पासइ च्यारे पुत्र ।  
 मानूं हेमाचल मिने, दिग्गज च्यारि पउत्त ॥४५०॥

सदयवच्छ राजा सुपरि, भांमणि-स्यूं बहु भाव ।  
 प्रतप्पइ क्यारि पुत्र-स्यूं, दिन दिन दोढइ दाव ॥४५१॥

(चोपई)

श्रीखरतर गच्छ गगन दिणंद, प्रतपइ श्रीजिनहर्ष सुरिंद ।  
 शिष्य तास बहु विबुध विचार, दीपक दयारत्न दिनकार ॥४५२॥

मुनि कीरति-वरधन शिष्य तामु, बंधव जे राखण रंग राशि ।  
 गुरू अनुमति निअ मति उल्हास, एह कीयउ मइं प्रथम अम्थास ४५३

पामइ नर पदमिणि सुविलास, पदमणि पामइ नर सुख वास ।  
 भणतां लाभइ बंछित भोग, सुणतां प्रीतम-तणउ संयोग ॥४५४॥

वालम प्रेम तणी विशहणी, जेहना बलि परदेसइ घणी ।  
 रति-वंच्छक जो निसुणइ सदा, पांमइ पदि पदि सुख संपदा ॥४५५॥



ग्राँम प्रवेसि त्रिया-कजि, भय करइ नीसारि ।  
दाहिण सुण होए रसां, लीजइ सार विसार ॥४१६॥

वायस जिमणा ऊतरइ, हुवइ सावडू ज स्वान ।  
सावलिगा "[सूदो कहइ], पगि पगि पूरिस प्रधान ॥४२०॥

एको वेढी लूकडी, अर सावडू सियाल ।  
सावलिगा [सूदो कहइ], फलइ मनोरथ माल ॥४२१॥

डावो राजा जीमणी जइ भैरख किल लाइ ।  
सावलिगा [सूदो कहइ] अफल्या वृक्ष फलाइ ॥४२२॥

वानर नकुल रु चीवरी, वले दाहिणो चास ।  
सावलिगा ! [सूदो कहइ], फलइ मनां-री आस ॥४२३॥

सड वह सार सखर तुरी, डावा लाली हुंति ।  
सावलिगा [सूदो कहइ], अफल्याँ वृक्ष फलंति ॥४२४॥

स्याल सूण काली चडी, वायस राजा तेम ।  
ए सुंदरि वामा सदा, दीयइ अचित्यउ प्रेम ॥४२५॥

( दूहा )

जंवू हास मयूरे, भैरदा हेत वे हेव नोन लेय ।  
दसण मेव पसिद्धं, दाहिणो सब वास वसं नीपती ॥४२६॥

खर खमावि सहर जीमणो, डावा लाली हुंति ।  
कंत मलेज्यो संवलो, संवल तेह दीयंति ॥४२७॥

कृभ करे वो चीवरी, हणमंत नइ हिरणांह ।  
एता लेई जीमणा, बीजा सहु वामाह ॥४२८॥



(द्वहा)

६ ७ ६ १

संवत निधि मुनि रस ससी (१६७६), विजयदसम ससिवार ।  
चर चाहि चोपई रची, मुनि केसव सुविचार ॥४५६॥  
वेधक जो बाचइ सुणइ हुई तस वंछित हांम ।  
ज्युं सावलिगा सुख लह्यो, सद्य मिल्यो सुभ धांम ॥४५७॥  
तव मइ यह रचना रची, कविजन परम कृपाल ।  
मुगि कि सीखहु रसिक जन, कीज्यो दया दयाल ॥४५८॥

इति श्री सद्यवत्ससावलिगा चउपई सम्पूर्णा ।



लिखिचित्राभि-(सं.) चित्र + कर्म. (प्रा.) चित-अम्म, चित्राम ।

३१ धाइ-‘धाइ’ वांचिये । (सं. धावति) किरि-उत्प्रेक्षाके सूचक पद ।

३२ संकल- (सं.) शूङ्खला । सार-अणी ।

३३ पगर-(सं.) प्रगर-समूह ।

३४ रेवणी-(सं.) रेव् धातुसे ।

लाख-इनाखइ । ‘न’ का ‘ल’ ।

३५ दोसी-(प्रा. दोसिस, सं. दूष्य-वस्त्र, दूष्येन व्यवहारित सं. दीप्यिकैः)

(सं.) कम्पड के व्यापारी ।

परिखि-परीक्षकः । सुत्ता चाँदी के ।

फडीआ-(फा.) अन्न विक्रेता । फोफलीआ-(सं.) पूग फल (प्रा.)

‘फोफल’ (जू.-गू.) फोफल, उनके व्यापारी । सार- (सं.) सहकार, (प्रा.) सहआर, सार, साहाय्य, रक्षा ।

३६ हालकलोल-(प्रा. हल्लकल्लोल)

पोतां-(सं. पोतानि) वस्त्र । किरियाणां-(सं. क्रियाणकानि)

३७ पाधरि-(सं.) प्राच्वरे । सरल मर्गी मे । लूसइ-लूटे ।

सीकिइ-थ्यां-(सं.) शिकदे ।

३८ गयद-(सं.) गजेन्द्र । सुर-हट-सुरा के हाट ।

३९ पचायण-(सं.) पंचानन, सिंह । पाखरिउ-स्वोरि किये हुआ ।

४० सुं डाहल-(सं.) शू डाफिल, दन्तूषल ।

४१ पसाउ-(सं.) प्रसाद, भेट, रूपा पद्मार्थ ।

४४ नवबारहि-(सं.) द्वार । देखिये गीता । नवद्वारि पुरी में ।

आधरणि-(सं.) अग्रगणिणी, पहली धार गर्भ धारणे करनेवाली कुंजस्त्री ।

धवल-धूणि-धवल, मंगल गीत के ध्वनि (धूणि) ।

वेअ-वेद ।

४६ सइहथिइं-(सं.) सीमन्तवेष्टाओं का अथन । देखिये कड़ी हूँ ।

## सदयवत्स वीर प्रबन्ध

### टिप्पणी

मंगलाचरण में क्रमानुसार ओंकार, ब्रह्माणी, सरस्वती, गौरीनंदन गणेश और, 'पूर्व सूरि' कहने योग्य कवियोंको प्रबन्धकारने वंदन किया है।  
कड़ी १ - महामाई-महामातृका ।

६ खित्तीय-क्षत्रिय । पहु-प्रभु ।

७ पत्थतई-प्रार्थयताम् । प्रार्थना करने वालों का अभिलाप (अर्थ) पूर्ण करता हैं ।

८ चउवेंई-चतुर्वेदी-चीवे ।

९ निदण-निर्वन । कणवितिया जीवो-कण वृत्तिआजीवी ।  
देखिये कड़ी २४, कुलवित्ति ।

घरणि-गृहिणी । नराहिव -नराधिप ।

पचछूसे-प्रत्यूषे । प्रभात में ।

१० पयासियं-प्रकाशितं ।

११ सुविज्जउ-मुविद्यः ।

१२ प्रच्छइ-वृच्छति । जंपइ-कथयति । कय् वातुका प्राकृत आदेश ।  
दिठ्ठि-दृष्टि ।

१६ वरलिउ-उक्तवान् । तुम जो बके हो ।

२० विह-पाहिइं-तीन पेर वालेसे (अधिक) ।

२२ सरिस सदृश । देखिये, 'सुपुरिस-सरिसी' कड़ी १३ ।

२३ भुं हिरइ (सं.) भूमिगृहम्-भूमिहरं (गु.) भोंयरुं ।

२४ अलीअ (सं. अलीक)-मिथ्या । (गु.) अले, आले, -आलें ।  
देखिये 'आलि,' कड़ी १८ ।

२५ तिलय नइ ठामि-तिलकनइ ठामि-ललाटे ।

२७ मुणइ-संज्ञा वातुका आदेश । गज-पाखलि-गजके पक्षमें आसपास

२९ सलसली सकइ-हाली चाली सकइ ।

- ७१ पवाउउ-(मं.) प्रवाद प्रणालि ।
- ७१ पसाइ-प्रगादेन । कुपा से । पहीस-(मं.) पृथ्वीण ।
- ७३ चाचरि-(सं.) चत्वर, अगल मे । नहुउ (नहुउ) पणा (मं.)  
तधुकत्तेन, छोटेपण । अंगी-कस्स अंगीकस्स । देगिए कणी ८७ ।
- ७९ शूजीय वन्तर बालि-(मं. नन्दनमाला) देगिये । नन्दनमकुन  
मानमंजरी । “धुद्रावलि जनु मदनगृह, वाधा वंदनमाल” । छोटी  
धजा और तोरण ।  
अगालि (मं.) अकाले ।
- ८० बद्धावी (सं.) वर्णापन, (प्रा ) बद्धावणी बधावा निमित्त ।  
पउसह्वे-(सं.) प्रतिजव्व, पडधा ।
- ८१ कइवार-सत्कार ।
- ८३ कणाय-(सं.) कनक, मुवर्ण । कच्छाहि केकाण-कच्छ देश के  
प्रसिद्ध अण्व ।
- ८५ मुत्ताहल-(सं.) मुक्ताफल, मोती ।
- ८६ मुहुत्ता-(मं.) महामात्र, अथवा महत्तर से संबधित मुख्यमंत्री ।  
महूतक, महेत्ता, मुधा आदि अपभ्रंश रूप प्राप्त है ।  
भूप जमलउ (सं.) यमल, बराबरीके, एक जोड़ीके, एक सरीखे ।
- ९१ रुसइ-(सं.) रुप धातु रोप करे ।
- ९२ मत्तिपयइपणू-(सं.) मंत्री पद । इधर पण्ठीके द्विर्भाव प्रयुक्त है ।  
‘ह’ (स्य) और ‘पणू’ (सं त्वन, पण) ।
- ९३ पाली-एक नाप जिसमें सात सेर कच्चा रहता है ।  
अरक-(सं.) अर्क-सूर्य ।
- ९५ कालमूहुअ-(सं. कालमुखः) श्याम वर्णः ।
- ९६ ताग- अंत ।
- १०० अहिठारिण-‘आ’ प्रतिका पाठ ‘अप्पाणि’ विशेष युक्त है । सं.  
अधिष्ठान । उलग-सेवा ।
- १०३ सुरक-सु रक सु-शत पढ़िये । सुतरां रंकः अत्यंत रंक, ऐसा अर्थ

पस पूरइ-(सं.) प्रसूति । मंगर श्रीफल और अन्य द्रव्यों से हस्ततल का पूरना ।

४७ घाट-रेणम का वस्त्र ।

४८ असुरा-(सं.) शकून, (प्रा. सउण) अपणकुन । देखिये कड़ी ८१ ।

४९ गजर-(सं.) गजना । संगू सणीजू-सं. स्वकम्, संगू । सं. स्नेह जं-सनेह, सणेहजं । देखिये कड़ी ९० ।

४१ राउत-सं. राजपुत्र, प्रा. रा+उत्त ।  
वसह विशुद्ध-(सं. वंशस्य) विशुद्ध वंश के ।

४३ ग्राहदि ग्रहंग-युद्ध अभंग ।

५४ जूवटइ-(सं. द्यूत+वर्त्म, प्रा. जूयवट्ट) द्यूत मार्ग, द्यूतस्थान ।

पहुवच्छ-जाइ-प्रभुवत्स जातः, प्रभुवत्स का जाया, सदैववत्स ।

दूहवइ-(सं.) दुःखयति । डारिउ-डर बताया ।

५५ बाहर-साहाय्य ।

५७ जम-मुहि-यममुखे ।

५९ असिमर-'असिवर' चाहिये । असिओमे श्रेष्ठ । देखो कड़ी १४६ ।

६० करिमालि-(सं.) कारवालेन ।

६२ मेगल-(सं.) मदकल, मदसे कल मनोहर हस्ति । और 'मदगल,' जिसके गंडस्थल से मद गलता है ।

पवरिस पार-(सं.) प्रवर्षका पार ।

६४ पुहव्व-(सं.) पृथिवी, प्रा. पुहवी, पृथ्वी ।

६५ समोपी-(सं. सेमप) सौप दी । जुहार-(सं. जयकार) प्रणाम ।

विमणउ-(सं.) द्विगुण, (प्रा.) विउणउ, दुपट्ट ।

६८ लज्जरयउ-पढ़िये । लज्जित हुआ । देखिये कड़ी ६९ ।

तीसरी पंक्ति-मुवार के पढ़िये । गजगंजण । लज्ज जइ (लज्जि

किमइ ।

चतुर्थ पंक्ति-मुवारके पढ़िये । किम कि जय-सहु सुसमर तिमइ

७० राणिमनइ-'राणिम नइ' पढ़िये, राजत्व, राणाका पद 'राणिम' ।

- १२४ वंधेवा-(सं. बद्धुम् प्राकृतमें तुम्का, एवं गंध्या)-हवर्ष कर्त ।  
 १२५ कम्पन करने के लिये । देखिये कड़ी १३४, 'आगेवा भणी', और  
 कड़ी २६४ ।  
 १२६ केत्यजे-(सं. कुञ्ज, प्रा. कत्य) किहां ।  
 १२७ (राज अन्त्यांथे) जिहां सहइ-जि, सासहइ, जेको सहन करे ।  
 देखिये कड़ी १३८, 'किम सासहइ' ।  
 १२८ पयड-(सं. पिकट) 'रंपट रूप में' ।  
 १२९ राजा-पाहिइ-(सं. पार्श्व; प्रा. पास पाह-पाहि, पइ, पे ) एवं  
 अनेक रूप में प्रयोग मिलते हैं ।  
 १३० सहि हत्थिइ-'सहि हत्थिइ' पढ़िये । (सं. स्वहस्तेन) अपने हाथमें  
 १३१ सइलज-(सं. मलीन) अपवित्र, दोगयुक्त ।  
 १३२ सवव-'सप्प'-पढ़िये (सं. सर्प) ।  
 १३३ पहिली प्रक्ति सुवारके पढ़िये । 'नेह मास मेय जणणो, दो मुहलो  
 हडि खंडण समत्या ।'  
 १३४ मंड-ग्येहु की मिट्ट रोटी । गुजराती में, मुहवरा है 'मनने गम्या  
 ते मांडा, ने लोक कहे ते गांडा ।'  
 १३५ सउराभणी-(सं. शकुन्त प्रा. सजण), शुभ शकुन्त, माननेके लिए  
 देखिये कड़ी २४६ ।  
 १३६ सद-(सं. शब्द) आवाज़ । धवलहर-धवलगृह ।  
 अंतरि-(सं. अंतःपुर, प्रा. अन्तेउर) अन्तेउरि पढ़िये । स्त्रियों  
 का निवास स्थान ।  
 १३७ असिमर-'असिवर' पढ़िये । श्रेष्ठ तलवार ।  
 १३८ सूर-'सुर' पढ़िये ।  
 १३९ माइ-माई । पीहर-(सं. पितृ गृह, प्रा. पीइहर), पीहर ।  
 १४० पूठि-'पुठि' पढ़िये ।  
 १४१ जंघजूअल-जंघ जुअल (सं. जंघा युगल) ।  
 १४२ निलवट-(सं. ललाट पट्ट) ललाट में ।



भी हो सकता है ।

चिंताखण-चिंताखण, चिंतामणि । जो चिंतन करे सो प्राप्त कराने वाला अमूल मणि । कित्तउ-(सं. कियत्), कितना भी । वीय मयक(सं.) द्वितीया (वीज वीय) का मयंक (सं. मृगांक), चन्द्र । शुक्ल द्वितीया की चंद्रलेखा घड़ी भर के लिए दृश्यमान होती है ।

१०६ धमी धमाविउ-धमीधमाविउ (एक शब्द), धमधमाया ।

सदस्यवत्स-‘सदयवत्स’ पढ़िये ।

१०७ ऊलग- सेवा ।

जुहार- जयकार, जयहार, जउहार, जुहार, प्रणाम ।

१०८ रउद्द- रीद्र, रुद्र स्वरूप, भयंकर ।

हासामिसिइ-(सं. हास्यमिषेण) हास्य का निमित्त बताकर ।

१०९ लीच-लीचु । दृष्टांत अलंकार । निठाडइ-निद्धाडइ । तिस्कार करके निकाल देना ।

११० जीहां-(सं. जिह्वा) ‘जीहा’ पढ़िये ।

१११ भमहि-भ्रू, भृकुटि ।

अचरिज-(सं. आश्चर्य, प्रा. अच्छरियं) ।

११३ ऊहटइ-(सं.) अववटयति ।

११४ ताजणउ-(सं. तर्जनकम्) चावूक ।

११७ राउल-(सं. राजकुल) राजका निवास-स्थान ।

रान-(सं.) अरण्य; (प्रा. रण्ण, जू. गू. रान) जंगल ।

११८ दूसरी प कित मुभापित के रूप में प्रसिद्ध है ।

संवल-(सं. शम्बल) भायुं ; (सं. भक्तोदेनम्) । भत्था ।

११९ प्रणीमू-प्रणामू पढ़िये ।

१२२ मइमारिउ- मइं मारिउ । पढ़िये ।

छरइ-धरइ पढ़िये । सयल-सकल ।

१२३ आयस-(सं. आदेश) आज्ञा ।

'केसू-करी अति पाँकुनी, आँकुनी मयत नी पाणि ।  
विरही नां इणि काति, कान्तिर पाउर वारि ॥'

तिवास निवास पढिये ।

२१६ कक्क 'क्क' पाठ होना चाहिये ।

२१९ धजवड (सं. ध्वजपट) । पडिआर-(सं. पडिआर) पडिआर ।

प्रतिहार के रूप में स्थित ।

२२३ सूंदा पाहि-'सूदा पाहि' पढिये ।

१३२ आलवड-(सं. आलपति) आनाप करती है ।

२३३ पांगति (सं. पङ्क्ति) ।

२३६ सांइ-(सं. स्यामी) स्वांमीने सार्वजनीनी मानि लीपात पोतां ली

२४२ जुहार-(सं. जयकार) जय बोलने के बाद प्रणाम ।

२४३ पुहर पंथ-एक प्रहरमें पहुंच सके इतना दूर । अग्नि दूर नहीं ।

२४४ धूआ-(सं. दुहिता का ये प्राकृत रूप है ) पुत्री ।

बछू-'बछू' पढिये ।

२४६ अचद्धडी-(सं. अवधि) ।

२४९ साउलउ-(सं. मातृकुल प्रसिद्धः) ।

२५४ परतु-(सं. प्रतीत) सच्चाई का अनुभव ।

२५९ गुज्झ-(सं. गुह्य) छुपाने लायक कोई बात ।

२६० सउकि-(सं. सपत्नी) ।

२६६ लीली-गई-'लीलागई' पढिये ।

२७३ सपराणी-(सं. सप्राणा) चेतनवती, उत्तम श्रेष्ठ ।

२७८ जमहर-(सं. यमगृह, प्रा. जमहर) राजपूत इतिहास में शत्रु  
का विजय देख के राजकुल की महिलाये 'क्षमोर' करती थी ।  
ये अग्निकुंड में भस्मीभूत होती थीं । यमगृह प्रवेश अथवा  
आत्मघात का अर्थ में प्रयुक्त है ।

२८६ सीदाता-(सं. सीद् घातु) दुखित होना, दुख पाते हुए ।

२८७ गांगेय-भीष्म । सागि अभिमान रखने में । कविका महाभारत

ताडक-ताडक पढ़िये।

१६१ मयरकेत-(सं. मकरकेतु) कामदेव।

१६२ खड-खंड पढ़िये।

१६६ 'उदउ' भगाइ-उदय हुआ, ऐसा आशीष, भगाती जोगिणी दाहिनी जाती है।

१६९ डाउ-डावउ (वाम बाजु) पढ़िये।

१७५ देवा-देवी।

१७६ सबिहंगमइ-सबिहू गमइ।

१७६ सुर-(सं. सूर्य) 'सुर' पढ़िये।

१८८ पलाथ-पलाय पढ़िये।

१८९ बिलकिलिउ-व्याकुलीउ व्याकुल हुआ।

१९१ नस मास-नस मास पढ़िये।

१९४ अहिठारण-अविष्ठान। पहिठारण-प्रतिष्ठानपुर।

१९५ पवरिस-पौरुष।

१९७ कउडी-(सं. कपटिका प्रा.) कवडिया कउडा। कडी।

छूत खेलन में इसका उपयोग होता है।

१९८ भव भगति-सारा आयुष्य भरकी की हुई भक्ति।

हेलां-रमत मात्र में।

२०१ पचार-उपचार अर्थ में समझना चाहिए।

२०३ उलगि-उलगि सु पढ़िये। उजगि सु सवा करु गो।

२०५ ऊखारणउ (सं. आभणिकम, प्रा. आहणउ) उपाख्यान, लोको

२०६ रणगि-(सं. अरण्य) देखिये कडी ११७।

२०६ सुर-सुख (मं. सुरमि) सुगंध।

२१२ वुलंव-फुलंव पढ़िये। नायवलि-नागवलि।

२१४ वैकडीयाकुलीय पवडीय पलास-समान भाव के लिये देखी

वसंत विलास, लिपसवत १११२ का दूहा।

३२५ अहिगुवड (न . अभिननः) नवीन ।

शेषि भरन्ती-कुमार के दोनों हाथों में सम्बन्धी जन मांगलिक पदार्थ भरते हैं ।

३३३ पहु-जाउ-(प्रभुवत्स-जातः) प्रभुवत्स का पुत्र ।

३३६ कईवार-(सं.) कवित्व उच्चार ।

३४० वोलाविड बहनेदी-(सं. भगिनीपति, प्रा. वहिणी + वइ) बहनोई ।

३४० छःदरशन-जीव जगत और ईश्वर सम्बन्धी चितनका छः प्रमुख मार्ग को 'दर्शन' कहते हैं ।

सांख्य, योग, वैजेषिक, न्याय, पूर्वमीमांसा अथवा धर्ममीमांसा, और उत्तरमीमांसा अथवा ब्रह्ममीमांसा याने वेदान्त । दूसरी-गिनती में बौद्ध दर्शन और जैन दर्शन को भी शामिल किया है और लुग चार्वाकमत को भी शामिल करते हैं ।

३५४ देसाउर-(सं. अपर देशः) परदेश ।

३५९ सुपुरुष और नृसिंह-(नरसिंह) नामसे सयर (स्वेरे) स्वतंत्र है ।

३६३ धसादस-धसाधस पढ़िये ।

३६५ साविज-(सं. श्वापद, हिंसक पशुः पक्षी के अर्थ में) । इसका प्रयोग देशी भाषाओं में उपलब्ध होता है । सं. स + वाज (पांख ?) से व्युत्पन्न होना सम्भव है । देखिये, भालणकृत 'कादम्बरी', पूर्व भाग 'शुक सारिका साविज माहि, बोलि पट्ट प्रकाश ।'

३७३ पडमाँहि-(सं. छूतपट) चौपट की बाजी ।

३८७ धावलहर-'धवलहर' पढ़िये । (सं. धवलगृह; प्रा. धवल हर) सुधाधवलित गृह ।

३९१ लच्छि-(सं. लक्ष्मी); देखिये गुजराती गौरीगत में लक्ष्मीवंत के पुत्र का उल्लेख 'ओ लाछाकुंवर' । देखिये कड़ी ४०२ ।

३९७ श्रावर्जन-अनुकूल करने के लिए उपचार ।

के पात्रों का अच्छा परिचय इस प्रशस्ति से प्रतीत होता है ।

११ **वड वाह्मि-वड़े** (संदेश ) वाहक ने वर्द्धापनिका दी ।

**वदामणी** (सं. वर्द्धापनिका) अभिनन्दन ।

१३ **सीकिइ-‘सीमिइ’** (सीमाडें में) पाठ ठीक रहेगा ।

१९ **पाधरउ-**(सं. प्राध्वरक.) रास्ते में पाउं से चलने वाला मामूली आदमी ।

१०० **बारहट्ट-**(सं. द्वारभट्ट, प्रा. में बारहट्ट) जो लोकभाषा में ‘बारोट’ नामसे प्रसिद्ध है ।

३०१ **मेलउ-** ‘मेलउ’ पढ़िये । मिलाप कराया । हर हेत हर (ईश) के कारण से ।

३०६ **पंगुरण-**(सं. प्रावरण) उत्तरीय वस्त्र ।

३०७ **मउडद्वय-**(सं. मुकुटवद्वकः, प्रा. मउड गू मांड) । मुकुट को धारण करने वाले । ‘मुडुघा’ शब्द इससे आया हुआ मालूम होता है ।

३०९ **सेणाहिव-**(सं. सेनाधिप) ।

३१० **वेयभूणि-**(सं. ध्वनि; प्रा. झूणि) वेद का घोष ।

३१२ **उपान्त्य पंक्ति** को सुवार के पढ़िये - ‘आगइ कामुकीय कामिनी, अनइ वसंतनिसि-ऊजली ।’

३१४ **रलीयाइति-**(‘रली’ आनन्द के अर्थ में) आनन्दित ।

३१८ **खेवि-**(सं. क्षेप) वेग में जो चडते हैं । **सालिहुंत-**(सं. शालि होत्र) अश्वशास्त्री । लक्षणा से सर्व शुभ लक्षणोपेत अश्व का बोध होता है ।

३१९ **पात्र-नर्तकी** । इस शब्द अपभ्रंश के रूपमें पातर अर्थात् सामान्य गणिका का अर्थ में होजाता है । नृत्य शास्त्र का संपूर्ण अभ्यास के बाद नर्तकी को ‘पात्र’ पद प्राप्त होता है । देखिये ‘समस्ताभ्यास-संयुक्ता, नर्तकी पात्र मुच्यते’ । मुद्राकलशविरचित ‘संगीत सारोद्धार’ में ।

तृण-पङ्क्ते हलूउ गाड ।'

४७९ समान विचार का अनुसंधान के लिए दंभिये 'माधवानल काम-  
कंदला प्रबंध ।' अंग ६, दूहा १४-१०४ ।

४८१ सुरहां-(सं. गुरभिगानि; प्रा. नुग्हिआ) सुगंधी गुवासयुक्त ।

४८६ अर्नोथ-(सं. अन्यन, प्रा. अन्नत्थ) ।

४९१ वेश्या-निदा के लिए देलिये 'माधवानल कामकन्दला प्रबंध'  
अङ्ग ७, दूहा २४३-२४६ ।

४९५ लांच-(सं. लचा) अनधिकृत द्रव्य की लालच ।

५०० आपरापू-(सं. आत्मीय, आत्मान अपना ।

५०१ आवरजइ देखिए-कड़ी ३९७ । अनुकूल बनाती है ।

जूजई-(प्रा. ज्यं जुय) भिन्न, पृथक् ।

५०२ आयस-(सं. आदेश) आज्ञा ।

५०३ असूर-(सं. उत्सूर्यम्) सूर्य को अस्तमान होने के बाद । विलव  
न करो ।

५०७ सपराणा-देखिए कड़ी ४३२ ।

५१४ आथि-(सं. अर्थ) अर्थ से, द्रव्य से हार कर ऊठ गया ।

५१९ आफणी-(प्रा. अप्पणीयम्) स्वयं, खुद ही ।

५२४ अलविइ-(सं. अल्पेन आयासेन) सहज ।

५२९ अहिनाण-(सं. अभिज्ञान, प्रा. अहिनाण) निशानी, एवाणी  
परिचय ।

खात्र-(सं. खन् धातुसे शब्द बनता है) ।

दिवार में खुदने से प्रवेश होकर चौर्य कार्य होता है ।

५३५ संभेरइ-(सं. संहरण) माल का संकलन करता है ।

५३६ हडताल-(सं. हट्ट+ताल) हाट पर ताला लगाकर बन्द कर  
देना ।

५४० नन्दलोकनइ-वणिकों को 'नंद' शर्म दिया जाता है । इससे नंद  
शब्द से वैश्य का बोध होता है । गुजराती में मुहावरा है

- ४०२ दोसी-(सं. दौशियकः) कापड के व्यापारी ।
- ४०३ माम-ममत्व (प्रतिष्ठा) का अभिमान ।
- ४०४ नातरु-(सं. नात्रकम् ? ज्ञानेयं ? ) स्नेह-सम्बन्ध ।
- ४१२ दव-'देव' पड़िये ।
- ४१३ कलास-'कैलास' पड़िये ।
- ४१८ ढोणां ढोईइ-(सं. ढौकनानि) 'भेटणां'-उपहार अर्पण कीजिये
- ४२० मुडधा-(सं. मुकुटधारी; प्रा. मउडवा मुडुधा) देखिये  
'कान्हडदे प्रबंध' में खंड २ कड़ी ६९ ।
- ४२६ मुन पकखेसि-'मु न पकखेसि' पड़िये । मुझे नहि देखेगा ।
- ४३२ सपराणी-(सं. प्राण) प्राणवान अत्यंतका अर्थ में 'सविहु सप-  
राणी' वाक्य खंड में 'श्रेष्ठ' ऐसा अर्थ ध्वंजित होता है ।
- ४३६ पढम-(सं. प्रथमम्; अपभ्रंश, पढम) पहिला ।  
सरडु-(सं. सरटः) काकीडा ।
- ४३७ अमुडणि-(सं. अणकुन, अपणकुन) अपणकुनकी वेला में ।
- ४३३ ऊहडोनइ-(सं. उद्बृत्य) ।
- ४४६ रडिल-अति आग्रही । डोह-दोहन ।
- ४४७-४८ छोह-ओभ । वाउ-वात ।
- ४५२ आरीसउ-(सं. आदर्श; प्रा. आयरिसउ) दर्पण ।  
एकदन्ती-एक दन्त अवशिष्ट रहा है ऐसी परमवृद्धा गणिकाकीं  
माता ।
- ४६० संपरदाउ-संप्रदाय ।  
सत्तवारणउ-अरुखा में । मूँघा-मुग्धा । दीति-देदिष्यमान ।
- ४६१ सधुडिउगीत-ब्रुवा सहित गीतम् ।
- ४६५ पात्र-देखिये कड़ी ३१९ ।
- ४६६ गुज र वैद्य का उल्लेख कवि-परिचयका सूचक हो सकता है ।
- ४७४ हलूई-(सं. लघुक; प्रा. लहुआ) हलकी, मानभंग ।  
देखिये 'सुदामासार' काव्य में । 'याचंता जे निमुख जाइ,

- ६१४ परा-महत्त-गग, प्रतिज्ञा का मन्त्र ।
- ६१६ कसो-(सं. कप् धातु) का, कभीसे करके ।
- ६१८ तनवार की उपर नाम-मुद्रा चित्रित करने की रधि प्रतीत होती है ।
- ६१९-आपोपइ-स्वयमेव ।
- ६२१ अर्थांतर न्यास । सुभाषित ।
- ६२३ सुंडाहलि-(सं. सुंउाफलक) ।
- ६२६ सइंहथि-(स्वयं हस्तेन) खुद अपने हाथ से ।
- ६२८ सौजन्य-मूचक सुभाषित ।
- ६३२ भडिवाउ-(सं. भट्वाद) अपने को शूर मानने का अभिमान ।
- ६३४ सेलहत-(सं. शेल्ल हस्ते यस्य, प्रा. सनहत्थ) गुजरातके सेडावाल ब्राह्मणों में 'शेलत' की अवटक प्रसिद्ध है ।
- ६३५ कीधारेवणी-(सं. रेव् धातु) पलायन कर दिया ।
- ६४० सांध-'संधि' पढ़िये ।
- ६५४ उलवण-(सं. उल्लपन) आलाप संलाप ।
- ६५७ आणू-(सं. आनयनम्) ।  
परिग्रह-(सं. परिग्रह, प्रा. परिग्गह) परिवार ।
- ६८३ उदाहरण-दृष्टांत । पुरावा । गवाहि ।
- ६८५ सोधइ-'सोचइ' पढ़िये ।  
आदीसर-(आदीश्वर) जैनों के प्रथम तीर्थङ्कर, आदिनाथ ऋषभदेव ।
- ७०४ पुरिसत्तण-(सं. पुरुषत्व) पौरुष, पराक्रम ।
- ७०६ ग्रास-भूमि का जो खंड दान में दिया जाता है । 'ग्रास' पाने वाला 'ग्रासिया' कहलाता है ।
- ७१० साथ समाहरण-साधन सामग्री ।
- ७११ बन्न अठार-चार प्रमुख वर्ण ब्राह्मण, क्षत्रीय, वैश्य, और शूद्र 'नव नारु', और 'पंच क्राहु' कारीगर वर्ग, समेत अठारह वर्ण कहलाती है ।



“नन्दना फंद गोविंद जाणे ।”

५४३ लांभा-कनिष्ठ ।

५४७ पूछम- ? । विनडी-विडम्बित की । सात-सुत्र ।

५५० कमिणी-‘कामिणी’ पढ़िये । अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

५५४ सातो-साचो । सच्चा, पक्का, चोर ।

५५६ केत-(सं. केतु) केतु प्रतिकूल ग्रहका नाम प्रसिद्ध है ।

५६३ तलार (सं. तलारक्ष) नगर-तलकी रक्षा करने वाला । भांषा में ‘तलाटी’ शब्द से बोला जाता है ।

श्रोलगु-सेवक

५६८ मोकलि जे-‘मोकलिजे’ पढ़िये ।

५६९ फेडेसिइ-त्याग करायेंगा ।

५७९ अर्थांतर न्यास । सुभाषित रूप में ।

५८१-५८३-वणिक-श्लाघा ।

ऊडइ-(सं. उद्बहति) ।

५८५ कंदल-कलह ।

५८७ परीछयउ-(सं. पृष्ठम्) पूछताछ की ।

५९४-९५ परतनउ-परकीय परका । पीहर का वास पर घर का वास कैसे कहा जा सकता है ? ।

५९९ तरणि-सूर्य । त्रिकम-(सं. त्रिक्रम) तीन डग में स्वर्ग मृत्यु पाताल में व्याप्त होनेवाला विष्णु ।

६०१ वाहण-वहाण यान-पात्र । नोजामा-(सं. नियामक, प्रा. निज्जा-मय) कर्णधार, केवटिया ।

६०६ उपापला-व्याकुलता ।

६०७ अणोसरा-(सं. अनाश्रया) आश्रय रहित की ।

६१० थापणि-न्यास । मोस-मृषा, मिथ्या ।

६१३ मांटी-पुरुष, शूर पराक्रमशील मनुष्य ।

उसरावण कीधउ (सं. उत्सर्जन) मुक्त किया ।

## पुति-प्रस्तावना पृष्ठ 'औ'

'पद्मावती' में सद्यस्त्र कथा का उत्प्रेष  
 अब जी गुर गगन चडि भावह ।  
 राहु हाहु तो ससि कहं पचह ॥  
 विद्रम धंसा पेम के वारा ।  
 सपनावती कहं गएउ पतारा ॥  
 सदैवच्छ मुगुधावति लागी ।  
 कंचनपुर होइगा वैरागी ॥  
 राजकुंवर कंचनपुर गएऊ ।  
 मिरगावति कहं जोगी भएऊ  
 साधाकुंवर मनोहर जोगू ।  
 मधुमालति कहं कीन्ह वियोगू ॥  
 प्रभावति कहं सरसुर साधा ।  
 उखा आगि अनिरुधवा बांधा ॥  
 ही रानी पद्मावति, सात सरग पर वास ।  
 हाथ चढ़ी सो तेहिके, प्रथम जो आपुहि आस ॥

—पद्मावती, दो० २३३-१७

समाप्त

७२० बजा वार तउ भाजन करह—इस प्रकार का प्रतिज्ञा ग्रहण  
'कान्हडदे प्रवन्व'में पाया जाता है । देखिये खंड १, कड़ी १८०

७२३ पीयाणो-(सं. प्रयाण) ।

७२६ करह-(सं. करभ) ऊंट ।



पृष्ठ १०४ पंक्ति ४ । 'प्रसेमोऽयं'-'प्रमोदाय' पढ़िये ।

१०५ कड़ी ७ । चग-'चंग' पढ़िये ।

१०६ कड़ी १३ । मयाल-(सं. मृदु, प्रा. मड) मायालु ।

कड़ी १६ । पुष्पदंस-'पुष्पदंत' पढ़िये ।

११० कड़ी ४७ । शत्रुकार-(सं. सत्रागार) सत्रकार पढ़िये ।

१११ कड़ी ५६ । घाडा-'घोड़ा' पढ़िये ।

११८ कड़ी ७२ । तेणि अवस-'तेणि अवसरि' पढ़िये ।

खेडीदेवति-'क्षेत्र देवता ।'

१३५ कड़ी ६ । धार-'धारि' पढ़िये ।

१३७ कड़ी २३ । सुना-'सुता' पढ़िये ।

१८५ कड़ी संख्या ४५५, ४५८, ४५९, को अंक सुधार के पढ़िये ।



